

RECLAME EL CD

Las estrellas no solo brillan en el cielo

VOLUMEN 2

Compra opcional $10

A TOTAL BENEFICIO DE LA CASA DEL TEATRO

KIOSCO

La tapa de ayer fue “Wal Mart bajo la lupa”: la empresa transnacional fue citada por el Congreso para que explique su política antisindical. Y justo ayer, en los alrededores del local de Constituyentes, donde además funcionan las oficinas centrales de la firma en el país, los vecinos se quedaron sin **Página/12**. La empresa mandó a comprar a los kioscos todos los ejemplares del diario.

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, domingo 1º de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6700
Precio de este ejemplar: $4 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional CD “Las estrellas no solo brillan en el cielo” Vol. 2: $10

Sólo en el período 2001-2006 YPF distribuyó dividendos entre sus accionistas por 8200 millones de dólares, o sea más de la mitad de lo que pagó Repsol para quedarse con la ex compañía estatal

Páginas/2/3

ORO NEGRO



SUPLEMENTOS



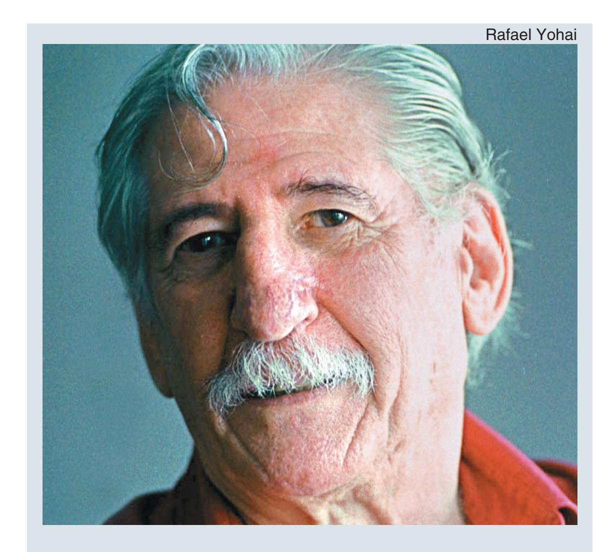
Fueron desplazados los capellanes militares que cumplieron tareas durante la dictadura. Entre ellos, el que confortaba a los marinos tras los vuelos de la muerte y el que bendecía a los represores en Campo de Mayo, donde funcionó uno de los mayores centros de tortura y exterminio

Hijos de Baseotto



Páginas/4/5

Rafael Yohai



HERRERO, DEL MORENO

"Invierten en Libia y México"

Por D. C.

Félix Herrero es vicepresidente del Grupo Moreno. En diálogo con *Página/12*, afirma que Repsol desinvierte en Argentina para volcar ese capital a exploración en otras zonas del mundo. Sobre la situación energética, afirma que la crisis es resultado de la falta de controles estatales.

–¿Habrá más cortes de gas y electricidad durante el invierno?

–Por los elementos que tenemos delante pienso que sí. En cuanto haga un poco de frío, se caiga una máquina o baje el caudal de las represas vamos a tener cortes. En electricidad estamos con utilización plena de la potencia. Lo mismo en el transporte de gas: la capacidad es de 139 millones de metros cúbicos por día y se están utilizando más de 130 millones. Estamos en el límite. La situación es difícil, pero no hay que exagerar ni para un lado ni para el otro: no se puede decir que habrá un colapso del sistema energético, como postulan algunos, ni tampoco que no pasa nada. La crisis es profunda porque alcanza a todos los componentes de la oferta energética, no sólo a uno.

–¿Los cortes afectarán a los usuarios residenciales?

–Creo que quedarán limitados a la industria y a los grandes consumidores. Pero, como dije antes, si se combinan una serie de factores negativos el problema podría llegar a las casas de familia. Esto ocurre porque en lugar de analizar qué pasa con las inversiones de las empresas estamos mirando el pluviómetro, el barómetro y el termómetro.

–¿Se necesitan medidas de emergencia como bajar la iluminación de la vía pública o prohibir los partidos de fútbol por la noche?

–Es lo mismo que en la repuesta anterior: en principio no creo que hagan falta, pero no lo descarto. Ahora, el ahorro de energía debería ser una política de Estado, algo que se enseñe en las escuelas. Tenemos una cultura de dilapidación de la energía sobre la que no se hace nada.

–¿Los pliegos de concesión obligan a las empresas a invertir?

–Las inversiones pueden estar detalladas o no, pero en todos los países del mundo el Estado otorga las concesiones en función de dos obligaciones básicas: prestar un servicio universal a los usuarios y mantener las reservas de petróleo y gas. Si bajan las reservas, como pasa acá, es un fracaso total. Repsol YPF es la empresa que tiene la tasa de sustitución más baja del mundo: 17 por ciento. Repone apenas 17 por ciento de lo que extrae.

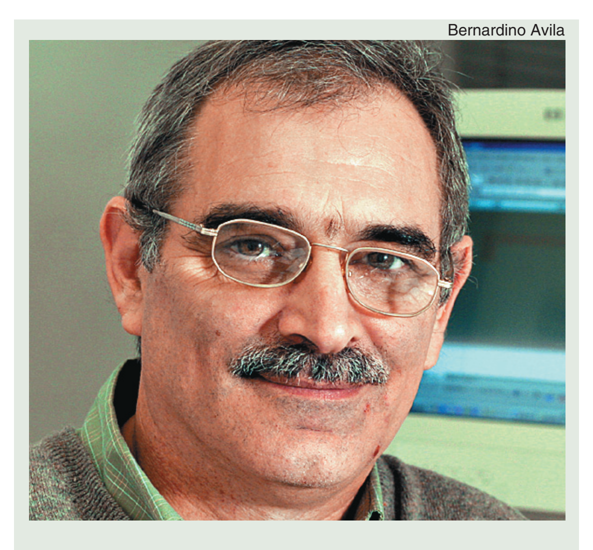
–¿Repsol debería aumentar sus inversiones con las ganancias que está obteniendo?

–Por supuesto. Están invirtiendo incluso el 50 por ciento de lo comprometido para este año. Pero si están dispuestos a vender hasta el 45 por ciento de YPF no es para invertir más en Argentina, sino para hacerlo en Libia y en el Golfo de México. Para las multinacionales, su lugar de inversión es el mundo. Una empresa estatal invierte para abastecer su mercado interno. El presidente Kirchner dice continuamente que les va a sacar las concesiones a los que no invierten, pero no hace nada pese a la caída de las reservas de petróleo y gas. Esto sólo pasa acá, con empresas que hacen lo que quieren y con gobiernos –porque no es sólo éste– que se lo permiten.

–¿Puede cambiar algo con la incorporación de un socio local?

–Depende de cuál sea el socio local. El grupo Eskenazi sería un socio financiero, no un socio petrolero. Se necesita inversión de riesgo, no compra de papeles. Esto es una reprivatización. Eskenazi sabe de bancos, no de exploración, transporte y destilación.

Bernardino Avila



MULLER, DEL PLAN FENIX

"La renta debe volver al Estado"

Por D. C.

Alberto Muller es el coordinador académico del Plan Fénix. Su visión sobre el rol de YPF es que podría actuar como operadora privada, pero la renta petrolera debería volver a manos del Estado. Lo mismo dice sobre el diseño de la política energética. "Lo que tenemos hoy es algo disparatado que no funciona", se queja.

–¿El Gobierno debería reestatizar YPF o al menos comprar una parte?

–Discutir primero sobre la vuelta del Estado empresario en materia de hidrocarburos es poner el carro delante de los caballos. El tema es la renta petrolera y el diseño de la política energética, que tienen que estar en manos del Estado. Acá tenemos contratos de libre disponibilidad de los recursos y eso no puede ser. En lugar de ello se podrían firmar contratos de servicios para que los privados hagan la tarea operativa de extraer el petróleo y el gas. Si las empresas aceptan esas reglas no habría problemas. Argentina es uno de los pocos países del mundo que privatizó totalmente el petróleo.

–¿Cómo se explica que Repsol YPF tenga fuertes ganancias y al mismo tiempo caigan las reservas de petróleo y gas?

–No se entiende. Sus costos de extracción son de 10-12 dólares y reciben 35-40 dólares por el barril de crudo. Con esos márgenes de ganancias hay que hacerse otra pregunta: por qué están dispuestos a vender hasta el 45 por ciento de YPF. ¿Será porque saben que acá no hay más petróleo o porque creen que será más rentable explotarlo en otro lado? El Gobierno debería averiguarlo.

–¿El Gobierno tiene herramientas legales para exigir más inversiones?

–No demasiadas. Hay quienes dicen que la legalidad de las concesiones es dudosa. La peor herencia es la descentralización provincial. La empresa en lugar de enfrentarse con el Estado nacional negocia con cada provincia como se le da la gana. Por eso ocurren hechos como las extensiones de contratos que vimos en Santa Cruz y Chubut.

–¿Qué opina de eso?

–No estoy de acuerdo porque son contratos que ratifican las condiciones actuales. Además, esas provincias rompieron un frente que debería ser nacional para negociar en otras condiciones.

–¿Cuándo terminará la escasez energética?

–Yo soy un poco menos tremendista que el promedio. La situación más crítica debería pasar pronto. El año que viene, si el Gobierno logra poner en marcha las dos centrales eléctricas, debería haber un alivio importante.

–¿Cuál será el impacto de la crisis en la economía?

–Si el episodio se resolviera en poco tiempo no sería nada terrible. Es probable que el ritmo de crecimiento industrial caiga algo, tal vez medio punto. Un problema adicional es que la escasez se está administrando bastante mal. Hay consumos excedentes que se podrían disminuir. Nadie pide dejar la Ciudad a oscuras, pero se podrían reducir ciertos gastos en iluminación pública. Si cada familia apagara una lamparita de 50 se ahorrarían 500 mega, que es más o menos un tercio del déficit actual. Pero debería haber una campaña para crear conciencia. Habría que blanquear la situación y generar una discusión pública clara.

–¿Cuál es la solución de fondo?

–Desde un punto de vista conceptual, la oferta energética desregulada en manos del sector privado no tiene sentido. Es algo disparatado que no funciona. El sector privado puede ser operador, pero la planificación debe ser responsabilidad del Estado.

YPF REPARTIO

Resultó que

Por Marcelo Zlotogwiazda

Las ganancias distribuidas a los accionistas equivalen a más de la mitad de lo que pagaron los españoles por el 99 por ciento de la petrolera privatizada, y en apenas cinco años. Además, como el impuesto a las ganancias es menor aquí que en el exterior, la tributación quedó realmente para otros estados.

En el período 2001-2006 YPF distribuyó dividendos en efectivo por 8200 millones de dólares, lo que significa que en apenas seis años Repsol recuperó más de la mitad de lo que desembolsó para adquirir el 99 por ciento de las acciones de la ex petrolera estatal. Esa montaña de dinero que fue a la caja o al bolsillo de accionistas contrasta con el bajo nivel de inversiones que, según el Gobierno y la mayoría de especialistas, realizó la compañía en los últimos años. Por otra parte, debido a la menor presión impositiva a las ganancias que hay en la Argentina respecto de España y a la negativa del Gobierno a corregir distorsiones tributarias que conoce, por esas utilidades giradas al exterior el fisco local resignó varios cientos de millones de dólares que igualmente fueron pagados por la petrolera o sus accionistas pero a fiscos de España u otros países.

De acuerdo con un informe elaborado por el Instituto Argentino de Mercado de Capitales dependiente de la Bolsa de Comercio, entre 2001 y 2006 las empresas domésticas repartieron ganancias en efectivo por 10.028 millones de dólares, de los cuales más del 80 por ciento correspondieron a YPF, que a efectos del estudio fue considerada una firma doméstica. Lo cierto es que los 8199 millones de dólares fueron remesados a la casa matriz de Repsol en España, que de esta manera recobró en muy poco tiempo el 55 por ciento de los 15.100 millones de dólares que pagó por YPF en 1999.

Es llamativo que ese total abonado por la compañía sea superior a la valuación de 12.000 millones de dólares sobre la que Repsol basa las negociaciones de venta de un 25 por ciento al grupo Eskenazi, desprendimiento que se completaría con otro 20 por ciento que colocarán en la Bolsa. Más llamativo aún resulta esa diferencia en menos por 3000 millones de dólares si se tiene en cuenta que el precio del crudo es hoy mucho más elevado que entonces. La explicación que dan los entendidos –el ex subsecretario de Combustibles Gustavo Calleja, por ejemplo– es que la empresa cuenta hoy con muchas menos reservas en el subsuelo. Y si uno de los determinantes de esa caída es la falta de inversión, entre las causas claves está que un monto enorme de utilidades fueron distribuidas en lugar de reinvertidas en exploración.

Veloz: ***Los 8199 millones de dólares fueron remesados a la casa matriz de Repsol en España, que recobró en muy poco tiempo el 55 por ciento que pagó en 1999.***

Una alta fuente de la empresa que fue consultada al respecto señaló que "los dividendos distribuidos suponen una rentabilidad financiera de la inversión inferior al 6 por ciento anual, que es una rentabilidad sensiblemente inferior a la de los bonos argentinos". En cuanto a la relación entre las ganancias distribuidas y las reinvertidas, sostuvo que "los dividendos repartidos representan un 28,4 por ciento de los fondos generados por YPF en ese período, mientras que un 32,9 por ciento se destinó a inversiones". El resto fue en partes casi iguales al pago de deuda y de impuesto a las ganancias. Según la fuente, "la rentabilidad real de la inversión en YPF es inferior al promedio de las petroleras internacionales".

No es eso lo que se desprende del hecho de haber recuperado en sólo seis años más de la mitad de lo desembolsado (que dicho sea de paso Repsol financió tomando deuda barata). Más allá de eso, en el Gobierno están convencidos de que YPF en particular, y las empresas extranjeras en general, reinvierten muy poco de lo que ganan. Es inevitable vincular esa idea a la advertencia que el presidente Néstor Kirchner expresó el jueves en la cumbre del Mercosur en Asunción, cuando dijo que las empresas energéticas "van agotando poco a poco nuestra paciencia".

Lo contradictorio es que el Gobierno se queja por el escaso nivel de reinversión pero no se decide a adoptar algunas medidas que tiene en carpeta para inducir los cambios deseados. **Página/12** accedió a un memorándum que está hace por lo menos un par de meses en poder del jefe de gabinete, Alberto Fernández, titulado precisamente "Reformas parciales para promover la reinversión de utilidades de las filiales de empresas extranjeras en la Argentina y mejorar la equidad del sistema tributario". Lo que el documento recomienda a tal efecto son modificaciones en el impuesto a las ganancias.

Dice el memo: "Dado que en los países desarrollados, donde suelen radicarse las casas matrices de las multinacionales y sus propietarios, las alícuotas máximas a las ganancias de las personas físicas son ma-

GANANCIAS POR 8200 MILLONES DE DOLARES ENTRE 2001 Y 2006

el negocio no era nada malo

AFP



yores que la vigente en la Argentina, con cada remesa de utilidades y dividendos que realizan las filiales locales a sus centrales se transfieren cuantiosos recursos fiscales de fuente argentina. Estos recursos sólo benefician a los fiscos de los países desarrollados sin contraprestación alguna a favor de nuestro país".

El documento ejemplifica con el caso más relevante, que es obviamente el de YPF, y por lo tanto la comparación es con España. Mientras que aquí la alícuota máxima para ganancias de las personas tanto físicas como jurídicas es 35 por ciento, en España las personas físicas pagan el 45 por ciento si se suma como corresponde el gravamen general más la alícuota de los gobiernos autónomos. Dice el memo: "Repsol-YPF filial argentina ganó en el 2005 la suma de 5337 millones de pesos, generando un pago de impuesto a las ganancias por 1867 millones (el 35 por ciento), y en España los propietarias de las acciones deben pagar 538 millones más" debido a los 10 puntos porcentuales de presión adicional (cabe aclarar que el accionista español puede deducir lo que su compañía pagó en la Argentina de ganancias por sus acciones).

El ejemplo supone que se distribuyen en efectivo todas las ganancias, que no es lo que sucede. Pero si se aplica el razonamiento a lo que ocurre en la realidad, se llega a que en seis años el gobierno argentino resignó a manos del fisco español el 10 por ciento de los dividendos que remesó YPF, es decir 820 millones de dólares.

Para obturar ese drenaje se proponen dos medidas complementarias. Por un lado elevar la alícuota máxima para las personas físicas, lo que habilitaría al país a establecer retenciones al giro de dividendos al exterior de forma tal de equiparar la carga del impuesto a lo que el accionista de la multinacional paga en el país de origen. "En caso de que se subiera la alícuota –dice el documento– del 35 al 40 por ciento, correspondería retener 7,7 por ciento sobre las utilidades remitidas al exterior, y este mecanismo estaría, además, respetando los acuerdos internacionales vigentes que permiten entre un 10 y un 15 por ciento de imposición adicional a los dividendos y utilidades enviados al exterior". Al español que tiene acciones de Repsol no le cambiaría nada, pero la AFIP recuperaría parte de lo que hoy se le cede a su par de España.

Además de eso, los cambios propuestos "generan incentivos que estimulan a las filiales de empresas extranjeras a reinvertir sus utilidades en vez de remitirlas a sus casas matrices".

El tributarista Jorge Gaggero comparte la idea de elevar la presión sobre las personas, por el motivo desarrollado en esta nota y por otras razones de equidad tributaria. En un trabajo que publicará en breve el Cefidar en coautoría con Claudio Casparrino y Emiliano Libman, se hace referencia a la inexplicable pérdida de recursos fiscales que se escurren en el giro de dividendos al exterior por parte de multinacionales, y que es estimado en 700 millones de dólares por año (el cálculo anterior de 820 millones sólo por YPF corresponden a un sexenio). Gaggero plantea que en simultáneo al aumento de presión a las ganancias de los individuos se debería disminuir el gravamen para las empresas para alinearla estructura tributaria a la tendencia a nivel mundial.

> **Impuestos:** ***"Estos recursos sólo benefician a los fiscos de los países desarrollados sin contraprestación alguna a favor de nuestro país".***

En el Gobierno no sólo se conoce el tema sino también se comparte la necesidad de adoptar las medidas aconsejadas. Si no lo hacen, es tal vez por el temor a la reacción de los "opositores" que el citado memo enumera: "la percepción de las países de origen podría ser negativa por la pérdida de recursos de sus fiscos"; "los ricos locales perceptores de grandes ganancias y los ejecutivos de altos ingresos verían aumentadas sus obligaciones y se opondrían a la medida".

zlotogwiazda@hotmail.com

Por David Cufré

FALLIDOS DE K Y LAVAGNA SOBRE EL VETO ESTATAL

La Acción de Oro está viva

Néstor Kirchner y Roberto Lavagna hace tiempo que dejaron de ser socios políticos para convertirse en rivales, pero al menos en un tema piensan igual. O mejor dicho, tienen la misma confusión. Ambos sostienen que el Estado ya no puede vetar decisiones estratégicas de Repsol YPF porque perdió la Acción de Oro que lo habilitaba. El Presidente hizo referencia al tema a fines de mayo en una entrevista radial. Dijo que "primero se vendió una parte de YPF" y "después la Acción de Oro". El ex ministro de Economía acaba de anunciar que enviará al Congreso un proyecto de ley para que el Estado, a través de Enarsa, compre el 25 por ciento de YPF y "recupere la Acción de Oro". Sin embargo, la Acción de Oro está vivita y coleando y el Gobierno cuenta con un representante en el directorio de la empresa que acompañó con su voto las decisiones importantes promovidas por los accionistas mayoritarios.

Es sintomático que en un tema crucial como el de la renta petrolera exista tanta confusión. Un paper del Grupo Moreno de reciente aparición echa luz sobre la cuestión. Lo firma uno de sus integrantes, Gustavo Calleja. "Se conoce como Acción de Oro –explica de entrada, y como queda en evidencia resulta importante dejarlo en claro– la potestad que han conservado la mayoría de los Estados nacionales en compañías privatizadas, especialmente en sectores estratégicos como el petrolero o en servicios públicos esenciales."

En la Argentina esas facultades están incluidas en la ley de privatización de YPF (24.115) y en la de Federalización del Subsuelo y su modificatoria (24.474). Esta última fue aprobada durante la gestión de Carlos Menem con Roque Fernández en el Ministerio de Economía. La primera ley establecía que el Estado podía ejercer las atribuciones contempladas en la Acción de Oro si disponía del 20 por ciento del capital accionario de la empresa. Cuando Menem y Fernández vendieron ese 20 por ciento, se cambió ese requisito y se lo redujo a contar con al menos una acción clase A. Actualmente, el Estado nacional tiene 1000 acciones clase A.

Calleja recuerda que la transferencia del 20 por ciento de las acciones a Repsol provocó en un principio que el Estado perdiera su sillón en el directorio, así como la presencia de un síndico. Pero ante esa situación se acordó con los españoles modificar el estatuto de YPF para recuperar aquella representación. Además, en esa oportunidad se agregó una atribución más a las ya previstas en la Acción de Oro: el poder de veto del Estado nacional en caso de que la sociedad decidiera cambiar su domicilio legal o fiscal.

Los otros actos societarios que requieren sí o sí la aprobación del Estado son los siguientes:

- Decidir su fusión con otra u otras empresas.
- Aceptar o bloquear una acción de copamiento consentido u hostil sobre YPF que represente la trasferencia del 51 por ciento de su capital social.
- La transferencia total de los derechos de exploración y explotación concedidos a YPF.
- La disolución voluntaria de la sociedad.

Además, a través de su director y su síndico, el Estado puede plantear objeciones a decisiones de la empresa, como el reparto de dividendos entre accionistas en lugar de incrementar sus inversiones, pero los distintos hombres que ocuparon ese lugar desde la privatización a la fecha no objetaron la política general de la compañía.

Al anunciar la presentación de su proyecto de ley para "recuperar la Acción de Oro" y comprar el 25 por ciento de YPF, Lavagna sostuvo que se necesita "argentinizar" la empresa, con la participación estatal y no de un accionista privado, como sería el grupo Eskenazi. La iniciativa será ingresada por su compañero de fórmula para la presidencia, el senador radical Gerardo Morales.

El 11 de mayo pasado, en el acto de lanzamiento de la fórmula, Lavagna se quejó por una política del Gobierno que ahora él impulsa para el caso de YPF: la compra o participación del Estado en empresas privatizadas en porcentajes minoritarios. Dijo en aquella ocasión, en el teatro Gran Rex, que el Gobierno "derrapa por comprar pedacitos de aerolíneas, de aeropuertos, de puentes, por convertir al Estado nacional, vaya a saber por qué, en 'socio bobo' de algunos amigotes, en empresas donde el Estado pone y los amigotes llevan".

FELIX CROUS, FISCAL DE LA CAUSA VON WERNICH

“El día que tengamos condena a un militar, a lo mejor avanzamos”

Es el jefe de la Unidad de Asistencia a los Juicios sobre Terrorismo de Estado de la Procuración y este jueves estará en el juicio al ex capellán policial acusado de homicidios y secuestros en la dictadura. Una dura crítica a la Justicia y su “trato especial” a los militares.


Nancy Larios

Por Victoria Ginzberg y Alejandra Dandan

El próximo jueves en La Plata comenzará un juicio oral en busca de una condena para el ex capellán de la policía Christian von Wernich, acusado de siete homicidios calificados y 45 secuestros durante la última dictadura militar. Cuando actuaba como representante del Ministerio Público en el Juicio por la Verdad, el fiscal Félix Crous realizó la denuncia que dio origen a la causa. Ahora estará en el proceso como cabeza de la Unidad de Asistencia a los Juicios sobre el Terrorismo de Estado de la Procuración. “Los cuadros que Bendini bajó del Colegio Militar no bajaron de muchas cámaras federales”, señala para explicar por qué, hasta el momento, sólo hay dos represores condenados, por qué ninguno de ellos es militar y por qué muchos procesos siguen trabados. Una crítica al Poder Judicial desde adentro.

–¿Qué pasó después de la crítica del Presidente a la Cámara de Casación?

–Hubo una avalancha de resoluciones que dan la pauta de que había cosas que estaban en condiciones de ser resueltas. Pero hay algunos temas que todavía no se resolvieron, y que implican obstáculos. Tenemos información de que se ha reforzado el personal y objetivamente se han resuelto una cantidad de incidentes, aunque verdaderamente no hay ningún planteo complejo que no tenga ya una respuesta de la Corte, después del fallo (de la nulidad de las leyes de obediencia debida y punto final en el caso de Julio) Simón. Esto que está pasando es una realidad que está anunciada desde enero de 2004, cuando los abogados de los acusados hicieron los primeros planteos sobre la sala de la Cámara de Casación que debía intervenir en la causa ESMA; desde entonces uno podía pronosticar cuál iba a ser la suerte de los procedimientos. Lo que ha sucedido es una desatención de años que ha generado este atraso, la estrategia fue exitosa.

–¿Cómo fue esa estrategia?

–Resolvieron incidentes (de excarcelaciones) que no son técnicamente cuestionables, porque se generaron condiciones de injusticia por la demora en la resolución de los casos. Frente a algunos incidentes de libertad, uno no puede hacer cuestionamientos de un desacuerdo radical más allá de las sorprendentes conversiones al liberalismo penal. Pero sí puede cuestionar que las condiciones de demora de las causas producidas por estos incidentes sin resolución producen una extensión de la detención preventiva sin juicio que lleva a dictar estas resoluciones “liberales”. Esto es, condiciones de injusticia sustantiva por omisiones, por demoras, dosis homeopáticas de injusticia para generar fallos justos, de libertad.

–¿Las trabas son del sistema o algunos jueces lo hacen a propósito?

–Yo pregunto, ¿por qué razón los tribunales orales de La Plata hacen juicios y los de Capital, no? Es que tienen distintos criterios para la evaluación de las nulidades y eso genera que las causas sean juzgadas en distintos momentos. Pero también se han preocupado más, seguramente, de la adquisición de los recursos del personal. Esto tendrá que ver con imprevisiones, o con distintos grados de interés para revisar los juicios. Algunos tribunales de Capital están aplicando criterios de un rigor inaudito para revisar un procedimiento de primera instancia. Y lo hacen sobre jueces muy prolijos, como la instrucción que llevó adelante el juez (Daniel) Rafecas. Las instrucciones pueden tener deficiencias, matices, pero esto es natural, es propio del proceso. Pero la revisión genera grandes atrasos.

–¿Cómo es la situación en el interior del país?

–El interior es un territorio ajeno y distinto que merece un capítulo aparte. Lo de Capital es una tendencia fuertemente insinuada, todavía no tenemos todos tribunales involucrados en esto, de manera que podemos hablar de dos. El tribunal Nº 5 tiene una actitud muy reactiva con el uso de las nulidades, el tribunal Nº 6 dictó una declaración sorpresiva de incompetencia por conexidad en un caso muy grave que anuncia un horizonte de lucha burocrática pueril, de lo más pedestre que uno se pueda imaginar. Creo que estamos empezando a revertir eso, aunque tengo fama de pesimista.

–¿Cuál es su evaluación de las críticas que hizo Kirchner a los jueces de Casación? Muchos le recriminaron haberse inmiscuido en otro poder.

–La fisión del átomo se produce bombardeándolo desde afuera. Los mecanismos internos como las fuerzas procesales o institucionales, por decirlo de algún modo, son estériles para producir estos cambios. Estériles porque comparten esa decisión de los tribunales. Ni nuestros planteos ni nuestras presentaciones hubieran tenido la fuerza que tuvieron sin esa voz pública.

–¿Y qué pasa con ese reclamo de mesura que le hicieron a Kirchner?

–A mí me simpatizan mucho las palabras del Presidente diciendo estas cosas. Además, porque creo que son verdad y creo que son moderadas. Además, el Poder Judicial no es un poder que esté indemne a la crítica, a la palabra pública. Se presenta a sí mismo como una estela monárquica a la que no se puede criticar. Y lo peor es que eso está instalado en el imaginario: creo que hasta que no hagamos foco en uno por uno del Poder Judicial no nos explicamos qué está sucediendo. La democracia generó ingreso de personas saludables que no tuvieron suficiente poder o autoridad para modificar el sistema. Quiero decir (el ex presidente de la Cámara de Casación, Alfredo) Bisordi no puede decir que (la sobreviviente de la ESMA) Graciela Daleo y (el abogado) Rodolfo Yansón son “delincuentes terroristas” y no ser repelido por sus pares. Es incomprensible. La Asociación de Magistrados, que salió histéricamente a ponerse loca por las palabras del Presidente nunca preguntó cuántos hábeas corpus no admitieron sus asociados. Lo que digo es que los actos simbólicos que otros poderes reales han hecho con sectores profundamente involucrados en la represión, como el Ejército, no los ha hecho la Justicia. (El general Roberto) Bendini, bajando el cuadro de Videla es un símbolo poderoso y claramente pedagógico para las futuras generaciones de cadetes, soldados, oficiales. La pedagogía del Poder Judicial no es ésa, vos entrás a cualquier cámara judicial y en el ’76 no sucedió nada, en el ’83 tampoco, todos son magistrados. Aparece el Poder Judicial como una instancia metapolítica.

–¿No es la Corte la que debería hacer algo?

–Es una buena idea, suponiendo que no participe de esto, de que somos todos de la misma familia porque todos hemos sido educados en ese ámbito, y para pertenecer hay que responder a los rituales. La verdad es que con los juicios todavía no empezamos, y sin minimizar el trabajo hecho. Hay dos condenados, un lumpen como el Turco Julián, un carnicero al que no le dirige la palabra ni su familia, un marginal que era el dueño de la vida y de la muerte. Y un asesino despiadado como (Miguel) Etchecolatz, un comisario de la Bonaerense, de la anteúltima categoría de las fuerzas de seguridad del universo.

–¿Por qué no hay nadie de las Fuerzas Armadas?

–Qué buena pregunta. El día que tengamos la condena de un marino, o de un arma que no sea la Infantería, a lo mejor avanzamos.

–¿Cuál es la traba que impide de mandar a las cárceles comunes a los represores detenidos?

–No hay ninguna traba.

–¿Por qué no ocurre?

–Porque no quieren hacerlo.

–¿Quiénes? ¿Los jueces?

–Sí. Pero yo creo que el Poder Ejecutivo tiene facultades sobradas para no recibirlos, para tomar un transporte de las Fuerzas Armadas y llenarlo con los 200 presos que tiene y ponerlos en la plaza de estacionamiento de Comodoro Py y decir: “Son suyos”. Está prohibido expresamente por la ley que no estén presos en cárceles comunes, está prohibido para los jueces y está prohibido para el Poder Ejecutivo. El problema es que los jueces no califican a los militares como ciudadanos iguales a los que agarran con dos kilos de cocaína, es la verdad.

–¿Siente que hay gente que los protege?

–El Poder Judicial, primero. Deliberada o inconscientemente. Cuando alguien le concede la excarcelación a un oficial superior y dice que sus condiciones personales son un elemento a tener en cuenta para presumir que no se escapará, está diciendo en su escala de valoración social que es una persona que tiene créditos que parecen neutralizar la conducta que se le imputa, aunque venga un procesamiento firme. Es la imposibilidad de mandar a las prisiones a los militares, frente a la imposibilidad de hacer cumplir el hábeas corpus colectivo de la Corte (sobre la liberación de los presos sin condena). Esto es, cómo el derecho es imprezionantemente fértil para garantizar alguna cosa cuando se trata de un sector social y estéril para producir resultados cuando es otro sector social. Las Fuerzas Armadas siguen siendo parte de las estructuras de poder de este país. Y el Poder Judicial también.

Por Nora Veiras

“Se unió lo útil con lo agradable y, sobre todo, con discreción.” Bajo esa premisa y con la irrefutable decisión de archivos, funcionarios de Cancillería, Defensa y Derechos Humanos lograron que los capellanes militares que habían cumplido tareas durante la última dictadura fueran desplazados. La longevidad fue la excusa formal para que Alberto Zanchetta, uno de los curas que “reconfortaban” a los oficiales de la Armada tras los vuelos de la muerte, tuviera que jubilarse. La misma suerte corrió Luis Mecchia, quien desde 1961 participó en el Ejército en la implantación de la doctrina de la guerra contrarrevolucionaria y bajo la presidencia de facto de Jorge Rafael Videla prestó servicio en Campo de Mayo, donde funcionó uno de los mayores centros de torturas y exterminio. Angel Mafezzini, capellán mayor de la Armada e integrante del primer grupo que desembarcó en Malvinas, también fue sumado a la unidad de retirados. La continuidad de los sacerdotes vinculados al terrorismo de Estado pone en evidencia que la Iglesia sigue siendo la corporación más refractaria a revisar sus conductas. Con un prontuario todavía más aberrante, esta semana empieza el primer juicio a un sacerdote por delitos de lesa humanidad: Christian Von Wernich. Moldeado por los mismos preceptos, de la mano de Ramón Camps, le había tocado recalar como asistente espiritual de la Policía Bonaerense.

La relación del obispado castrense con el gobierno de Néstor Kirchner se tensó a principios del 2005 cuando Antonio Baseotto apeló a una parábola bíblica para sugerir que habría que tirar al mar al ministro de Salud, Ginés González García, por su discurso pro despenalización del aborto. El Presidente desconoció desde entonces la autoridad del obispo castrense como tal y le quitó por decreto el rango de subsecretario de Estado y su consiguiente asignación mensual de 5000 pesos. La inédita embestida no pudo sin embargo con la férrea resistencia eclesiástica y la letra del acuerdo con el Vaticano: el obispo sólo puede ser separado del cargo por el Papa. Baseotto pasó a segundo plano y mantuvo su trinchera en la catedral Stella Maris, la sede del obispado castrense en territorio de la Armada. Recién cuando cumplió 75 años presentó la renuncia ante Benedicto XVI, la cual le fue aceptada el pasado 15 de mayo. Quizá su mayor fracaso haya sido no haber logrado el objetivo de persuadir a los ministros de la todavía Corte Suprema del menemismo de ratificar la constitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

El presbítero Pedro Candia, quien se desempeñó como vicario general bajo el mandato de Baseotto, quedó a cargo del obispado hasta tanto Roma eleve al gobierno nacional la terna para designar al nuevo obispo. Candia fue oficial del Ejército y tras el levantamiento carapintada pidió la baja para enrolarse como seminarista. Esta vocación la realizó y logró unir ambos amores: religión y milicia. Pragmático, el hombre se avino al planteo de la ministra de Defensa Nilda Garré para poner orden administrativo y dejar fuera del púlpito a los capellanes cuyos antecedentes figuraban en el Archivo Nacional de la Memoria y reaparecían en las causas del terrorismo de Estado.

El objetivo de la Iglesia es mantener la institución: el obispado cas-

TRABAJO CONJUNTO DE DEFENSA, CANCILLERIA Y DERECHOS HUMANOS

Un discreto pase a retiro para los amigos de Baseotto

En silencio, se dio de baja a los capellanes militares que actuaron durante la dictadura. Los retirados "por edad" incluyen a Zanchetta, que reconfortaba a los navales luego de los vuelos de la muerte, a Mecchia, creador de doctrina, y a Mafezzini, capellán mayor de la Armada.

Rolando Andrade



trense, una rémora que muy pocos países tienen. En rigor, es la diócesis más grande del país, con sede en cada una de las provincias y más de ochenta capellanes dedicados al adoctrinamiento de las Fuerzas Armadas. Al estallar el *affaire* Baseotto, quien se sumó a las plegarias por la "libertad de los presos políticos", entendiendo como tales a los represores detenidos por delitos de lesa humanidad, se analizó en el Gobierno la posibilidad de denunciar el concordato con el Vaticano. En ese momento, la senadora oficialista Adriana Bortolozzi presentó un proyecto para eliminar la vicaría castrense. La iniciativa duerme en la Cámara alta. "Hasta octubre no va a pasar nada", repetía ante **Página/12** un funcionario que confirmó el desplazamiento de los capellanes pero se incomodó porque "lo hicimos con discreción para no generar más ruido".

Largo camino

El presbítero Alberto Zanchetta es quizás el personaje más paradigmático de ese sólido vínculo entre religión y milicia que signó gran parte de la historia argentina. Zanchetta fue denunciado por el entonces capitán de la Armada Adolfo Scilingo como uno de los sacerdotes que en 1977 estaban encargados de asistir espiritualmente a los oficiales de la ESMA, integrantes de los grupos de tareas que secuestraban, torturaban y tiraban vivos al mar a los prisioneros de ese campo clandestino. La eficiencia en esa labor lo tuvo siempre en el corazón del arma que comandaba con mano de hierro Eduardo Emilio Massera. A partir de la recuperación democrática supo mantener su trinchera: se desempeñó como jefe del Servicio Religioso del Comando de Operaciones Navales de la Base de Puerto Belgrano y ocupó hasta diciembre del 2004 el cargo de canciller y secretario general del obispado castrense.

El papel del capellán formó parte de la queja de un grupo de querellantes de la causa ESMA, encabezados por el abogado Rodolfo Yanzón, pidiendo la recusación de varios miembros de la Cámara de Casación por la dilación en la resolución de las causas por violaciones a los derechos humanos. En la presentación, se recuerda que la Cámara de Casación tiene un convenio con la Armada para que los empleados del fuero federal puedan utilizar los servicios del comedor y gimnasio del edificio Libertad. El fiscal Carlos Rívolo usufructuaba esas instalaciones hasta que en noviembre de 2002 no lo dejaron entrar al lugar. Le dijeron que había un problema con su tarjeta magnética, pero a nadie le pasó inadvertido que pocos días antes había impulsado la acción penal por delitos cometidos dentro de la ESMA y había solicitado la invalidez de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. La misma Cámara había organizado una misa en la catedral Stella Maris para escuchar las homilías de Baseotto y Zanchetta.

Conocedora de los subterfugios para evitar exposiciones públicas que hicieran insostenible la continuidad de sus "pastores", la Iglesia decidió sacar a Zanchetta de la estructura jerárquica del obispado castrense. En diciembre del 2004, Baseotto lo envió a asistir espiritualmente a las fuerzas especiales de paz que mandó la Argentina a Haití. Después de tan loables servicios le llegó el turno de pasar a retiro.

El capellán del Ejército Luis Mecchia consiguió, con el aval de la jerarquía eclesiástica, mantenerse en funciones hasta que las normas le pusieron un límite solo fundado en la biología. Documentos del Archivo Nacional de la Memoria dan cuenta de que se desempeñó al frente de los 33 capellanes que prestaron servicios en el Comando de Institutos de Campo de Mayo, donde funcionó la Zona de Seguridad 4 y uno de los mayores centros de exterminio del país. Desde 1967 fue capellán del Comando de Institutos. Su jefe era el general Santiago Omar Riveros, procesado por su participación en el Plan Cóndor y en el de apropiación de bebés. El cura justificó el golpe de 1976, cuando sólo "una pequeña fracción" castrense "defendía aquello que se llamaba el Estado constitucional".

Sandra Cartasso



Pedro Candia, vicario con Baseotto y a cargo hasta que Roma mande la terna de reemplazos.
Fue militar carapintada, pero con pragmatismo llevó adelante la orden de poner orden en casa.

En la Escuela de Inteligencia, Mecchia predicaba la inminencia de una guerra civil. "Muchos me creyeron", se jactó. "Lo discutimos en el nivel superior. Varias veces me llamaron para saber en base a qué elementos sostenía esa tesis. Los altos mandos coincidieron con el diagnóstico. Les costaba quebrar la estabilidad institucional, hasta que alguien les hizo entender que una cosa es la legalidad y otra la justicia." Como era preciso "salvar al país y al sentido argentino de la existencia" se adoptaron "métodos expeditivos", para "frenar a los extremistas y a la guerrilla internacional". Las operaciones fueron clandestinas. "Digamos así, con la discreción de quien sabe interpretar lo que digo: si alguien es sorprendido armado, más le vale olvidar su nombre. Cuando nos encontramos ante un hombre armado, la regla es disparar primero. Gana la guerra quien comete menos errores." Al describir al oponente, Mecchia dice que son aquellos que "tienen ideologías marxistas, organizan huelgas, arrojan volantes, siembran clavos en las calles o lanzan bombas de humo". El tratamiento que se les da difiere según las zonas. "En el interior los rebeldes capturados son enviados a institutos de reeducación. Es mejor no preguntar dónde. En la zona metropolitana, se hace lo posible para no capturarlos." Mecchia reivindicó también lo que llamó "propaganda gris", destinada a destruir "no a ellos sino a sus familias" y dijo que había organizado un "programa de reeducación filosófica, cristiana, social de esa gente". Su conclusión era que "antes de pronunciarse sobre los famosos derechos humanos hay que conocer muchas cosas".

El caso de Miguel Regueiro, quien cumplió 31 años de servicio, es menos conocido pero no por ello menos llamativo. En marzo de este año, el ex capellán del Tercer Cuerpo de Ejército, con asiento en Córdoba, y actual párroco de un barrio de la ciudad de Córdoba declaró en los Tribunales Federales de San Nicolás por su presunta vinculación con la desaparición de personas. La detención del sacerdote se produjo por orden del juez Carlos Villafuerte Ruzo. El sacerdote, de 73 años, está involucrado en una causa que investiga violaciones a los derechos humanos y desapariciones forzadas de personas cuando se desempeñaba como capellán en distintas unidades militares, entre ellas la del batallón del Ejército que funcionaba en San Nicolás.

El abogado Claudio Orosz precisó que se trata de la causa "Alvira María Cristina y otras víctimas de desaparición forzada", en la que se investigan hechos ocurridos entre mayo y junio de 1977 cuando un grupo de jóvenes de entre 16 y 25 años, de militancia católica en el colegio Don Bosco, fueron secuestrados y desaparecidos. Regueiro se ordenó sacerdote en 1972, fue destinado al obispado castrense y en 1977, al entonces batallón del Ejército en San Nicolás, hasta que en 1980 fue enviado al Tercer Cuerpo de Ejército de Córdoba. Según fuentes vinculadas a organismos de derechos humanos nicoleños, durante la dictadura Regueiro revistaba en sectores de la Iglesia enfrentados con el obispo de San Nicolás Ponce de León, cuya muerte es investigada por el fiscal Juan Murray.

A la luz de los antecedentes, el cumplimiento de las normas burocráticas, es decir haber llegado al límite de los 75 años, es la única regla que conmueve los principios de la Iglesia.

KIRCHNER CONFIRMO LA CANDIDATURA DE CRISTINA

Confesiones de invierno

El Presidente les pidió a los gobernadores K que erijan formalmente a Julio Cobos como compañero de la senadora para lanzar la fórmula en los próximos días. Alberto Fernández será el jefe de campaña. Las Generalas ya hacen proselitismo.

Por Diego Schurman

–Ahora ustedes tienen que llamar a un congreso y nombrar al compañero de Cristina.

Néstor Kirchner lucía ansioso. No habían pasado 24 horas de la holgada derrota porteña ante Mauricio Macri, cuando reunió a los gobernadores K. Fue entonces cuando les acercó dos novedades: 1) la fórmula presidencial se anunciará en el transcurso de este mismo mes. 2) Alberto Fernández será el jefe de la campaña.

Los destinatarios de la noticia fueron los mandatarios Julio Cobos (Mendoza); Gerardo Zamora (Santiago del Estero); Arturo Colombi (Corrientes) y Miguel Saiz (Río Negro). Junto al catamarqueño Eduardo Brizuela del Moral, ese día ausente con aviso, son el corazón de lo que se ha dado en llamar la concertación plural.

Cobos salió del encuentro con el pecho inflado. Y hasta se regodeó diciendo que el binomio ya estaba definido, sin reparar en que Kirchner sigue jugando públicamente al enigma de "pingüino o pingüina". Por eso el mendocino debió volver sobre sus pasos y recluirse en el silencio temeroso de que la actitud pudiera considerarse irremisible en la Casa Rosada.

El gobernador, el único de sus pares K que no reelige, sabe que será encumbrado como compañero de fórmula de Cristina. Pero durante la reunión, el Presidente le encomendó formalizar los pasos. Así, el mendocino deberá ser consagrado como candidato a vicepresidente durante un congreso del la Concertación Cívica y Plural.

"Néstor no quiere aparecer diciendo 'éste es el candidato'. Prefiere que ellos se junten y sean ellos mismos los que decidan que tal o cual persona es el elegido, aunque todos sabemos que el elegido es Cobos", admitió un funcionario oficial que sabe hacer lucir sus oropeles.

Con un sello propio, los radicales K se sumarán al Frente para la Victoria sin comprometer al resto de los dirigentes de la UCR, que adhieren a otros candidatos presidenciales, como Ricardo López Murhpy y Elisa Carrió, pero sobre todo a Roberto Lavagna, con quien ha comulgado la conducción partidaria.

–Ustedes hagan el congreso y hablen la semana que viene con Alberto, que él se va a encargar de la campaña. El va a tener novedades para ustedes –fue el textual de Kirchner al promediar el encuentro del último lunes.

Alberto es Alberto Fernández. Y aunque ha sufrido una sucesión de traspiés como estratega (las derrotas porteñas de Rafael Bielsa y Daniel Filmus, o el grotesco salto de Lorenzo Borocotó a las filas K, por poner algunos ejemplos), Kirchner lo considera una suerte de miriñaque de la locomotora oficial.

La interna del PJ

La omnipresencia del jefe de Gabinete, y su rol central en la campaña en cierne, parece llevar un mensaje implícito hacia la interna oficial. Julio De Vido, al igual que el entramado del peronismo ortodoxo, hubiesen preferido la reelección de Kirchner. El ministro de Planificación ve en el Presidente una facultad que no le asigna a Cristina: la de contener al aparato justicialista. Es, al fin, otro de los tantos tópicos en los que no coinciden Fernández y De Vido.

Las dudas intrapartidarias tienen asidero. La lógica peronista, la de la búsqueda permanente del poder, se aplicó cartesianamente al día siguiente de las elecciones porteñas y fueguinas. Al pispear que Kirchner resignaba cuotas de liderazgo en dos distritos emblemáticos, uno por peso y repercusión nacional, el otro por la cercanía territorial a su pago chico, el PJ salió al acecho.

Ramón Puerta alentó el armado de un frente anti-K. Carlos Menem duplicó la apuesta: además de su perenne candidatura presidencial sumó la de aspirante a gobernador de La Rioja. Y Eduardo Duhalde –ahora en yunta con Adolfo Rodríguez Saá– terminó con su ostracismo para decirle a Kirchner que, fracasos electorales a la vista, debería replantearse esto de andar postulando a Cristina.

Nada nuevo bajo el sol. A la primera dama la emparientan con "la institucionalidad", algo a lo que el PJ no ha sido muy afecto. Pero es rebatible aquella supuesta distancia que su prédica transversal provoca con la dirigencia tradicional del peronismo. La primera dama no ha trepidado en retratarse con figuras del conurbano. El intendente de José C. Paz, Mario Ishii, puede dar fe de ello.

Cristina no mide como Kirchner. Pero un primer vistazo da cuenta de una ventaja determinante: la voraz competencia entre sus detractores para decidir quién es el jefe de la oposición. Macri prometió quedarse en la ciudad, y su aliado López Murphy no ahorra críticas a Lavagna. Ayer mismo lo responsabilizó de la crisis energética.

En ese afán de partir el escenario electoral entre derechas e izquierdas, el Gobierno buscó capitalizar la foto con Fabiana Ríos. La gobernadora electa de Tierra del Fuego venció a dos candidatos alentados por el kirchnerismo, pero se retrató con Kirchner antes que con Carrió. Puede haber una inclinación maniquea en la Casa Rosada, que se regodeó en resaltar la diferencia de perfil entre la farmacéutica y la líder del ARI. Pero aquella aventó fantasmas de cooptación y dejó en claro que milita con ésta, más allá de sus personalidades.

Siete, nueve, veintiséis

Fernández fue de los que pregonaron la idea de lanzar a Cristina lo más tarde posible. Una manera de protegerla de una coyuntura con sobresaltos para el Gobierno, como los que produce la crisis energética y la magra per-

Pablo Piovano



Vuelven "Las Generalas"

Son integrantes del Movimiento de Mujeres Evita. Se juntaron hace tres años, para apuntalar la candidatura a senadora de Cristina Kirchner. Esta semana Patricia Vaca Narvaja, María Cristina Perceval, Graciela Ocaña y Juliana Di Tullio –conocidas como "Las Generalas", ya que convergieron en el bar temático El General– volverán al ruedo para que la primera dama se convierta en presidenta.

"Vamos a trabajar para armar y sostener la postulación de Cristina. Pero ya no limitado a una cuestión de género, sino hacia distintos sectores, como los empresarios, el mundo académico, todos", detalla Vaca Narvaja en diálogo con **Página/12**.

–¿Por qué Cristina y no Kirchner?

–Hubo cuatro años de reconstrucción de este país, que venía de una destrucción política, económica y social. El país dio un giro de 180 grados y eso lo hizo Kirchner. Ahora es el tiempo de Cristina. Es tiempo de la institucionalización de la Argentina.

–Muchos dicen que eso es menos peronismo y más transversalidad.

–Lo que se viene con Cristina es la concertación plural. Kichner y Cristina son peronistas. Y vienen a romper con la estructura vieja, anquilosada, de clientelismo, de aquellos que se creen dueños, que no dejan participar. Y ojo que la vocación frentista es de Perón, por si algunos lo olvidaron.

–Evidentemente hay resistencia en sectores del PJ.

–No queremos más kirchnerismo sino mejor kirchnerismo. No queremos pejotizar sino sumar a más sectores.

–¿Más Generalas?

–Ya se sumó Vilma Ibarra, pero queremos sumar cientos de miles de personas para la causa.

DyN



formance electoral capitalina. "¿Para qué vamos a exponerla tan rápido? ¿Para que salgan a matarla?", preguntaba retóricamente en su lenguaje acerbo.

Pero la velocidad con la que la oposición ha salido al ruedo encendió luces de alarma en la Rosada. Y se congenió abroquelar sin demoras a todo el kirchnerismo. El Presidente no quiere dejar margen para que se repitan especulaciones –aun motivadas por operaciones políticas– como la que involucró a Daniel Scioli dando un salto a la oposición.

En ese sentido, hablar ante los socios radicales de "Cristina Presidente, y de una presentación en sociedad en julio abona algunas certezas entre tantas dudas. Todavía hay una ruleta con el día exacto del lanzamiento. Cobos ofreció un rango de dos semanas. O sea antes del 15 de este mes.

Los cabuleros hicieron circular la fecha del 7 de julio. Ese día, pero del 2005, Cristina se presentó como candidata a senadora bonaerense en el Teatro Argentino de La Plata. Y rompió lanzas con Duhalde con aquella recordada alusión a *El Padrino*, la película de Francis Ford Coppola.

Podría ser días después, al inicio del Congreso de Filosofía, que se desarrollará en San Juan. El Gobierno no está convencido de que ese sea el mejor escenario para presentar el binomio. En cambio, no descarta el 26 de julio, aniversario de la muerte de Eva Perón. Sería una señal hacia el justicialismo, y sobre todo hacia varios de los dirigentes de ese partido que buscan un aspirante alternativo a Cristina.

Está claro que sea cual fuere la fecha, además de los mandatarios provinciales, sobre la tabla de la concertación plural barrenará un grupo de intendentes emblemáticos de la concertación plural como Gustavo Posse, de San Isidro; Enrique "Japonés" García, de Vicente López, y Daniel Katz, de Mar del Plata.

Quienes están trabajando sigilosamente por la candidatura de Cristina son Las Generalas. Se trata de un grupo de mujeres que sumaron voluntades cuando la primera dama fue por la senaduría bonaerense. Una de ellas, Patricia Vaca Narvaja, hace tiempo regala un acertijo para chicos de primaria. "La fórmula K tiene aroma de mujer", dice sobre una decisión que ya sabe resuelta (*ver aparte*). El diputado Carlos Kunkel, otra punta de lanza de la pareja presidencial, prefiere ir al grano. Hace días que afirma que Cristina será la elegida.

MOVIMIENTOS EN EL PJ

Ni Chirolita ni Cámpora

Por D. S.

El Gobierno prevé escarceos en el PJ. Aunque Cristina es una amante de la puesta en escena norteamericana, con actos mediáticos y coloridos papelitos picados, las campañas no están huérfanas de maniobras oscuras. Una de ellas asomó a superficie a través de un portal que reprodujo un diálogo telefónico entre Puerta y Miguel Angel Toma. La grabación, con la afable plática de estos dos promotores de Macri, no pudo haber sido realizada de otra manera que con métodos y objetivos non sanctos.

Puerta es amigo del jefe de Gobierno electo y dueño del departamento parisiense donde Macri se rendirá en las próximas horas a un descanso pos-campaña. En esa conversación con Toma, el ex gobernador de Misiones pudo haber hecho "un chiste" sobre el jefe de Gobierno electo –como consideró el diputado Cristian Ritondo a **Página/12**– o pudo haber realizado una tremenda confesión sobre cómo se maneja el dinero en la provincia. Pero ciertamente la circulación de esa grabación ilegal se constituyó en un verdadero ejemplo de "campaña sucia", que la mayoría de los medios correctamente evitaron sacar a superficie.

"Sí, sabemos de ese diálogo, pero nosotros no tenemos nada que ver. No vamos a hacernos cargo de una escucha que claramente está hecha con métodos que vaya a saber uno cuáles son, tomó distancia un ministro K que prefirió recluirse en el *off the record* para abordar este tópico.

A los ojos de los macristas, la operación se originó en "25 de Mayo", un eufemismo con el que se suele mencionar a la Side debido a que en esa calle se encuentran las oficinas del servicio de inteligencia estatal.

No fue este el único tema que estremeció a la clase política cuando expiraba la puja porteña. La bolsa con fajos de dinero descubierta en el baño del despacho de Felisa Miceli despertó la irascibilidad de la Casa Rosada. Por supuesto, ninguno de sus habitantes pedirá públicamente la hoguera para ella, aunque algunos la auguran.

Lo de Miceli generó tirria en Kirchner. Pero probablemente menos que la que le despertó Sergio Acevedo al denunciar los contratos petroleros. En el kirchnerismo buscan ahora la manera de pegar al ex gobernador santacruceño con la misma normativa que denuncia. Aunque saben que su irrupción en los medios es la consolidación de su eyección, ahora blanqueada, del kirchnerismo.

La interna, la oficial por cierto, alimentó por estas horas varios rumores. Con cierta avidez se dijo que Ginés González García, una vez concluidos los tironeos de la campaña que lo coronó legislador porteño electo, renunciaría a esa banca para cedérsela a Juan Cabandié, el hijo de desaparecidos que lo sucedía en la lista oficial. De esa manera, al dejar la cartera de Salud, en diciembre, el ministro partiría hacia un destino en el exterior. "¡Ni me voy afuera, ni renuncio a nada. Se ve que algunos me quieren lejos!", se quejó de lo que consideró, sin ambages, como "operaciones políticas".

Ginés no quedó conforme con la manera en que algunos hombres de la Rosada "sobrevaluaron" a Aníbal Ibarra, quien se colgó de la lista de Daniel Filmus. Y asegura que su boleta prácticamente traccionó hacia el ministro de Educación la misma cantidad de votos que la del ex jefe de gobierno porteño. Ibarra a esta altura prefiere no entrar en esos debates, aunque en la campaña hizo conocer una perlita de las que pocos tomaron nota: fue tentado para dar pelea por la presidencia de River. "No me hagan decir por quién", apela al dicho de confesar el pecado pero no el pecador.

Los escarceos de estas últimas horas no hay que enmarcarlos necesariamente en la interna del PJ sino en la del propio kirchnerismo. El desconcierto por el futuro y la certeza de que Cristina –de llegar a la presidencia– renovará prácticamente la totalidad del gabinete, está generando desasosiego en muchas líneas de la administración central.

Los cambios planeados por la senadora, siempre y cuando alcance el bastón de mando, obedecen a una oxigenación previsible pero también a la necesidad de mostrar autonomía de su propio marido, una tarea para nada sencilla teniendo en cuenta los rasgos culturales de los argentinos.

En la Rosada dicen que Cristina no quiere ser la chirolita de Kirchner y muchos menos revitalizar una vieja proclama, que en lenguaje contemporáneo sería "Cristina al gobierno, Kirchner al poder". La duda, en todo caso, será el lugar que le espera al actual presidente cuando deba abandonar el sillón de Rivadavia. Hasta ahora, ningún habitante de Balcarce 50 lo ha sabido explicar con precisión.

CHAVEZ

Hugo Chávez advirtió ayer que podría retirar su adhesión plena al Mercosur, porque el bloque está "signado por el capitalismo y la competencia feroz". Es otro capítulo de sus recriminaciones con Brasil. Al llegar a Teherán, sostuvo que "no estamos desesperados por entrar a un viejo Mercosur que no quiera cambiar. Si no podemos entrar al Mercosur porque la derecha brasileña tiene más fuerza, entonces nos retiramos". Tras ello, agregó: "Si ellos no quieren que nosotros ingresemos al Mercosur, no tenemos ningún problema. Yo incluso soy capaz de retirar la solicitud".

Morales con respaldos

El senador jujeño y presidente del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical (UCR), Gerardo Morales, recibió ayer un fuerte respaldo al conseguir más de los dos tercios de los votos de los representantes partidarios de todo el país para compartir la fórmula de candidatos con el ex ministro de Economía, Roberto Lavagna, en las elecciones presidenciales del próximo mes de octubre. El titular de la Conveción Nacional que proclamó a Morales, Adolfo Stubrin, remarcó que el comicio se desarrolló con normalidad en todos los distritos y que participaron "más del 90 por ciento de los convencionales". Según fuentes partidarias, el binomio presidencial lo presentarán oficialmente en un acto que se concretaría a mediados de julio en la provincia de Jujuy.

Críticas de Ibarra

"Macri empieza como siempre hace la derecha liberal: echando gente y considerando al Estado como una empresa", afirmó ayer el destituido jefe de Gobierno porteño y legislador desde diciembre, Aníbal Ibarra, sobre los dichos del futuro jefe de Gobierno sobre la Guardia Urbana y el Canal de la Ciudad. Ibarra le propuso a Macri: "Podría reorientar funciones de la Guardia Urbana y ponerla como cuerpo de tránsito o dirigirla a otros objetivos, logrando así que la Policía se concentre en la seguridad ciudadana".

Las listas cerradas

Cerrado el plazo para presentar listas de candidatos para las elecciones del 19 de agosto en San Luis, quedaron oficializadas tres fórmulas ante la Justicia Electoral local. El Frente Partido Justicialista presentó como postulantes al actual gobernador, Alberto Rodríguez Saá, quien peleará por la reelección junto al psiquiatra Jorge Pellegrini. El Partido por la Gente inscribió a Sergio Di Gennaro, del justicialismo puntano, quien tendrá de vice al dirigente Napoleón Olguín. El Modin irá con la dupla Daniel Balmasaque y Graciela Castro. Quien se quedó sin candidato fue el Frente para la Victoria, ya que el senador Daniel Pérsico anunció que no se postulará.

DE MACRI A OCTUBRE

Cambio de etapa

La derrota electoral del kirchnerismo en la Capital y Tierra del Fuego no se explica sólo por los errores tácticos ya analizados o por los aciertos publicitarios del vencedor, que escondió los colmillos para que lo votaran. Forma parte de un cambio de etapa, del que no es seguro que el gobierno haya tomado nota. El principal proyecto de Macri es endeudar la Ciudad y la policía le dará una excelente justificación.

Por Horacio Verbitsky

Las razones de la derrota electoral del kirchnerismo en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires han sido motivo de anuncio y análisis en esta columna en los tres meses previos a que se produjera, de modo que sin agregar ni quitar nada sólo restaría recurrir a la simpática sección "Yo te lo dije". Pero no se agotan en los errores tácticos, en los problemas obvios de quien condujo la escaramuza perdida o en la astucia de quienes diseñaron la campaña del candidato vencedor. Lo sucedido en la Capital Federal, como en Tierra del Fuego, forma parte de un cambio de etapa del que es imprescindible tomar nota.

Para eso hay que reparar en una serie de episodios políticos y sociales que testimonian un nuevo humor en la sociedad y/o una pobre gestión oficial. Ellos van desde la ríspida huelga docente en Santa Cruz hasta los volcanes de encono que entran en erupción en cualquier lugar y por cualquier motivo, ya sea el retraso de un tren o un subte o la rivalidad entre dos cuadros de fútbol de ascenso. También aportan lo suyo la restricción energética, el arrasamiento del INDEC donde personas armadas llegaron a controlar las pantallas de las computadoras para intimidar al índice de precios y la cobertura mediática del primer caso de corrupción que avanza en una causa judicial desde 2003. Cuando el presidente comenzó a plantear la candidatura de su esposa, Cristina Fernández de Kirchner, la mayoría pensó que se trataba de un capricho. Más adelante algunos comenzaron a verla como una conveniencia y no está descartado que termine pareciendo una necesidad. En los términos en que Kirchner lo planteó, mientras él se dedicaría a construir el movimiento político cuya ausencia lo hace depender de personajes impresentables como los que fueron derrotados en Tierra del Fuego, ella tendría a su cargo la sintonía fina para enfrentar la nueva etapa. No está claro en qué lugar quedarían el disfraz de nuevo rico y las corbatas rosadas fosforescentes con traba de oro de Ricardo Locomotora Jaime, que fuerzan a cerrar los ojos para impedir el deslumbramiento a diez metros de distancia.

Anillos

Maurizio Macri opinó que el gobierno nacional ha perdido contacto con la ciudadanía, porque "sigue enojado cuando la gente ya no está tan enojada". Por el contrario, el enojo social parece crecer y ahora entre sus destinatarios también entra en campo el gobierno nacional, víctima de su propio éxito al haber dejado atrás lo peor de la crisis. Es cualquier cosa menos casual que la nueva etapa se haya abierto junto con la batalla por la sucesión de Néstor Kirchner y durante las discusiones salariales, en el preciso momento en que los índices de crecimiento inician un tenue descenso: este año no será del 9 sino del 8 o del 7,5 por ciento. Como estudió Eduardo Basualdo en su último libro, lo mismo le sucedió a Juan D. Perón cuando la rentabilidad de las mayores empresas dejó de rondar el 40 por ciento anual y se acercó al 20 por ciento. Ese es el debate de fondo, que la oposición silencia y el gobierno explica menos que a medias. El caso de las empresas energéticas no deja dudas: pese a sus ganancias extraordinarias quieren incrementarlas vía aumento de tarifas, y presionan con dificultades en el suministro, a favor de las necesidades extraordinarias que plantea el sostenido crecimiento del consumo y las demoras en la ampliación de la capacidad instalada. La suspensión de la venta de GNC a los taxistas porteños, en plena carrera electoral, se debió a la ausencia de un filtro de gasoil en la Central Puerto, gestionada por Carlos Miguens Bemberg, que pasó a generar con gas y a la falta de voluntad de reemplazar ese filtro hasta que terminara el fin de semana largo. Esto recién se detectó cuando la presión en el anillo de ductos que rodea la capital marcó un punto crítico y obligó a cortarles de apuro el gas a los tacheros.

Economía no es política

Kirchner repite que cuando termine su mandato anhela que la Argentina esté a las puertas del purgatorio. Luego de cinco años de crecimiento económico a tasas sin precedentes algunos sectores de la población dan esa meta por cumplida y se plantean objetivos diferentes, mientras otros perciben sus beneficios en forma muy atenuada, debido a la concentración y la desigualdad, que siguen siendo muy altas. Con un Producto Interno Bruto que recuperó la caída de 2001/2002 y es hoy la mitad más grande que en 2003 las tensiones que se registran son las del crecimiento, dice Kirchner. Sólo este año (de mayo a mayo) el consumo residencial de gas creció el 33 por ciento y el de electricidad el 25 por ciento, en el otoño más frío en medio siglo. El gas que consumen en invierno los hogares es la mitad del total y la luz el 75 por ciento. Según el Ministerio de Planificación las limitaciones al consumo cesarían en agosto mientras avanza una gran cantidad de nuevas obras de generación y transporte. Pero incluso con una visión tan complaciente, el traslado del análisis económico y sociológico a la política no es automático. Nueva York y Sicilia sufrieron esta semana masivos apagones. El presidente de la empresa eléctrica Con Edison, Kevin Burke, dijo que no podía explicar qué había fallado ni asegurar que no se repitieran problemas similares en el verano, pero que creía que "los consumidores tienen confianza en nosotros, entienden que puede haber problemas". Ningún político ni gobernante fue interpelado por el apagón, porque el humor general es otro. Por eso en la ciudad más rica del país, Filmus recibió una tunda a manos de un rival anodino cuya oferta se redujo a ocultar los colmillos por los que el núcleo duro de su base lo votó. Ahora vuelve a mostrarlos, con el objeto de convertirse en la primera alternativa electoral creada por la derecha argentina en un siglo de democracia representativa. Pero esto no tiene una proyección inmediata y depende de cómo le vaya al gobierno local que asumirá en diciembre. Entretanto, la oferta opositora es la que ya se conoce y su mayor esperanza es llegar a una segunda vuelta para unir el agua con el aceite.

Racionalización del fracaso

Alberto Fernández tuvo un duro encuentro con el Partido Justicialista, cuyos pormenores fueron ventilados a la prensa por el heredosindicalista de los porteros, Víctor Santamaría. Ante el malhumor de su auditorio, el jefe de gabinete presentó como un éxito el haber confinado a Macri a la Capital e impedido que hiciera pie en la provincia de Buenos Aires, cuya incidencia en las presidenciales de octubre será casi cuatro veces mayor (algo menos de 10 millones de votantes contra poco más de 2,5 en la Ciudad). Es real que ésa fue la especulación de Kirchner para impulsar la candidatura de Daniel Scioli en la provincia, ante el temor a un acuerdo del ingeniero a secas con el ingeniero entre comillas. De no ser Scioli, para batir a la yunta Macri-Blumberg la candidata en la provincia debiera haber sido CFK. Esto a su vez hubiera forzado a Kirchner a postularse para la reelección, lo cual a corto plazo lo hubiera convertido en un presidente aún más débil de lo que es ahora, pese a la imagen de autoritario y hegemónico que el establishment y la Coalición Cívica Libertadora han logrado instalar, como ideología eficaz para minar su base de sustentación.

Pero este complejo razonamiento no convierte en favorable el resultado de la Capital: después de cuatro años de desarrollismo kirchneriano y con todo el apoyo presidencial en la campaña, el 39 por ciento es una cosecha escasa. Tampoco hace de Scioli una opción razonable para el kirchnerismo sino apenas una confesión implícita de fragilidad, consecuencia de la falta de una construcción política por debajo que respalde los cambios políticos, económicos, sociales e institucionales que Kirchner emprendió desde arriba. El presidente cree que si él arma el gabinete bonaerense y sus listas de legisladores nacionales y provinciales y si además controla el Banco Provincia, Scioli no será un problema. Tal vez, mientras las relaciones de fuerzas no se alteren. De lo contrario, Scioli, tan parecido a Macri pero sin su pecado original UCeDé, será el polo de reagrupamiento de esa runfla que en forma sucesiva fue cafierista, duhaldista, menemista y kirchnerista y que está siempre dispuesta para una nueva mano del juego.

La tarde del domingo

El lunes 4 de junio, terminados los festejos por haber logrado el pase de su candidato a la segunda ronda, el oficialismo supo que su interés se circunscribía a consolidar un piso con vistas a octubre. A lo largo de la última semana todos los sondeos propios y ajenos indicaban una proporción de 6 a 4. Al mediodía del domingo 24, cuando ya había votado una quinta parte del padrón, las encuestas en boca de urna lo confirmaron. Es decir que el gobierno tuvo entre una y tres semanas, o seis horas según se quiera fijar el comienzo de la cuenta, para pensar cómo encararía la tarde del domingo. Con todos estos elementos, Daniel Filmus pudo haberse presentado a las 18.01 en compañía de algún otro dirigente, para agradecer a sus partidarios, reconocer la derrota, felicitar a Macri, retirarse con celeridad y decoro y aguardar que en una hora más el chubasco informativo amainara. En cambio, recién al cerrarse los comicios los integrantes de la fórmula se reunieron con Fernández en el piso 15 del Hotel Panamericano a garabatear el machete que Filmus consultó varias veces cuando habló. Lo hizo al filo de las 20, cuando ya las transmisiones televisivas llevaban dos horas con el categórico resultado fijo en las pantallas, lo único que podía cambiar era alguna décima más o menos, y los amarillos festejaban en vivo y en directo.

La nacionalización

A Kirchner sólo le quedó decir que eran elecciones locales en las que él no había sido candidato (como otros presidentes lo hicieron antes en circunstancias parecidas) pero entonces ¿qué sentido tuvo que Filmus se presentara acompañado por todo el gabinete nacional, incluidos los ministros que no tuvieron ninguna participación en la campaña? Sólo se salvaron de esta autoderrotista nacionalización Alicia Kirchner, en Estados Unidos, y Julio De Vido, en cama con una gripe virósica de la que recién comenzó a reponerse el martes para ocuparse de sus enredos energéticos. Además hubo un contraste llamativo entre la nitidez del discurso de Macri (quien la misma noche de las elecciones no tuvo reparos en anunciar que había concluido el si-

---

Carroñeros

Por H. V.

El canal América de Televisión transmitió durante veinte minutos en el horario dedicado a los niños imágenes de un cadáver, con explicaciones acerca de cómo se habría producido la muerte y primeros planos detallados. Sus directivos intentaron justificarlo por la libertad de expresión y el derecho de la sociedad a estar informada. La jurisprudencia protege a los ciudadanos comunes de los abusos mediáticos y en cambio suprime o atenúa esa protección para los gobernantes, dirigentes o personalidades públicas que deben rendir cuentas a la sociedad. Aun así, la Corte Suprema de Justicia estableció que existen derechos personalísimos que no pueden ser violados ni siquiera en el caso de una personalidad tan pública como el ex jefe de la UCR Ricardo Balbín, cuya agonía fue retratada por la revista *Gente* como uno. Mucho más se aplica a este caso, donde no hay trascendencia institucional, interés ni personalidades públicas, sino un episodio doloroso en la vida privada de una familia del común. El COMFER se declaró indignado, lo cual no entra dentro de sus funciones. En mayo de 2005, pese a que América estaba en convocatoria de acreedores, en vez de declarar extinguida la licencia tal como autoriza la ley, Kirchner la prorrogó por diez años con el decreto 527, lo cual congela el espectro vigente, cierra el espacio a la competencia y la pluralidad informativas e implica una transferencia de recursos de centenares de millones de dólares. Otros requisitos legales son trampeados por América sin que el gobierno se mosquee. Entre los requisitos personales para poseer una licencia figura la constitución regular de la sociedad, la calidad moral de sus integrantes y la demostración sobre el origen de los fondos. Por supuesto, la licencia es indelegable y no pueden cederse acciones sin autorización del COMFER. Según la documentación oficial del COMFER, la Sociedad que administra ese canal está formada por Natalio Wende y Basilia Jaliquias, lo cual es una pura ficción. El control debe buscarse en una serie de cajas chinas. El 9 de mayo de este año el COMFER autorizó el ingreso a la sociedad con el 83% de las acciones de Avila Inversores y América Inversora, ambas constituidas por los mismos accionistas (Carlos, Juan Cruz, Diego Gabriel y María Celeste Avila y Luis Benjamín Nofal). Pero en el caso de Avila Inversores, también forma parte Zarova S.A., cuyo paquete pertenece al ex ministro José Luis Manzano, el político que con menor escrúpulo exhibe el fruto de sus afanes, a su socio Eduardo Daniel Vila, y al Grupo De Narváez SA. El inversor colombiano Francisco de Narváez es diputado nacional, lo cual de acuerdo con la ley lo inhabilita para ser licenciatario de un medio electrónico. Para eludir esa prohibición se hace representar en el directorio por Mario Fabián Papini, Guillermo Coldesina y Diego Javier Zaffore. Nadie ignora, ni dentro ni fuera del canal, que Avila vendió su parte y que quienes toman las decisiones son Manzano, Vila y el inversor colombiano De Narváez, aunque aun les falta la aprobación presidencial.


DyN

glo de los derechos humanos y comenzaba el de las obligaciones y acusó al gobierno de revolver el pasado en busca de venganza) y la nebulosa del de Filmus, quien ni sabía cómo terminarlo. Además de algunos lugares comunes sobre el progresismo, que el voto popular castigó luego de una década en el gobierno local, le sobró tiempo para contradecirse y sostener que no estaba contento con la derrota pero que sí estaba contento con el resultado obtenido. Sin ninguna explicación, lo definió como el más alto de su fuerza en la Ciudad, algo insostenible y que dejó el acertijo de a qué fuerza se refería. Filmus sólo lo ganó si se comparan sus cifras con las que obtuvo el pavo real rotisado a la lámpara solar que hoy probará suerte en otra provincia contra un típico militante K.

A endeudarse

Cada vez con mayor claridad se muestra que el principal proyecto de Macri es endeudar la Ciudad, que está en excelentes condiciones para ello. Ese fue uno de los temas centrales de sus diálogos con Kirchner y con Telerman. Otro fue lo que llamó el traspaso de la Policía Federal. Ambos asuntos están vinculados. Durante la campaña, Macri invocó el inciso 2 del artículo 75 de la Constitución Nacional para postular que la transferencia policial se hiciera con los recursos correspondientes. Ese inciso es el que atribuye al Congreso la sanción de regímenes de coparticipación de impuestos mediante una ley convenio acordada entre la Nación y las provincias y que debe ser sancionada por la mayoría absoluta de la totalidad de los miembros de ambas cámaras. La distribución de los recursos entre la Nación, las provincias y la ciudad de Buenos Aires será equitativa y solidaria para lograr "un grado equivalente de desarrollo, calidad de vida e igualdad de oportunidades en todo el territorio nacional". Esta restricción a las aspiraciones del próximo gobierno porteño es taxativa, mientras que "la respectiva reasignación de recursos, aprobada por ley del Congreso" es una fórmula que navega en la más ambigua indefinición. Esa redacción constitucional no fue inocente y estuvo concebida como un freno a la Capital, cuya autonomía fue votada en el artículo 129 de la misma reforma. No es difícil entender que la gran mayoría de las provincias (ya sean gobernadas por radicales como el chaqueño Angel Rozas; provinciales como el neuquino Jorge Sobisch; republicanos progresistas como la fueguina Fabiana Ríos; peronistas de cualquier tendencia) no estará dispuesta a ceder recursos a la próspera Capital Federal, la gobiernen Fernando de la Rúa, Ibarra, Telerman o Macri. La ley de coparticipación debía dictarse en 1996, es decir que lleva once años de mora, porque la negociación no ha permitido llegar a un acuerdo.

La Capital podría financiar el traspaso o la creación de una nueva fuerza con recursos propios pero Macri ya desautorizó a su futuro ministro económico Néstor Grindetti, a quien obligó a rectificar un anuncio previo sobre un posible aumento de gravámenes. El postergado revalúo de la propiedad inmobiliaria no sólo incrementaría la recaudación. Además tendría un efecto redistributivo ya que con las valuaciones actuales los sectores de la clase media baja pagan en proporción mucho más que Macri y sus vecinos, Mariano Grondona, Carlitos Bianchi y el fanático de las armas Gabriel Novaro. En Barrio Parque, donde ellos viven, la valuación fiscal está entre el 10 y el 15 por ciento del precio de mercado. En cambio en los barrios empobrecidos más próximos a la provincia de Buenos Aires, ha quedado un 30 por ciento por encima del valor venal. Telerman ya intentó hipotecar la Ciudad en el presupuesto que mandó el año pasado a la Legislatura y que debió modificar porque no se lo aprobaron. Ahora le toca a Macri.

Botones

La denominada ley Cafiero fue sancionada en 1995. Su artículo 7 mantiene a la Policía Federal a las órdenes del Poder Ejecutivo Nacional y prohíbe a la Ciudad Autónoma crear organismos de seguridad propios sin autorización del Congreso de la Nación. Se advierte que su derogación antes del 15 de agosto, como prometió Kirchner, no implica ni el traspaso de la PF ni la creación de un cuerpo nuevo. Sin demasiadas precisiones, Macri ha hablado del traspaso a la Ciudad de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana, sus 53 comisarías y la policía de tránsito o comunitaria, para lo que reclama un presupuesto de 900 millones de pesos anuales. La Superintendencia de Seguridad Metropolitana además de las 53 comisarías tiene una dirección de Operaciones y otra de Orden Urbano cuyo carácter federal es indiscutible. Operaciones incluye departamentos de Apoyo Judicial y Protección Social (por ejemplo las custodias de los funcionarios de los tres poderes federales), el Cuerpo Federal de Aviación y la Dirección de Orden Público, de la que a su vez dependen las divisiones de Planificación de Servicios y Reuniones Públicas y el Comando Radioeléctrico. La Dirección de Orden Urbano y Federal comprende los Cuerpos especiales Guardia de Infantería y Policía Montada, las divisiones de perros y del Grupo Especial de Operaciones Federales (GEOF) y la sección Grupo de Operaciones Motorizadas (GOM). Estas estructuras prestan servicios en todo el país, por lo que su traspaso a la Ciudad está fuera de consideración. Macri dijo que le preocupa el combate contra el narcotráfico, pero no explicó cómo piensa encarar ese delito federal, ya que tampoco las superintendencias de Drogas Peligrosas, Delitos Federales Complejos y Policía Científica entran en el diálogo del traspaso, lo mismo que las superintendencias de Administración, de Asuntos Internos y de Bienestar. Es decir que Macri deberá crear nuevas estructuras de conducción superior (unas 40 personas de alto nivel), un Comando Operacional (de 300 a 400), un sistema administrativo (unas 1000 personas) que se encargue de los expedientes, la liquidación de sueldos, la planificación y ejecución presupuestaria, la administración económica, financiera, patrimonial y contable, la gestión de recursos humanos, la asistencia jurídica y las Relaciones Institucionales. Otros 200 o 300 deberán contratarse para los Institutos de Formación y Capacitación. El soporte comunicacional digitalizado que usa la Policía Federal es nuevo y cubre todo el país. No es posible dividirlo, por lo que la Ciudad deberá crear uno propio. Por último, Macri también anunció que se propone aumentar del 9 al 20 por ciento el presupuesto de seguridad en cuatro años, mejorar la infraestructura existente, equiparar los salarios con los de la justicia y dar libertad a cada funcionario de pasar o no a la policía metropolitana, lo cual implica indemnizaciones para los que se nieguen si la Federal no puede absorber a vigilantes de comisaría en organismos especializados. La puesta en funcionamiento de todas estas instancias insumirá mucho más de los 900 millones que Macri calculó a vuelo de pájaro. Como ya se ha visto, la Constitución Nacional sólo obligaría a una reasignación de recursos que el texto no cuantifica y que provincias mucho más pobres no estarán dispuestas a ceder, invocando la cláusula sobre la calidad de vida y la igualdad de oportunidades. No es indiferente para la calidad de vida de los porteños cómo se financie esta PROmesa electoral y el ávido plan de construcción de obras que el constructor Macri quiere poner en práctica. Si es por la vía impositiva, lo pagarán los sectores de altos ingresos de Buenos Aires. Por la vía del endeudamiento, en cambio, la carga caerá, una vez más, sobre los más pobres, que pagarán la factura. Esto no tiene nada que ver con ideología, sólo con negocios, ya no con el Estado sino desde el Estado.

Jorge Macri, primo del jefe de Gobierno electo, es el principal referente del PRO en la provincia. Y el candidato a gobernador, si se caen las negociaciones con el falso ingeniero.


En 2004, Jorge Macri creó el partido en la provincia.
"Necesitamos un candidato a presidente que mida más que nosotros."

"Hay que ver si hacemos política con Blumberg"

Por Werner Pertot

"El primo", suelen decirle en PRO a Jorge Macri. Hijo de Antonio Macri –hermano menor de Franco–, quien fue presidente del Hospital Italiano, entró en la fundación Creer y Crecer en 2002 para coordinar los equipos de salud del Jefe Mauricio Macri. En 2004 creó el partido en la provincia de Buenos Aires. Hoy es el principal operador bonaerense y el probable candidato a gobernador si finalmente fracasa la alianza con el *inyenieri* Juan Carlos Blumberg, que tuvo un encuentro con el duhaldismo residual. En diálogo con *Página/12*, se muestra frío con el falso ingeniero: "La mentira generó una distancia. Queremos discutir si podemos seguir haciendo política juntos". Mañana tendrán una primera charla.

–¿Tienen un candidato sorpresa para vicegobernador?

–Se viene una sorpresa si no llegamos a un acuerdo entre lo que quiere Blumberg y lo que queremos nosotros.

–¿Cuál es la discusión con Blumberg?

–Hay que definir si podemos hacer política juntos, si estamos de acuerdo en la forma de hacer política y con quiénes. El tiene que entender que vamos a ir desde PRO y tiene que aceptar participar en política desde PRO. Y después veremos quién ocupa qué cosa. Vamos a tener una discusión que va a arrancar el lunes y que va a durar hasta que vuelva Mauricio.

–Si no, ¿Blumberg será impulsado por los ex duhaldistas?

–Leí que había tenido reuniones con sectores duhaldistas: Daniel "Chicho" Basile, Hugo Franco y compañía. El me había dicho que su límite era el duhaldismo. Entonces hablé con él y me dijo que sólo fue un almuerzo. Y yo le expliqué que la política es el arte de lo gestual: con quién te sacás la foto, con quién comés y con quién estás.

–¿La mentira sobre su título los alejó aún más?

–Generó una distancia, por eso queremos discutir si podemos hacer política juntos.

–El diputado de PRO Jorge Vanossi presentó un proyecto para que los que usurpan títulos no puedan ejercer cargos públicos por cinco años. Dijo que lo inspiró Blumberg. ¿Usted comparte la iniciativa?

–A mí me parece un poco excesivo.

–¿Es una discusión interna en PRO?

–No, ni siquiera es una discusión.

–Si no es Blumberg, ¿el candidato a gobernador es usted?

–Sí.

–¿Qué posibilidades hay de que lo alcance a Scioli?

–Complejas, difíciles, pero creo que podemos crecer: ganar intendencias y con mayor representación legislativa. Vamos a dar la batalla para tratar de ganar, entendiendo que hay poco tiempo y un aparato pesado. Lo que tenemos a favor es la sensación de un oficialismo en desgaste y un crecimiento del PRO espectacular.

–¿Qué perfil de candidato a presidente necesitan desde la provincia?

–Eso es una complicación de cualquier proyecto provincial.

–¿López Murphy tiene un efecto positivo o negativo?

–Necesitamos un candidato a presidente que mida más que nosotros. Cualquiera que mida menos es un problema. Desde la afinidad y el respeto, López Murphy es un gran candidato. Hay que ver si la gente piensa lo mismo. Hay que entusiasmar a la gente, no sólo tener muchas ganas.

–¿Es posible que él sea candidato y ustedes en la provincia no lo apoyen?

–Yo espero que no.

–¿Qué proyecto tienen para la Policía Bonaerense?

–Tenemos que unificar todo en una única fuerza, que hay que capacitarla, y no perseguirla y desarticularla.

–¿Con PRO se acaban las purgas?

–Se terminan las purgas generalizadas que no terminen con policías detenidos. Creemos en la tolerancia cero dentro de la fuerza y en las penas agravadas para los policías que cometen delitos. Pero no podemos hacer persecución política en el marco de una fuerza, a menos que como sociedad digamos que vamos a vivir sin policía. Arslanian tiene un modelo de destruir a la policía.

OPINION

POR MARIA PIA LOPEZ *

¿Qué es esto?

El gobierno nacional portó la novedad de actuar sobre un doble reconocimiento: el de la profundidad de la crisis –dicho una y otra vez con la metáfora del infierno y con la alianza entre el tiempo de la urgencia y el de la transformación– y el de las fuerzas sociales organizadas. Si este reconocimiento le permitió valorar los sucesos del 2001 como resultado de una movilización política novedosa y llevó al diálogo –y no represión– con los movimientos sociales, también lo arrojó a alianzas con las estructuras partidarias más conservadoras en distintas provincias. El realismo parecía conducir, a la vez, a uno y otro camino. Esa duplicidad hizo, desde el principio, difíciles los compromisos con el Gobierno –tanto los aliados de los antiguos aparatos, como los provenientes de otras sensibilidades políticas, caminan siempre en el filo de la decepción– y hace inestable su cauce electoral. En cierto sentido, el kirchnerismo, en sus equívocos, balbuceó un modo de tratar la complejidad de la sociedad que conduce.

El tipo de candidato que fue Macri, el tipo de discurso que enarbola, la puesta en escena del PRO –tanto en campaña como en los momentos de triunfo– invierten radicalmente ese balbuceo. No hay equívoco, tampoco. Se puede decir sólo reiteradas gracias, o que el actual es el siglo de las responsabilidades. O que los empleados y maestros deben trabajar. Esa lengua imagina una lisura de las tramas vitales, que la política pensada como decisión y gestión podría reorganizar. Una vez más, las palabras que parecen arraigarse en lo más directo y concreto portan una imaginación de una fuerte abstracción. Si el kirchnerismo es el reconocimiento de la conflictividad social y la búsqueda de formas de transitarla y conducirla, el macrismo habla desde el voluntarismo moral y eficientista. "Gestión", "eficacia", se enarbolan como banderas, pero privándolas de los enlaces con las tramas reales que constituyen una gestión. Por ahora, con la colaboración inusitada del gobierno de la ciudad, que asume los peores trámites –despidos, ajustes– en pos de allanar el

SE REUNIERON, ACERCARON POSICIONES, FORMARON UNA MESA DE TRABAJO

Macri y el Bulldog aún no cierran

Por W. P.

El tema de la candidatura presidencial sigue sin definirse entre López Murphy y el jefe de Gobierno electo, pero parece estar más cerca. Se decidió formar una mesa conjunta y avanzar en sumar apoyos como Romero y Puerta, además de Lavagna y Carrió.

Sandra Cartasso



Las cabezas de Recrear y el PRO se vieron ayer en un desayuno de trabajo conjunto.
No cerraron ni descartaron, pero dieron pasos concretos para tareas conjuntas electorales.

No hubo respaldo. Por ahora. Pero Ricardo López Murphy salió del encuentro con el jefe de Gobierno electo Mauricio Macri con la sensación de que se acercó unos pasos a recibir la bendición del Jefe. En un desayuno de trabajo, cargado de malos augurios al oficialismo y de esperanzas amarillas, los líderes del PRO resolvieron crear una mesa nacional con dirigentes de ambos partidos para definir la fórmula presidencial y las alianzas. En materia de sumar amigos, el empresario sugirió convocar al ex fugaz presidente Ramón Puerta y al actual gobernador de Salta Juan Carlos Romero. Dos incorporaciones directas del menemismo. También avanzarán en los contactos con Roberto Lavagna y Elisa Carrió.

En un desayuno que se extendió por dos horas en la casa del futuro jefe de Gabinete porteño Horacio Rodríguez Larreta –no hubo medialunas, sólo café–, Macri y López Murphy debatieron sobre el escenario nacional. Los acompañaban la vicejefa electa Gabriela Michetti y los diputados de Recrear Pablo Tonelli y Esteban Bullrich. Allí acordaron que la candidatura presidencial saldrá del tejido de una mesa nacional de enlace que comenzará a reunirse a mediados de esta semana. La integrarán, por el macrismo, Rodríguez Larreta, Eugenio Burzaco y Federico Pinedo, y por el bulldoguismo, Bullrich y Tonelli, además del flamante jefe de campaña de López Murphy, Marcelo Amenta.

El ex ministro de Defensa y Economía de la Alianza se explayó en un análisis de la situación nacional: se refirió a la crisis energética que afronta el Gobierno, "que afecta la producción y genera la suspensión de trabajadores". También destacó la salida del ex gobernador de Santa Cruz Sergio Acevedo, quien criticó la política petrolera del kirchnerismo. López Murphy se esperanzó con que la oposición logre llegar a la segunda vuelta. "La elección dejó de ser un trámite para los Kirchner", se entusiasmó el dúo de derecha.

Macri se mostró de acuerdo con el planteo de López Murphy de sumar la mayor cantidad de candidaturas en la primera vuelta, para unificar el voto opositor recién en la segunda. Pero sostuvo que la mesa de enlace también debería evaluar la posibilidad de una coalición más amplia con otros sectores en primera vuelta, que no debería descartarse de entrada. Principalmente, mencionó como aliados seguros a Puerta y a Romero. "Todos somos conscientes de que se podrían sumar sectores peronistas no kirchneristas. Pero no los duhaldistas", comentó a este diario uno de los participantes de la reunión.

Por su parte, el Bulldog no puso reparos: de hecho, ya tuvo contactos con otros sectores del peronismo. La semana pasada se reunió con el ex presidente Adolfo Rodríguez Saá, quien prepara con Puerta un encuentro en San Luis del peronismo no kirchnerista. También almorzó con el correntino José Antonio "Pocho" Romero Feris, quien lanzó su propia candidatura a presidente. En el desayuno con Macri, el líder de Recrear le pidió al empresario que todos los contactos se hagan en conjunto, en particular los que sean con otros candidatos de la oposición.

Desde las filas de Recrear, ya avanzaron en intentar un diálogo con Carrió –los interlocutores son la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich, y el diputado del ARI Adrián Pérez– e incluso con Lavagna, para lo que se acercaron al diputado posduhaldista Jorge Sarghini y al dirigente Alberto Coto. Los contactos se intensificarán cuando se constituya la mesa nacional de PRO, en conjunto con los macristas.

Mientras florecen los contactos, el bulldoguismo se lanzó de lleno a la campaña: empapelarán buena parte de Santa Fe, Córdoba y el conurbano bonaerense con los afiches de "López Murphy presidente", con la esperanza de que Macri finalmente los apoye. Pero el presidente de Boca dejó en claro que para que dé finalmente su visto bueno, el armado debe ser "mucho más amplio" y no solamente de Recrear. Así concluyó el encuentro: el Jefe se mantuvo en la indefinición, los dejó trabajando y partió presto a sus muy deseadas vacaciones en París, en las que descansará en una casa que, como tantas otras veces, le prestó Puerta.

camino a los vencedores.

En muchos sentidos, el partido electo en la Capital expresa una derecha tradicional: en sus compromisos con el catolicismo, en el origen de sus dirigentes, en su modo de tratar el conflicto como crimen. Pero porta algo nuevo que las derechas de los partidos mayoritarios –que en esos puntos no se alejarían mucho de la propuesta triunfante– no tenían: la gestión como ideología. Con los olvidos y enmascaramientos que eso supone. La nueva política es, así, una despolitización profunda. Bien recibida, como se ha visto, por una serie de votantes que prefiere la ilusión rápida y voluntarista que el titubeo del candidato del oficialismo. Martínez Estrada cuestionó en Sarmiento su momento iluso: aquel en el que su profunda intuición sobre el drama argentino resultaba traicionado por la publicística contraposición de civilización y barbarie. Como si lo que conocemos como civilización no fuera la barbarie arropada de otros modos. Como si –escribía un filósofo alemán– todo documento de civilización no lo fuera también de barbarie.

El reconocimiento menos ingenuo ha estado de parte del gobierno nacional. Allí está su valor. Sin embargo, no podría creerse que falló en constituir una ilusión que seduzca a las mayorías capitalinas. Fracasó en algo más profundo: aceptando la imbricación de fuerzas disímiles y tendencias contrapuestas –a las que, despojándolas de sus contenidos sarmientinos, podríamos nombrar "civilización y barbarie"–, fracasó en afirmar el momento civilizatorio. En mostrar que no da lo mismo construir sobre la base de los movimientos sociales que sobre la alianza con estructuras partidarias sospechadas de corrupción. En expandir los espacios democráticos en lugar de desdeñarlos. Ese fracaso en transformar el balbuceo en afirmación tiene el revés necesario en el triunfo de la ilusión tecnocrática del macrismo. Buenos Aires –nosotros, sus habitantes– padecerá las consecuencias.

** Ensayista, docente de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).*

Lo particular y lo general

Seis elecciones ganadas por seis fuerzas distintas, una muestra de la dispersión del sistema político. Las advertencias del domingo pasado. Lo que viene: Córdoba, Santa Fe, distintas internas oficialistas. La táctica de Kirchner desde 2005, lo que pasó en el ínterin.

OPINION

Por Mario Wainfeld

El cuadro político cambió el domingo pasado. Dos victorias imaginables, una de ellas casi cantada, impactan en el escenario nacional. Dos partidos nuevos, sin experiencia de gobierno, llegaron a Ejecutivos provinciales, en elecciones limpias. El pluralismo, la alternancia que tanto se reclaman se plasmaron donde y como deben plasmarse: en la cancha, merced al hábil desempeño de las fuerzas alternativas. La alternancia no es (ni debe ser) una gracia del oficialismo, una absurda renuncia a su ambición de poder, sino un logro de sus antagonistas. Los candidatos que primaron supieron construir su victoria.

La novedad se completa con el advenimiento de un candidato de derecha con virtualidad para competir por la presidencia, que gestionará uno de los distritos más importantes del país. El precedente más cercano, el del patibulario Antonio Domingo Bussi en Tucumán, se queda corto por la importancia relativa de las provincias pero especialmente por las potencialidades de Mauricio Macri que, a despecho de su prédica líquida de campaña, ya fue ovacionado por las derechas de Chile y España.

Bienvenido al club.

◆◆◆

El sistema político realmente existente, un federalismo dislocado e imperfecto, determina un calendario electoral escalonado. Muy escalonado. Su justificación retórica es la autonomía provincial, su cimiento concreto, más terreno, es el cálculo de conveniencia de los gobernadores que establecen las fechas de votación a su guisa. Dos han mordido el polvo el domingo pasado, hicieron mal las cuentas.

Extrapolar a nivel nacional esos resultados no es tan simple, extraer reglas generales una temeridad. Repasemos:

◆ Santiago del Estero y Corrientes eligieron gobernadores en 2005, tras sendas hecatombes institucionales. Los dos están alineados con el gobierno nacional. Son coaliciones desafiantes al anterior oficialismo encabezadas por un dirigente de prosapia radical. En Corrientes Colombi reforzó su posición en una consulta constitucional reciente, que le abrió las puertas de la reelección.

◆ En Catamarca ganó el Frente Cívico, otra coalición pluripartidaria liderada por un gobernador radical, que también simpatiza con el oficialismo nacional.

◆ En Entre Ríos revalidó el peronismo, encolumnado con el Gobierno. Paradójicamente, no llevó el sello Frente para la Victoria, cuyo paladín se quedó con el segundo lugar.

◆ En Río Negro, como desde 1983, triunfó la UCR. Una fuerza tradicional, con un armado territorial muy extendido (intendentes, locales partidarios, líderes sociales, punteros, "aparato"). Aunque hace unos años eso hubiera sido más imposible que asombroso, ahora integra el radicalismo K.

◆ En Neuquén, como siempre, ganó el MPN. Jorge Sapag sucedió a Jorge Sobisch insinuando una relación menos tensa con el gobierno nacional.

◆ En Capital ganó el PRO. En Tierra de Fuego, el ARI.

Si uno se pone detallista no hay ningún partido que haya ganado dos provincias. Si generaliza, repara en la supervivencia de los radicalismos que pactaron con el kirchnerismo. Si quiere ser sutil, añadiría que ni el MPN ni el macrismo ni el ARI tienen una expectativa seria de lograr alguna otra gobernación.

Para hacer una lectura panorámica de un conjunto tan diseminado en la geografía, en el color local y en los guarismos, quizá sea válido proponer un par de ejes de análisis.

Las elecciones, en un sistema perdurable, tienen como firme punto de referencia a los oficialismos, locales o nacionales. Los dueños de la agenda, del capital simbólico, del saber práctico son los que administran, las oposiciones arrancan de muy atrás. Esa tendencia se pone a prueba en tiempos revolucionarios o de sismos económicos sociales. En circunstancias de relativa estabilidad y crecimiento los oficialismos tienen, como regla, las de ganar. Cualquier relevamiento empírico comprueba que ya en 2003 y lo que va de 2007 esa tendencia se convalida a nivel comunal o provincial. Aun en el disperso conjunto de los que ya eligieron gobernadores ganaron cuatro candidatos oficialistas y dos opositores.

Precisamente por eso, los cambios de mano valen doble.

El otro interpelado es, siempre (en proporciones variables) el gobierno nacional. Dos visitantes se alzaron con la victoria el domingo pasado. Los principales moradores de la Casa Rosada podrán ensayar cien explicaciones, ninguna puede soslayar que esas campanas (también) suenan por ellos.

◆◆◆

En agosto se votará en San Juan y Tucumán (donde son favoritos los actuales gobiernos, que son kirchneristas), en San Luis (donde retendrá la dinastía Rodríguez Saá, enfrentada al kirchnerismo) y La Rioja (cuyo pintoresquismo requiere un análisis más minucioso que el que permite esta crónica).

En septiembre el radicalismo retendría Chaco y el kirchnerista Das Neves revalidaría en Chubut.

También se votará en Córdoba y Santa Fe, que ameritan sendos párrafos aparte.

◆◆◆

En Santa Fe el PJ disputa hoy su interna enfrentando a los diputados Rafael Bielsa y Agustín Rossi. La percepción dominante es que ninguno podrá con el socialista Hermes Binner, quien es favorito para desplazar al justicialismo tras 24 años de primacía. El ex canciller y el titular del bloque nacional de diputados del FPV son aliados del gobierno nacional. Su interna no fue promovida desde la Rosada. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, intentó sin mucho fervor disuadir a Rossi para que se apeara. "No sé qué espera el Chivo (Rossi) para bajarse", musitó ante este diario una mano derecha del jefe de Gabinete.

"Por ahí espera que le diga que se baje", aventuró el cronista.

"Eso no se lo dirá nunca", fue el cierre.

La interna abierta santafesina, la mayor que subsiste en todo el país será hoy. Lo más verosímil es que, fuera cual fuera su resultado, Néstor Kirchner se mantendrá prescindente en la campaña en una tesitura semejante a la elegida en Río Negro.

En 2005 la lista de Binner fue la que obtuvo más votos para diputados. En 2003 astucias truchas de sus contrincantes le birlaron la gobernación. Si llegara, sería un éxito anunciado, como fue el de Macri.

◆◆◆

En Córdoba el kirchnerismo tiene el corazón partido. Dos de los aspirantes se reclaman leales: Juan Schiaretti (delfín del ubicuo gobernador José Manuel de la Sota) y Luis Juez, intendente de la capital provincial. Juez es un declarado transversal afín a Kirchner, De la Sota un típico pejotista que se aposenta en el kirchnerismo como domicilio transitorio, Schiaretti, un general (R.E.) de la desperdigada tropa de Domingo Cavallo. En tanto, el radicalismo cordobés, que predominó durante muchos años, se propone terciar con su mejor espada, el senador Mario Negri.

El gobernador se elige en una sola vuelta electoral, gana la primera minoría. La contienda se presupone reñida, con la complejidad propia del *ménage à trois* que tanto ayudó a Macri y que le posibilitó a Fabiana Ríos ganar de atropellada. El régimen electoral puede inducir a la polarización entre dos listas, algo que puede diferirse cuando hay ballottage.

Dos sectores del kirchnerismo libran una disputa para nada sorda. Julio De Vido, Juan Carlos Mazzón y Ricardo Jaime operan para el Tano Schiaretti. Ellos urdieron una jugada concretada esta semana: sumar al ex basquetbolista Héctor Campana en la fórmula delasotista. Campana era juecista y fue borocoteado. Las aspiraciones primarias del Pichi eran competir por la intendencia de la capital provincial, como media mal se lo transfirió.

El amor de Jaime por la escudería delasotista no es platónico, aspira a una banca de diputado, un chasis interesante para cuando se aleje de la función pública que viene desempeñando con peculiar inoperancia y opacidad.

Nos muestran su casa

Por M. W.

Mauricio Macri y Fabiana Ríos se dejan definir con la palabra "opositor", pero no autorizan muchas más simetrías. Sus historias personales y políticas son diferentes, también sus pertenencias sociales. Si, al estilo de la revista *Caras*, visitáramos sus casas (se puede hacer releyendo las crónicas de estos días) toparíamos con la fastuosa morada de un bacán sin cargas de familia ni bienes culturales importantes vs. la de una militante política, que vive con lo justo, con su acervo de música y libros. El tono de los dueños de la Argentina noventista (la riqueza sin pudores ni velos) vs. el de su mítica clase media ilustrada. Sus ideologías van en paralelo con su acopio de bienes materiales. Sus despedidas de la Cámara de Diputados también fueron ilustrativas. El presidente de Boca, que estaba a un tris de quedarse libre por faltas, dimitió por escrito, ni pasó a saludar. Ríos fue celebrada por sus pares (no sólo por sus compañeros de bancada) en una expresión de solidaridad horizontal que no revierte el tono crispado de la política cotidiana pero que la endulzó por un rato.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo.



Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "El ejército de ceniza", de J. P. Feinmann: $10.

Juez cuenta de su lado a Alberto Fernández, Patricia Vaca Narvaja y Graciela Ocaña. Su intención es mantener un equilibrio, ser muy drástico contra el gobierno provincial, muy constructivo con el nacional, un equilibrio que busca a su modo mucho más cansino el santafesino Binner. Así digirió el nombramiento de Campana, que el delasotismo presentó como un designio del propio Kirchner. Uno de sus socios principales lo exhortó a no reaccionar con su habitual estilo punzante y sarcástico, le aseguró que Kirchner no intervino, que no lo criticara. "No te preocupés, me comí una pizza de Lexotanil", fabuló y a su manera predicó Juez.

Vaticinar el resultado es todo un albur, señalar que dos de las tres fuerzas son filokirchneristas, un dato. Filo kirchneristas, se subraya de cara a lo que sigue.

◆◆◆

Si volvemos a la sumatoria de mapas provinciales se registra una fenomenal dispersión del sistema político, que tiene un ancla relativa en la tendencia oficialista de los electorados. Pero las identidades nacionales están fragmentadas, correlato ostensible de las crisis partidarias.

En 2005 la pareja Kirchner produjo una conmoción desalojando al duhaldismo de su feudo bonaerense, ningún peronista (ni Carlos Menem) había podido (osado) hacerlo. Fue una jugada arriesgada, tras su concreción el kirchnerismo optó por un método conservador: indultó a todos los duhaldistas que se pasaron de bando y desistió de toda actitud innovadora en las demás provincias. Su filosofía, por darle un nombre ampuloso a una praxis conceptualmente conservadora, fue "cerrar con lo que hay" en aras de garantizarse gobernabilidad en los dos años siguientes. "Lo que hay" es un colectivo que engloba al peronismo y al radicalismo que gobiernan. Sin conflictos fuertes con las provincias, adunando al esquema a la CGT, se desistió del cambio político en busca de la paz social y económica. La nueva coalición (basada en pactos cuasi diarios, sin reclamos de pertenencia) se puso en escena en la Plaza de Mayo el 25 de Mayo de 2006. Kirchner no confía en la mayoría de sus aliados ni gusta mucho de ellos. Se trata de un acuerdo de conveniencia de doble vía. Todos los contratantes pretenden conservar su posición de gobierno en 2007: las provincias para los gobernadores, la nación para el kirchnerismo. Si se cumple esa finalidad, algo que depende del voto ciudadano, sólo se sabrá entre octubre y noviembre. En tal caso, a quien esté en la Rosada le importará poco o nada que algunas provincias cambien de mano. Es más, nuevos gobernadores, muy necesitados de validarse en la acción pueden aliviar al nuevo gobierno kirchnerista de ciertas lacras del peronismo. La fantasía sobre la transversalidad quedó en el archivo porque no se supo o no se pudo combinar con el intento de gobernabilidad. Así se podría reprisar, en condiciones más adecuadas a las modalidades (y los límites) del kirchnerismo.

Más allá de los anhelos de Kirchner, para el sistema democrático sería una bocanada de oxígeno si Binner y Juez se sumaran a la auspiciosa irrupción de Ríos, en detrimento de peronistas que ya han tenido su tiempo y han hecho suficiente daño en sus territorios.

Los traspiés en provincias no le son letales. Pero ya se dijo, para nada son motivo de festejo sino de preocupación para el Gobierno.

◆◆◆

La previsión del Presidente se destartaló algo de un costado no previsto, que es el clima político. La economía sigue rindiendo pero la aprobación del oficialismo ha mermado, en paridad con sus reflejos cotidianos. Problemas de nuevo cuño asedian a los ciudadanos, muchos consecuencias de los cambios acontecidos desde 2003. Al Gobierno no se le reclama que dictamine acerca de sus culpables o sobre los desvaríos que propone la oposición para deshacer esos entuertos. Se le pide que los resuelva. En materia energética, por ejemplo, no alcanza señalar con razón que un aumento de tarifas no resolverá la carestía.

Muy desentendido del imaginario simbólico de los sectores medios urbanos, el kirchnerismo no terminó de registrar que en 2005 perdió en la Capital, en Rosario y en las capitales de Córdoba y Mendoza. La idea era pactar con Julio Cobos (lo que se consiguió) y mantener la adhesión de buena parte de los que (en las distritales) eligieran a Juez o Binner.

Habrá que ver si esa especulación resulta. La impresión primera es que, ante la dispersión de la oposición, así será. Acaso haya cierta similitud con 1995, cuando Carlos Menem fue reelecto. Su ciclo político estaba en baja pero la conformidad extendida acerca de la situación económica llevó a que se apostara a su continuidad.

Como sea, el clima de victoria segura se ha enrarecido. La cerrazón del Gobierno, su falta de iniciativas novedosas en el último bienio de paz y administración tal vez no sellen su suerte, mas la dificultan. El desorden opositor puede darle una generosa mano.

◆◆◆

La oposición es un vocablo general que no expresa un colectivo plausible. Ricardo López Murphy se apuró a capitalizar el éxito porteño de Macri con una formidable pegatina: "Bulldog 1-pingüino 0". En tiendas PRO observan con recelo y parsimonia su prisa. "No se arriesgó nada al principio, se mantuvo al margen ahora se adjudica el resultado. Va a tener que amansar", describe, sonríe un poco un peronista-macrista, dotado de sentido del humor.

En tanto, el consultor Julio Aurelio sondea la intención de voto en el padrón nacional. Diz que Mauricio, Gabriela, López Murphy y un "tapado" forman parte de la pesquisa. Macri se va a reponerse a París (a la maison de Ramón Puerta), Michetti (fiel a su perfil) hará lo propio en su Laprida natal.

Va a haber que esperar.

◆◆◆

En su reciente libro *Disonancias* Guillermo O'Donnell comenta que las elecciones "razonablemente limpias, institucionalizadas", que aseguren presencia mayoritaria y eventuales cambios de elencos, son la columna vertebral de la democracia. En Argentina las elecciones cumplen esas exigencias, la asistencia es masiva, los opositores que se dan maña pueden primar. Los resultados influyen sobre los escenarios. Las narrativas sobre hegemonías enormes o dominios impenetrables son mitos lacrimógenos de los que venían perdiendo.

La democracia, enseña entre otros O'Donnell, no se agota con el voto. Pero esa insuperada expresión de la voluntad colectiva merece más respeto que el que le asignan demasiados protagonistas.

En tiempos recientes, desde algunas facciones se exaltó la dignidad de misioneros, fueguinos y porteños, mientras se ninguneaban a los electores de otras comarcas. Allí, se insiste, media el clientelismo, los punteros. De la dignidad no se habla, se deduciría que falta.

El Presidente, a su turno y Daniel Filmus (en su única intervención infortunada en meses) menoscabaron el voto de los "capitalinos".

El pueblo no es infalible, no es un cuerpo único como ya se dijo. Pero es la sal y la pimienta de la vida democrática. Sencillamente, merece ser oído, elija a quien elija en el variopinto espectro de la política nacional.

Martín Acosta



Una cita que se las trae

Por M. W.

Mauricio Macri dijo, en varias ocasiones, que el siglo XX "fue" el de los derechos humanos y el siglo XXI debe ser el de las obligaciones ciudadanas. La frase llamó la atención, en varios sentidos. Al cronista le sonó asombroso que un planteo tan conceptual fuera propio del ingeniero Macri, cuyo pensamiento no es especialmente sofisticado. Una búsqueda sencilla le permitió advertir que replica un razonamiento del escritor noruego Jostein Gaarder, autor del best seller *El mundo de Sofía,* una historia novelada de la filosofía. Esa parte del texto, para quien quiera leer menos líneas, fue divulgada por el argentino Sergio Sinay.

El cronista no pretende investirse como especialista en un autor que ha ojeado en las últimas horas pero es interesante notar que Garder no dice lo mismo que Macri. Su versión de los deberes humanos (y no deberes ciudadanos) no tiene la pátina negativa que le adjudicó el jefe de Gobierno electo ("no cortar las calles", "no tirar la basura", etc.) sino uno positivo, de conductas activas, a favor del conjunto social. Deberes humanos serían la compasión, la empatía, la solidaridad, por caso.

La diferencia con la fuente es sugestiva, tanto como el talante con que Macri citó sin citar. El presidente de Boca abandonó la distensión de la campaña, se mostró severo, sugirió el fin de una etapa y no su enriquecimiento.

Esa enunciación podría acompañarse con el anuncio de "despidos" en la Ciudad Autónoma. En rigor se trata de rescisiones de los capciosos contratos a que apelan, abusivamente, gobiernos de variado pelaje. El uso del término más severo (y técnicamente hablando, impropio) parece sugerir que hay un mensaje inicial de "Mauricio", a la sazón el gobernador Macri.

En términos coloquiales y ciertamente precarios, la paráfrasis de Gaarder y el uso enfático de la expresión "despido" podrían traducirse "se acabó el discurso light y ecuménico". O, aún más charramente, "se acabó la joda".

Los votos del posreutemismo

En Santa Fe, las elecciones primarias de hoy definirán la interna del kirchnerismo entre Rafael Bielsa y Agustín Rossi.

Por Pablo Feldman

En su debut, las elecciones primarias, abiertas y obligatorias marcan un punto de partida en la política santafesina que podría llamarse "posreutemismo". Queda atrás no sólo la promiscua ley de lemas, sino una mecánica de deconstrucción política liderada por el ex piloto de Fórmula 1 y su principal aliado, Jorge Obeid. Por primera vez desde 1991, ninguno de ellos es candidato y la disputa por la nominación en el PJ sentencia el final de tres lustros en los que los éxitos electorales reemplazaron la construcción política. En la vereda de enfrente, el socialismo afronta esta primera ronda pensando básicamente en los comicios del 2 de septiembre.

Salvo algunas "viudas de Reutemann", nadie lamenta que el sistema electoral por el cual dos veces el hombre más votado no llegó a gobernar la provincia haya sido reemplazado por otro. El nuevo régimen, que hoy tendrá su estreno con más de 2,3 millones de ciudadanos habilitados a votar, seguramente, deberá ser revisado, pero parece un bálsamo. De ahora en más, ganará el candidato que saque más votos.

No es una casualidad que justo ahora que no hay lemas, el otrora "gran elector" –al Lole le encantaba que le dijeran así– sea ahora el gran ausente. Durante su "reinado" en el PJ santafesino se cosecharon más de media docena de victorias electorales, manteniendo el invicto provincial que hoy está seriamente comprometido. Esa visión –limitada por cierto– llevaría a pensar que el PJ corre riesgo de perder porque no está Carlos Reutemann. Sin embargo el propio ex piloto se autoexcluyó porque "leyó" claramente el momento político y concluyó que su origen menemista y su pensamiento conservador funcionaban muy bien hace diez años, pero no en estos tiempos.

Por eso, el "posreutemismo" muestra a dos candidatos disputando la nominación a gobernador, con un discurso completamente opuesto a lo que fue la gestión reutemista, pero cuidándose también de no enajenarse el apoyo de sectores que aún reconocen en el senador nacional a un referente, sobre todo en el interior provincial. Tanto Agustín Rossi como Rafael Bielsa, antes que reutemistas se ofrecen como kirchneristas, pero saben que no pueden perderse ni un voto si quiere –el que resulte vencedor de la primaria– derrotar al socialista Hermes Binner.

Es una incógnita qué rol jugará la candidatura de Roxana Latorre, que, contra la mayoría de los pronósticos, tiene hoy su boleta en el cuarto oscuro. En menor medida se espera el conteo de votos de la fórmula del Frente Cívico, Tate-Millet, que al parecer no insumirá gran esfuerzo. Así las cosas, la elección desdoblada este año tiene visos de eliminatoria. Inicialmente, para los precandidatos del Frente para la Victoria, y en septiembre para todos.

En esta primaria, no es lo mismo un revés electoral para Bielsa que para Rossi. Al ex canciller nadie se lo imagina recorriendo otra vez la provincia en un par de años o en el 2011. Rossi, en cambio, tiene otra perspectiva y si bien el PJ difícilmente dé revanchas, él ya tiene una en el lomo, y su destino político está tan ligado a la suerte del matrimonio presidencial como a la provincia por la que es diputado.

En el socialismo quieren sacar más votos que la suma del FPV. Aunque no es determinante, creen que es una buena señal para septiembre. Es que para entonces, el "ahora o nunca" rondará por la cabeza de Hermes Binner que sabe que no tendrá una nueva oportunidad. La elección de hoy es fundamentalmente para dirimir la candidatura del FPV. Lo demás se ubica en un segundo plano. A tal punto que sería un error proyectar linealmente el resultado de cara a las elecciones generales. El posreutemismo comienza hoy y habrá que esperar hasta septiembre para saber si también se podrá hablar del "posperonismo".

DyN



Entre Rossi y Bielsa se definirá quién dirimirá la gobernación con Binner, en septiembre.

OPINION — POR ROBERTO MARAFIOTI *

Los votantes y el pensamiento

"El hombre sabe pensar en tanto que tiene esa posibilidad, pero este posible no garantiza todavía que seamos capaces de hacerlo", dice en algún escrito Heidegger. Es esa capacidad, esta potencia, la simple posibilidad lógica la que se pretende darnos como un ejercicio constante y permanente. Sin embargo, todos sabemos que si la facultad de pensar se impusiera necesariamente, el mundo habría cambiado hace mucho tiempo y los hombres pensaríamos desde hace mucho tiempo. Reconocer que la mayoría de la gente siempre y en todas circunstancias ejercita la facultad de pensar sólo puede, en el mejor de los casos, hacer sonreír.

El domingo 24 la mayoría de los votantes votó considerando que Macri les posibilitará un cambio en sus vidas cotidianas y en sus problemas más urgentes. Evidentemente existen dos opciones para considerar. O la mayoría no pensó o el ejercicio del pensamiento estuvo atravesado por otras determinaciones que merecen tenerse en cuenta. Me inclino por esta última opción. Cuando se reflexiona acerca de la trama por la que circulan los discursos sociales hay que poner en consideración no sólo la razón que mueve a cada uno de los candidatos sino también la imagen que construyen, los imaginarios que despiertan y las representaciones que se van armando. En este punto, Macri mostró más habilidad, no sólo porque ganó sino porque supo sacar provecho del tiempo transcurrido desde la última elección en la que compitió con Ibarra y la deliberada elusión que provocó en el resto de los sectores políticos la tragedia de Cromañón. Ya ha sido reiterado hasta el cansancio que la realidad política actual es fruto de la crisis del 2001. Vale la pena no olvidarlo. Ello significa que las identidades políticas que estaban borroneadas alcanzaron un nivel de evaporación desconocido hasta entonces. Y quizás en la ciudad es donde esta realidad fue más contundente. Ello permitió que el peronismo apareciera en todas las opciones que tenían posibilidades de alcanzar el podio del ganador. Los tres candidatos, en la primera vuelta, sumaron representantes del peronismo. Cierto es también que la variante más nítidamente menemista optó por Macri, pero también en los otros dos sectores, el estilo y la impronta de los '90 estuvo presente. Ahora bien, la consigna "Menem es Macri" tiene un punto de veracidad incuestionable, pero no alcanzó el sentido que se le pretendió dar. Sentido y referencia, una vez más, se encargaron de enturbiar las cosas. Quizá los votantes de Macri vayan descubriendo que, a pesar de que una buena parte de ellos mismos haya participado en las asambleas barriales que buscaban materializar el "que se vayan todos", las trampas de las sociedades son mucho más sutiles que la identificación de los enemigos de la clase política.

La política, a pesar de todo y en democracia, todavía sigue siendo el espacio en donde se deben buscar las respuestas más efectivas, contundentes y proyectadas en el tiempo. Desde hoy, puede decirse que los electores eligieron a un empresario exitoso que se mostró como un político solapado, distraído y con poca labia. Pero, sin dudas, ejercerá una política que tiene bastante poco que ver con los idearios de una ciudad que se ufanó por tener un grado de participación alta, de estar a la vanguardia de las tendencias culturales de los tiempos que corren, de ostentar una alta flexibilidad en cuanto a los valores. Sin embargo, tendrá a partir de ahora el sambenito de haber consagrado un gobierno de derecha que, sin dudas, hará menos de lo que prometió y mucho más de aquello que los porteños condenaron en el 2001. Si Macri realiza algunas de sus promesas que apuntaron a lo estrictamente barrial o local (me animaría a decir que su pensamiento no se eleva más allá de la baldosa que prometió reparar), producirá también un efecto positivo. Obligará a los sectores políticos más modernos y dinámicos a imaginar propuestas más vigorosas y contundentes. Como considero que, en verdad, lo único que podrá hacer es mostrar su verdadero rostro (ya comenzó criticando a Chávez, a Evo, elogió a Chile como modelo, propuso reformar la Constitución de la ciudad y cualquiera sabe que no son sólo las comunas o el ballottage su preocupación), ejecutará tan solo políticas regresivas y reaccionarias. Nuevamente habrá que asumir el desafío de organizar una oposición que sea más seria, efectiva e inclusiva. Hasta ahora, lo que existió es una obstinada fragmentación política que sólo sirvió para que treparan aquellos que siempre se preocuparon más por los negocios y menos por la gente.

El papel de la Iglesia en todo este entramado tampoco podrá desdeñarse. Ahora y a futuro. Se ha convertido en un actor político sin sutilezas que reclama una injerencia propia de otros siglos. La desgracia es que buscará, otra vez, lugar relevante, con todas las nefastas consecuencias que ello supone. Por eso, el maestro de Heidelberg quizá tuviera razón. El problema es que él mismo tampoco pensó cuando apoyó el nacionalsocialismo. Esperemos que los electores porteños se despierten cuando vean que no se puede hacer desaparecer la pobreza con represión, ni la inseguridad con mano dura, ni la falta de viviendas con negocios privados.

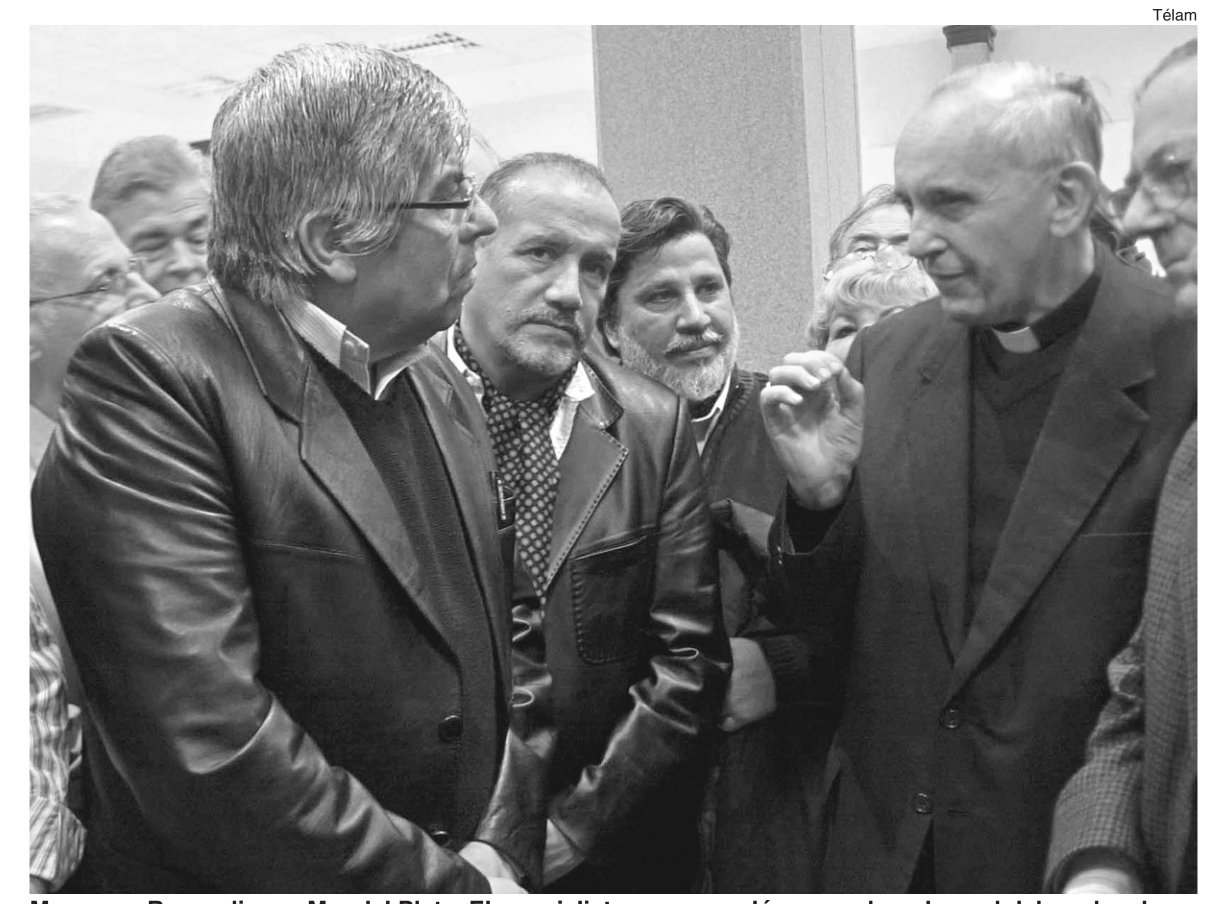
* *Semiólogo, profesor de la UBA.*

EL CARDENAL ESTUVO CON MOYANO EN UN ENCUENTRO DE LA PASTORAL

Bergoglio se metió con la campaña

El arzobispo pidió "plataformas claras" y criticó "el clientelismo y la dádiva". Consideró "una vergüenza" la alta abstención electoral.

Télam



Moyano y Bergoglio, en Mar del Plata. El gremialista no se quedó a escuchar el panel del cardenal.
Los nuevos dichos de Bergoglio se producen en el marco de una tensa relación entre el Gobierno y la Iglesia.

Con la tensa relación entre el Gobierno y la Iglesia como telón de fondo, el cardenal Jorge Bergoglio habló sobre la campaña electoral que mira a octubre: criticó "el clientelismo y la dádiva" y llamó a los candidatos presidenciales a "tener plataformas claras" para "confrontar ideas". También calificó como "una vergüenza el alto número de abstención eleccionaria". Poco antes había aclarado que sus dichos no configuraban "una plataforma electoral, sino doctrina social de la Iglesia". Ocurrió ayer, en Mar del Plata, en un encuentro organizado por la Pastoral Social. Aunque desde paneles distintos, el cardenal coincidió allí con el titular de la CGT, Hugo Moyano, con quien tuvo un diálogo cara a cara en el intervalo entre sus exposiciones. Coincidieron en que en la Argentina "se perdió la cultura del trabajo".

Al encuentro, que terminará hoy, la Pastoral Social invitó también al secretario de Culto, Guillermo Oliveri. El congreso fue organizado por la comisión episcopal que preside monseñor Jorge Casaretto, que convocó a una serie de figuras políticas, sindicalistas y actores sociales. "La clave de la Semana Social es que los participantes sean personas comprometidas con la temática social y estén dispuestos a hacer su aporte en la jornada", señaló Casaretto en la carta de invitación a las jornadas. La convocatoria fue realizada bajo el lema "Cultura ciudadana: cumpliendo deberes, defendiendo derechos".

"Más allá de alguna diferencia, no creo que haya distanciamiento entre el Gobierno y la Iglesia", opinó Moyano, poco antes de participar de un panel sobre "Ciudadanía y mundo del trabajo". Fue antes de sumarse a esa mesa que, entrevistado por los medios locales, relativizó los roces entre la Casa Rosada y la cúpula eclesiástica. Además, Moyano hizo un elogio de la tarea de la Iglesia en favor del diálogo. "La CGT está dispuesta a acompañar con su estructura la tarea social y de diálogo que desarrolla la Iglesia, porque es noble, justa y necesaria."

En la conversación con el líder cegetista, Bergoglio citó una frase que minutos antes había pronunciado en el panel gremial la dirigente sindical Silvia López, de Viajantes: "Desde la queja no se construye, sino desde la lucha". Moyano no se quedó a escuchar su panel.

El arzobispo de Buenos Aires tiene una relación difícil con el presidente Néstor Kirchner. En su última aparición pública, durante la misa de la festividad de Corpus Christi, tuvo dichos que generaron malestar en el Gobierno. Durante la homilía criticó a los que "maldicen el pasado para sacar provecho en el presente y el futuro". El kirchnerismo tomó esta expresión como un cuestionamiento a la política de derechos humanos del Presidente. En respuesta al cardenal, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, habló de la "utilización política" del mensaje religioso.

Ayer, el cardenal arrancó aclarando que sus palabras no eran "una plataforma electoral, sino doctrina social de la Iglesia". Ante una platea de sindicalistas, empresarios, políticos y laicos, reiteró sus críticas al "clientelismo y la dádiva" por considerarlas contrarias a "la cultura del trabajo y del esfuerzo".

También estimó "particularmente grave" que los niños concurran a la escuela para poder comer y alertó sobre el problema de la prostitución infantil y las drogas.

En la Casa Rosada consideran que Bergoglio está jugando a fortalecer a la oposición para las elecciones de octubre. Esta semana, tras el triunfo de Mauricio Macri en el ballottage porteño, se reunió con Ricardo López Murphy para hablar sobre la situación política. Ayer, su mesa llevó el título "El desafío de ser ciudadano". De cara a las elecciones nacionales, el cardenal primado de la Argentina llamó a los candidatos a tener "plataformas claras" que permitan "confrontar ideas" y criticó el alto índice de abstención en los últimos comicios. "En un año en el que se vuelven a elegir los representantes del pueblo, porque es propio de los pueblos trabajar a través de las instituciones, uno no puede refugiarse en que esto (la elección) es cosa de los políticos", opinó, para concluir: "No, es cosa tuya (del ciudadano) y para mí es una vergüenza el alto número de abstención eleccionaria que hubo en mi diócesis".

La Semana de Pastoral Social terminará este mediodía. Después de una exposición del secretario de Culto de la Nación, Guillermo Oliveri, habrá un cierre a cargo de monseñor Casaretto.

LA JUEZA FUE APARTADA DE UNA CAUSA POR EXTORSION

Servini ya no juzga a Moneta

Por Susana Viau

La Sala II de la Cámara Federal apartó a María Romilda Servini de Cubría de la causa por extorsión promovida por directivos de Cablevisión contra el ex banquero Raúl Moneta. Servini había desestimado la denuncia de los empresarios y reiteradamente desobedeció instrucciones impartidas por el tribunal de alzada. La causa, por sorteo, ha quedado ahora en el Juzgado Federal N° 2, de Jorge Ballestero. No es la única acusación de extorsión que involucra a Moneta: en el Juzgado Federal N° 10 existe otra de igual tenor, pero promovida por el titular de Bridas, Carlos Bulgheroni.

El 27 de marzo, los camaristas de la Sala II, Martín Irurzun, Eduardo Luraschi y Horacio Cattani, habían declarado la nulidad de la decisión de la jueza, quien consideró que los hechos relatados por los propietarios de Cablevisión no configuraban delito. Seguía así el punto de vista del fiscal Paulo Starc, quien por ese mismo motivo había desistido de iniciar la acción penal. En las inmediaciones del despacho de Starc se comentaría luego y con una alta cuota de suspicacia que, al día siguiente de su desistimiento, una publicación cuya financiación se atribuye a Moneta dedicó parte de la edición a elogiar a Starc. La revista fue gratuita y profusamente distribuida en los tribunales de Comodoro Py.

La resolución de la Cámara Federal recordó que ya en el mes de marzo le había indicado a la jueza "expedirse sobre la cuestión de fondo sin mayores dilaciones (...) Ahora bien, del cotejo de las actuaciones se desprende no sólo que la magistrada no cumplió con lo ordenado por los suscriptos –hasta el momento no se expidió sobre la relevancia del asunto denunciado– sino que, incluso, en abierta contradicción con lo resuelto por la Sala, difirió esa decisión y resolvió estar a la espera de que se arribe a un pronunciamiento definitivo en este legajo respecto del dictamen fiscal".

El nuevo instructor, Jorge Luis Ballestero, decidió librar exhortos diplomáticos con el objetivo de que los miembros del Grupo Hicks, ex socios de Cablevisión y residentes en Estados Unidos, presten declaración testimonial. La medida alcanza asimismo a otro de los directivos de la empresa, Marcos Clutterbuck, citado para el 14 de agosto.

No son los socios norteamericanos de la operadora de televisión por cable los únicos que se sienten víctimas de los "aprietes" de quien fuera, en los '90, un firme aspirante a rey de las comunicaciones. En el Juzgado Federal 10, de Julián Ercolini, se investiga la veracidad de lo expuesto por el titular del Grupo Bridas, Carlos Bulgheroni, quien también ha presentado una querella por extorsión. El empresario petrolero fue protagonista de varios artículos aparecidos en las revistas que sólidas presunciones adjudican a Moneta, revistas de circulación exigua pero que servían para afichar con sus títulos –alusivos a ex socios, competidores o funcionarios públicos molestos– las calles del microcentro durante la dictadura militar.

ENTREVISTA CON EL POLITOLOGO GUILLERMO O'DONNELL

"Nuestras democracias piden a gritos un pensamiento más latinoamericano"

Por Javier Lorca

Mientras prepara su regreso definitivo al país, O'Donnell analiza las carencias democráticas de un Estado que se limita a garantizar derechos políticos, descuidando los civiles y socioculturales. Advierte que ni el Gobierno ni la oposición se plantean reconstruir el aparato estatal.

A contrapelo de las teorías que reducen la democracia a una urna atiborrada de papeletas, a contramano de las manadas de expertos que rotulan al Estado como una compañía a racionalizar en busca de eficiencia y saldos usurarios, Guillermo O'Donnell, hace rato un clásico en la bibliografía obligatoria de las ciencias sociales, postula "una relación constitutiva entre el Estado y la democracia", y continúa pensando en torno de esas dos instituciones que viene acechando hace casi tres décadas. Transitoriamente en Buenos Aires, anticipando su regreso definitivo al país, el politólogo recorre en esta entrevista con *Página/12* los temas que aborda en su último libro, *Disonancias* (Prometeo), y destaca "las graves falencias" que tiene la democracia argentina, urgida de "avanzar en la conquista más plena de una ciudadanía civil, social y cultural".

–¿Por qué considera débiles y menguadas a las democracias latinoamericanas?

–La democracia es siempre un horizonte abierto, que plantea esperanzas y cuestiones normativas inagotables, que tienen que ver con la realización de valores humanos y a veces con graves tropiezos... Por eso parto de la base de que hemos logrado algo sumamente valioso, que es el régimen político democrático, que marca una diferencia fundamental respecto del horror que pasamos, me refiero al llamado Proceso. La democracia política que hemos logrado significa que tenemos elecciones que son razonablemente libres y competitivas, la existencia de libertades de asociación, de expresión, de movimiento. Esto quiere decir que somos ciudadanos políticos. A partir de esto salen dos líneas de discusión. Primero, a esta democracia política hay que perfeccionarla, el régimen como tal y sus instituciones no funcionan totalmente bien. Una segunda línea de preocupación es que la democracia implica la vigencia, la consolidación y la expansión de varias ciudadanías: la social, la civil, la cultural, además de la política. Y mirando a la Argentina y a Latinoamérica, en estos otros aspectos de la ciudadanía tenemos un déficit grave. Por lo tanto, las tareas y las urgencias de la democratización debemos plantearlas no sólo en cuanto a mejorar el régimen político, sino también respecto de ese horizonte normativo: mejorar mucho las graves falencias que tiene Argentina, que tiene América latina, y avanzar en la conquista más plena de una ciudadanía civil, social y cultural.

–¿Cómo se expresan esas falencias y debilidades en la actualidad argentina?

–Hay materias en los derechos civiles en que falta mucho para que haya un tratamiento equitativo por parte del Poder Judicial y la policía, universalmente parejo para todos. En materia de género hay numerosas cuestiones pendientes, en cuanto a salud reproductiva, derechos femeninos... Y, en general, en cuanto a recibir del Estado un trato igualitario y respetuoso todos los ciudadanos. También, por cierto, el valor básico de los derechos civiles, que es poder vivir sin miedo: a pesar de que los miedos más inmediatos a la represión clandestina terminaron, todavía quedan muchos miedos a las arbitrariedades y la violencia. Esta es claramente una tarea de democratización respecto a la dignidad del ser humano, que está implicada en la propia idea de democracia. En cuanto a los derechos sociales, aunque con una distribución segmentada, nuestro país fue un país que se distinguió en el mundo por haber conquistado importantes derechos, desde relaciones bastantes equilibradas en lo laboral, acceso a una jubilación digna... Empezando con esa dupla terrible de Videla y Martínez de Hoz, continuando después en buena parte de los '90, hemos experimentado paradójicamente una serie de regresiones. Y tanto el derecho civil como el derecho social, expandidos, efectivos, son sustento de la vida que un ser humano merece tener y, además, son el sustento de una mucho mejor democracia política, en tanto nos hacen a todos mucho más plenamente ciudadanos, nos habilitan no sólo a ejercer los derechos implicados, sino también a aprender y practicar las obligaciones consiguientes.

–¿Cómo se vinculan e interactúan estas deficiencias de la democracia con los "bolsones autoritarios" que desde los '90 usted observa dentro del Estado?

–Contra buena parte de la literatura dominante contemporánea, me parece muy importante señalar que la democracia no sólo implica un régimen, también implica un Estado, que es el ancla indispensable de los derechos de las ciudadanías. Y un tema que aparece en nuestro país, que aparece en forma aún más dramática en América latina, es que a parte de los territorios no llega la legalidad del Estado, prevalecen legalidades mafiosas, patrimonialistas, informales, que coexisten y a veces se sobreponen a la legalidad estatal. Usé la metáfora de las "zonas marrones" para indicar regiones, pedazos de ciudades o zonas más extensas, donde esa legalidad estatal, que se supone es sustento de los derechos civiles, en realidad no es tan pareja. Eso muestra que la tarea de la democratización es también una responsabilidad directa del Estado, en el sentido de que debe tener la vocación de extender su propia legalidad a todo el territorio y todos sus habitantes.

> **Sustento:** ***"El derecho civil como el derecho social, expandidos, efectivos, son sustento de la vida que un ser humano merece y de una mucho mejor democracia".***

–¿Cómo evolucionaron esas zonas marrones en Argentina? ¿Tendieron a crecer o a decrecer?

–Durante la década del '90 me pareció una cruel paradoja, si no una contradicción, observar que bajo un régimen democrático a nivel nacional, esta legalidad de hecho se extendió en el país. No tengo datos contemporáneos para decir si ha disminuido o no. Pero esto coexiste con otro problema que no ha sido considerado: la ciencia política contemporánea presupone que, si hay democracia, la legalidad democrática se extiende a lo largo de todo el territorio, una visión que deriva de la experiencia histórica del Norte, aunque por cierto los Estados Unidos no son un buen ejemplo. El segundo presupuesto de la teoría política contemporánea es que, si hay un régimen democrático a nivel nacional, entonces hay regímenes democráticos a niveles subnacionales. La realidad flagrante de América latina demuestra que esta premisa norteña no es correcta. Por lo tanto, tenemos una situación poco teorizada en la cual coexisten regímenes democráticos con Estados cuya legalidad no penetra en todo el territorio, y con regímenes subnacionales que ciertamente no son democráticos. Es una realidad social que subyace a nuestras democracias, que piden a gritos un pensamiento más latinoamericano, para asumir y teorizar estos problemas.

–En tanto problema regional, ¿qué factores históricos y sociales actuaron en su desarrollo?

–En realidad, no es sólo América latina, hay otros países con problemas similares en Africa, también Indonesia, Filipinas, India... Entre nosotros es un legado de varias cosas. Primero, un viejo legado histórico, de enormes desigualdades territoriales, de pactos de constitución de naciones entre sectores muy diferentes en sus intereses y su inserción internacional. Segundo, en el caso argentino, se debió mucho, brutalmente, a que esas desigualdades subyacentes nunca fueron encaradas con una política de integración nacional, siempre coexistieron modos de dominación bastante diferentes y, por cierto, el terrible período neoliberal de los '90 sirvió para agudizarlos. La época actual encuentra entonces un legado muy pesado, muy difícil de levantar. Pero, a la vez, es un desafío absolutamente necesario. No sólo por razones democráticas, sino, a la larga, por razones de desarrollo económico y social.

–¿Qué relación puede pensarse entre estas democracias incompletas, que no garantizan derechos socioculturales, y la tendencia que usted viene señalando en los poderes Ejecutivos la-

BERTA PERASSI

A 31 años de tu desaparición en manos de los militares del Tercer Cuerpo de Ejército

Eras dulce y decidida. No podías soportar la idea de que el mundo fuera tan injusto. Tu necesidad de ayudar a los que no sabían leer, a los que no conocían sus derechos laborales, a los que pasaban frío en sus casitas de lata, fue un insulto para los militantes de la muerte. Hace 30 años te secuestró un grupo de militares y civiles a las órdenes del general Luciano Benjamin Menéndez y te llevaron al campo de concentración "La Perla". Veinte días después, con las marcas aún de tu cuerpo torturado, te asesinaron y te hicieron desaparecer. Todavía hay impunidad Berta, pero trabajamos para que se juzgue y castigue con cárcel común a los genocidas. Querida Berta, hasta la victoria siempre!



Madres de Plaza de Mayo -Río Cuarto
H.I.J.O.S. Río Cuarto en Red Nacional
Nuevo Foro de Derechos Humanos de Río Cuarto
Sus compañeros de militancia del Peronismo de Base
Familiares y amigos.

ABEL HECTOR MATEU

Detenido - desaparecido 01/07/78

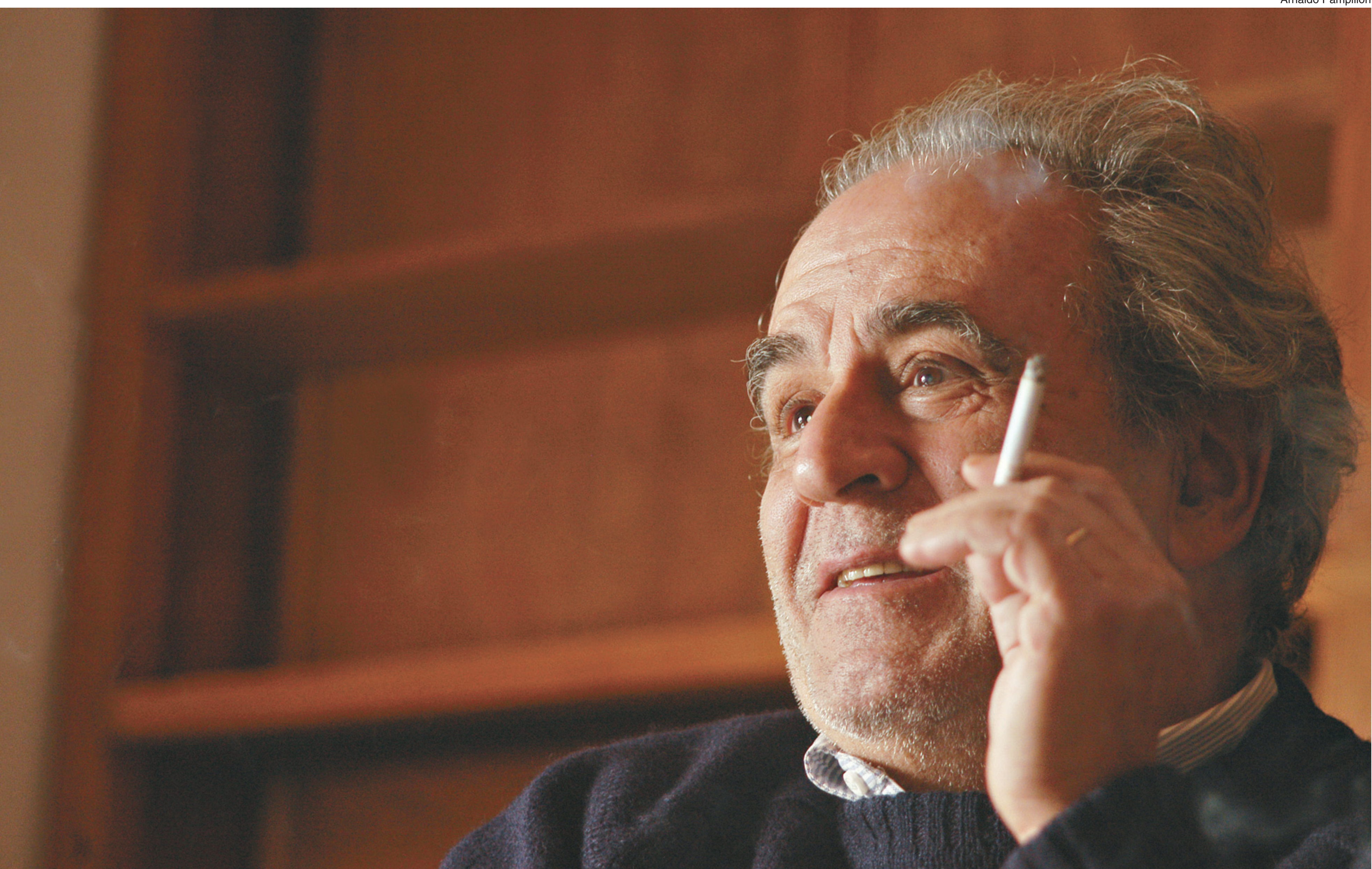


Voy a llevarte una flor a cualquier parte. A la orilla del río y a la Plaza de Mayo, a una fosa común en cualquier cementerio, y en la vereda debajo de las ventanas del "Olimpo", te llevaré una flor enorme y roja.

Nunca podrán dormir y ahogar tus sueños. Porque son nuestros sueños… vives en nuestra memoria.

NI OLVIDO, NI PERDÓN

Arnaldo Pampillón



A los 74 años, O'Donnell decidió instalarse en Argentina, para dirigir un centro de estudios en la Universidad de San Martín.

tinoamericanos al presidencialismo, a gobernar mediante decretos y poderes especiales?

–En las democracias que he llamado delegativas, la concepción de la autoridad y sus prácticas son democráticas porque surgen de elecciones libres y no cercenan las libertades políticas, pero, a la vez, estos poderes ejecutivos sienten que tienen el derecho y la obligación de mandar como a ellos mejor les parece que le conviene al país. Y sienten que la existencia de otras instituciones políticas estatales, sean el Congreso, los ombudsman, las auditorías, las sindicaturas, molestan para la libertad de acción que quieren tener y hasta cierto grado, porque no son omnipotentes, a veces logran. Simplificando mucho, esto se debe a dos razones. Primero, en América latina tenemos una fuerte tradición en este sentido, no es un invento contemporáneo: estos rasgos uno los encuentra ya en el gobierno de Yrigoyen, y han continuado bajo formas autoritarias y también bajo regímenes democráticos. Esta tradición, que me niego a llamar populista porque me parece muy poco adecuado –prefiero cesarista–, es una constante en la política argentina, no sólo entre los gobernantes, también en el eco que encuentra, al menos por un tiempo, en buena parte de las mayorías públicas. Segundo, un dato más nuevo, creo que esto además responde a sociedades terriblemente fragmentadas, que tienen grandes dificultades para encontrar en sí mismas, por los mecanismos institucionales de mediación habituales, léase partidos políticos, formas de agregación, formas de constitución de identidades colectivas alternativas. La percepción de la sociedad de la necesidad de constituir alguna forma de unificación, aunque sea precaria y transitoria, frente a situaciones de fragmentación, contribuye a aumentar este sesgo decisionista. Esta fragmentación social es una de las formas de expresión de ciudadanías que, o nunca han existido vigorosamente, como la civil, o han sido duramente afectadas, como la social. La carencia y/o retroceso de estas ciudadanías espeja esta gran fragmentación social, esta atomización de demandas de intereses que aparecen en Argentina. Lo preocupante es que, para algunos, esa es una buena y eficaz forma de gobernar. Yo creo que no, y que hace falta preguntarse cómo salir.

–¿Cómo pueden incidir en estas características del Estado (democracia limitada, decisionismo) la fragmentación del sistema tradicional de partidos y el surgimiento en su lugar de nuevas coaliciones, como la construida desde el kirchnerismo y desde el centroderecha?

–Por sí mismo, no creo que haya consecuencias directas. Sí sería deseable que las diversas corrientes políticas tomaran como desafío, como parte de la tarea del crecimiento y la democratización, la reconstrucción del Estado, una tarea poco demandada desde la sociedad y poco programada desde la política. Hay muchísimas protestas por tal o cual defecto del Estado, pero no hay en la esfera pública una discusión acerca de cómo reconstruir un Estado que contemple tanto a las diversas ciudadanías como un desarrollo sostenible y más equitativo. Ese Estado no lo tenemos, tenemos un Estado que nunca fue muy fuerte ni muy armónico, que fue brutalmente castigado por el Proceso, que después fue atacado y demonizado, entonces llegamos al presente con una situación de extrema precariedad. Contra los credos de los '90, cuando la forma de hacer política era sin el Estado y, si era posible, contra el Estado, ahora estamos descubriendo que las buenas políticas, las políticas sociales que reconocen a los ciudadanos, las políticas sustentables en lo económico, necesitan un Estado más fuerte, más flexible, más inteligente. La llave de oro de toda buena política sería, junto con proponerse buenas metas, preguntarse cuáles son las capacidades estatales necesarias para llevar a cabo esa política. En otras palabras, cómo habilitar las buenas intenciones con los instrumentos estatales necesarios para implementarlos. Y me parece que esa pregunta falta demasiado, tanto en el Gobierno como en las oposiciones. Por supuesto, la respuesta no es nada fácil, reconstruir el Estado choca con muchos intereses y los beneficios políticos son a largo plazo.

> **Cesarista:**
> ***"Esta tradición, que me niego a llamar populista –prefiero cesarista–, es una constante en la política argentina".***

–En la agenda política hoy no parecen ser dominantes los cuestionamientos abiertos al Estado.

–Es cierto... comparado con la demonización del Estado en los '90, o con el Estado que desde el '76 se hipertrofió como máquina represiva, clandestina para peor. Ahora ese clima ideológico se ha borrado, quienes lo sustentan no creo que hayan desaparecido, pero por lo menos se han callado. Esto crea una oportunidad que hace mucho tiempo no teníamos, y me preocupa no detectar que esté siendo encarada. Hay síntomas positivos, por ejemplo, la Secretaría de la Función Pública ha elaborado programas de capacitación y reformulación de las carreras que son promisorios. Queda por ver –y ahí no soy optimista– qué grado de eco va a tener esto en el resto del aparato estatal.

–¿Cómo explica, desde la perspectiva de una democracia delegativa con una ciudadanía que limita su participación política al voto, el aumento en los últimos años de la protesta social y sus nuevas modalidades de expresión?

–Este es un fenómeno muy interesante y nuevo. Para empezar, las democracias delegativas son democracias... Hay una parte importante de la población que no se siente incómoda con las prácticas delegativas, con una salvedad: históricamente, la aceptación de prácticas delegativas suele ser temporaria y suele estar ligada a situaciones de crisis profunda, en las cuales hay una legítima expectativa de que emerja un tipo de poder que sea capaz de enfrentar y resolver problemas. Cuando estas construcciones de poder tienen éxito, pasan a pagar el precio de su propio éxito: las demandas son más diferenciadas, las exigencias de algunos electorados son mayores, intervienen más voces, reclaman actuaciones más transparentes, decisiones más controladas. La temporalidad de estas prácticas hoy está mostrando síntomas de relativo agotamiento. Todo esto coexiste con los reflujos de la crisis tremenda que vivimos y las diversas formas de participación que emergieron de ella, respecto de las cuales el Gobierno ha tenido el elogiable tino de no adoptar políticas represivas. Entonces confluyen dos cosas. Por un lado, la continuidad de formas de demanda que ahora se extienden, gran novedad, a temas medioambientales; y no me refiero sólo a Gualeguaychú, también en otros lugares del país hay protestas contra empresas contaminantes, lo que está perfilando una temática nueva, muy saludable. Por otro lado, para otras personas la etapa decisionista pasa a ser insuficiente, y aparecen cuestiones, como la crisis energética, como posible consecuencia de la falta de más voces en el proceso de toma de decisiones.

La persistencia de prácticas corruptas

–¿Qué factores sociales e institucionales están detrás de la corrupción y el clientelismo como prácticas persistentes de la política partidaria y del funcionariado público?

–El Estado argentino ha sido históricamente débil en este sentido, ha sido unilateralmente usado por la oligarquía en el pasado lejano, y desde entonces ha sido ejemplo de un Estado capturado, corporativo, de clase, muy poroso a este tipo de influencias. Después, lo que ha empeorado mucho las cosas ha sido la destrucción del Estado, primero con Videla-Martínez de Hoz, y después la tremenda desvalorización del Estado durante el festival antiestatista de los '90. Todo esto ha producido un Estado desvertebrado, con gobernantes que han tenido el perverso talento de echar o inducir a irse a gente muy valiosa, por lo tanto no es sorprendente que en este momento tengamos que lamentar la existencia de prácticas clientelares, a las que muy pocos sectores políticos dejan de tener como parte de su identidad. Habría que empezar por tener el coraje y la visión a largo plazo de crear un verdadero servicio civil. No sería la panacea frente a los males del Estado, pero sería una especie de columna vertebral de funcionarios nombrados por concursos serios, no truchos, con procesos de capacitación recurrentes, con sueldos decentes, en fin, crear las condiciones para que haya un sector que recorra todo el aparato estatal y sea una gran trinchera contra la corrupción y el clientelismo. Sería, además, como consecuencia, fundamental para tener un Estado más democrático y más apto para el desarrollo de la ciudadanía. Por supuesto, ayudaría mucho que los gobernantes dieran el ejemplo, ayudaría mucho no cooptar y sí dar recursos suficientes a las agencias de control.

MENORES

Dos adolescentes están desaparecidas desde el jueves pasado, cuando salieron del Comercial 31, en Carranza 2045, del barrio porteño de Palermo. Julieta Delgado, de 14 años, y Miriam Tello, de 13, están cursando el primer año en ese colegio. Claudia Delgado, la madre de Julieta, hizo saber que no tiene datos de su hija "desde el jueves a las 18.30, cuando junto con una amiga se fue a un ciber que está ubicado a la vuelta del colegio". La mujer aseguró que "no hay ningún motivo como para que se haya ido de la casa". Dijo que ayer Julieta le dejó un mensaje en el contestador telefónico de su casa. Le dice "mamá, estoy bien, te quiero mucho". La mamá de la chica consideró que su hija le hablaba con una voz que "no era la normal". Era como si "se esforzara para hablar". Carlos Quiroga, hermano de Miriam, agregó que "ella llamó el jueves las 22.30 y dijo que se iba a quedar a dormir en una casa, pero la comunicación se cortó". Según el joven, su hermana "no es una chica de salir, no tiene novio ni va a bailar". A las dos familias les llama mucho la atención sus ausencias y todos están "muy preocupados por ellas".

Pacientes externados

Unos 420 pacientes psiquiátricos se encuentran en situación de "externados" en Centros de Día bonaerenses, como parte de un programa terapéutico que, según los especialistas, facilita la inclusión social plena de personas con problemas mentales. Unos cien pacientes se encuentran en Centros de Día del Hospital Alejandro Korn, de Melchor Romero, en el partido de La Plata; 60 en el Hospital Estévez de Temperley y 260 en el Hospital Interzonal Colonia Domingo Cabred, de Open Door. En el Cabred, los pacientes llegaron por convenios con los municipios de Moreno, Morón, La Matanza, José C. Paz, Malvinas, Pilar y San Isidro.

El caso, que parece ser pasional, conmovió al tranquilo pueblo de Faimallá. El concejal Jerez mató a su amigo a balazos ante un testigo. Quedó detenido junto a su mujer, su cuñado y el hermano de la víctima, aparentes encubridores.

Gentileza La Gaceta



El barranco por donde Alberto Jerez tiró a su víctima, Flavio Masmud, luego de balearlo.
Jerez fue detenido luego de amenazar al testigo, junto a sus parientes políticos, en un auto.

Un concejal tucumano mató a su amigo y lo tiró por un barranco

El ambiente político tucumano está convulsionado por la detención de un concejal de 31 años, acusado de haber asesinado a balazos a un amigo suyo, al que luego arrojó por un barranco, desde lo alto de un cerro. El crimen, cuyo móvil sería pasional, tuvo en el centro de la escena al edil del Partido Justicialista Alberto Armando Jerez, de la ciudad de Famaillá, a 35 kilómetros de la capital provincial, quien fue denunciado por un conocido suyo que afirma haber presenciado el asesinato. El relato de los hechos, según la versión difundida por la policía tucumana, dice que Jerez asesinó a balazos a su amigo Flavio Masmud, de 42, luego de que ambos mantuvieran una fuerte discusión por cuestiones pasionales, mientras iban los tres en el mismo auto: el acusado, la víctima y el testigo presencial. El hecho fue denunciado por Segundo Benito Méndez, amigo de la víctima y conocido del victimario, quien concurrió a la comisaría de Famaillá. Junto con el concejal Jerez fueron detenidas otras tres personas que habrían tenido algún tipo de participación en el hecho. Entre ellas figuran la esposa del edil y un hermano de la víctima.

Méndez se presentó ante la policía, ayer por la mañana, para dar su versión de lo ocurrido. La tragedia se había desencadenado en la noche del viernes, luego de que los tres compartieran un asado del que participaron otras personas. En medio de la reunión, los tres salieron por un rato de la casa en la que se encontraban comiendo para ir a comprar bebidas. Se movilizaron en el automóvil de Méndez, un Fiat Duna. Durante el viaje, que iba a ser breve, se produjo la discusión entre Jerez y Masmud, hasta que el concejal sacó un arma y disparó contra su amigo, quien murió en el acto. A raíz de lo sucedido, el auto se detuvo y en la confusión, el testigo Méndez, muy asustado, aprovechó para escapar.

El hombre resolvió buscar a un abogado para pedir asesoramiento y luego fue hasta la comisaría de Famaillá para hacer la denuncia. Mientras se encontraba declarando, Méndez recibió el llamado de su esposa, quien le comentó que Jerez se había comunicado por teléfono con ella y había amenazado de muerte a todos los integrantes de su familia. Ante esa situación, se dio intervención a la Unidad Regional Oeste de la Policía de Tucumán, que montó un operativo cerrojo a lo largo de la ruta provincial 307, que lleva hacia los Valles Calchaquíes. En uno de los controles vehiculares se pudo detener al concejal y a otras tres personas que habían estado en el asado y que son sospechosos de haber participado en la segunda parte de la trama policial.

Junto con Jerez fueron detenidos la esposa del concejal, Sabrina Soledad Gadur de Jerez; el hermano de la mujer, Lucas Ezequiel Gadur, y hasta el propio hermano de la víctima, Víctor Fernando Masmud. La policía cree que, después del crimen, Jerez pudo haber ido en busca de las tres personas para que lo ayudaran a deshacerse del cuerpo. Todos fueron capturados en la ruta provincial 307. Jerez dio información a la policía sobre el lugar donde habían arrojado el cuerpo, pero aseguró que el crimen había sido accidental. "Los disparos se me escaparon", dijo. Luego sostuvo que se deshizo del cadáver porque estaba "muy asustado".

La policía fue hasta el lugar señalado por el concejal y encontró el cuerpo tirado en un precipicio. Desde allí lo llevaron a la morgue para hacer la autopsia. El auto donde ocurrió la tragedia fue secuestrado y ahora se harán peritajes, ya que a simple vista se observaban varias manchas de sangre. En el caso interviene la fiscal Mónica Sánchez de Targa, del centro judicial de Monteros. Lo que ahora se busca es determinar con precisión los motivos del crimen y la responsabilidad que le corresponde en lo sucedido al hermano de la víctima.

El comisario Fernando Soria, de la policía de Famaillá, confirmó la imputación que pesa sobre Jerez y la detención de las otras tres personas. El comisario dijo que entre la víctima y el victimario "habría existido un vínculo muy cercano, que habría sido el desencadenante" de lo ocurrido. Soria precisó que el cuerpo de Masmud fue hallado en una zona de los Valles Calchaquíes conocida como El Indio, semicubierto por la espesa vegetación. El cuerpo de la víctima tenía "varios disparos".

Viudas negras detenidas

Sus centros de operaciones eran distintos bares y confiterías de la Capital Federal. Las dos mujeres, una de 26 años y la otra de 52, se vestían con elegancia y olían a fragancias importadas. El truco que usaban era menos fino que el perfume y mucho más trillado, aunque de todos modos efectivo: seducían a hombres de cualquier edad, se hacían llevar a la casa de la víctima para una noche de ménage à trois sin compromisos, los hacían dormir con somníferos, los desvalijaban y escapaban antes del amanecer. Aunque la historia de las Viudas Negras es archiconocida, en la trampa de la parejita despareja cayeron más de cincuenta hombres, de uno en uno. La detención de las dos fue en la mítica Las Violetas, de Rivadavia y Medrano, cuando estaban a punto de sumar su víctima número 51. Las dos mujeres salían de cacería los viernes, sábados y domingos, de tarde y noche. Las víctimas preferidas eran solteros o divorciados. Los lugares de levante podrían ser también locales comerciales. Al principio actuaban por separado, hasta que simulaban "un encuentro casual", después de que una de ellas retuviera a su nueva víctima. Las damas rechazaban la alternativa barata del albergue transitorio y preferían la seguridad de la casa del cándido galán. Después venían el baile, las copas saturadas de somníferos, el robo de dinero u otros valores y la huida silenciosa. Actuaron en al menos 13 barrios porteños, desde Recoleta a Liniers, desde Retiro a Colegiales.

Por Raúl Kollmann



Télam

ESTE MES LLEGAN LOS ESTUDIOS GENETICOS DEL CASO DALMASSO

Esperando al FBI

Falta poco para que llegue de EE.UU. el informe con el perfil genético del atacante –o los atacantes– de la mujer muerta en Río Cuarto. Mientras, cada sector toma posición y se barajan hipótesis científicas distintas.

"Todo se define con el informe que viene del FBI. Está prometido para este mes, tal vez antes del 15. Se supone que allí vendrá el perfil genético de quién o quiénes, porque no descartamos que hayan sido dos, estuvieron en esa habitación la noche del crimen." La frase proviene de una fuente allegada al fiscal Javier Di Santo quien, desde el punto de vista de la investigación misma, considera que la polémica sobre si Nora Dalmasso fue violada o mantuvo una relación sexual consentida ya fue saldada: "Hay un grado de acuerdo bastante grande entre los forenses sobre las lesiones que tiene la víctima. Ese es el hecho objetivo. Después viene la interpretación. Ya está claro que si la fiscalía imputó al pintor Gastón Zárate por homicidio y abuso sexual y a Facundo Macarrón por homicidio y abuso sexual, aunque en grado de sospecha leve, considera que hay abuso sexual, es decir un ataque sexual, una violación, contra Nora Dalmasso. La conclusión surge de las lesiones, pero también de varias otras pruebas: ella ya se había sacado el maquillaje, algo que no hacía sino antes de irse a la cama a dormir, no existen antecedentes de que recibiera a alguien en su casa y en la cama de la hija, de los teléfonos no surge que haya hecho ninguna cita, en la pesquisa no aparece que tenga otro amante, salvo el contador que estaba en Punta del Este y hay en la causa otros elementos que van en el mismo sentido. Una investigación no depende únicamente de lo que dicen unos u otros forenses, sino que es un conjunto", explicó la fuente de la fiscalía.

En diálogo con este diario, el forense cordobés Mario Vignolo reiteró que su primera hipótesis es que hubo una relación sexual consentida, con un tono brutal, pero que no se puede descartar la idea de la violación. Vignolo fue convocado por Di Santo para que supervise las conclusiones de la autopsia realizada por Virginia Ferreira, Guillermo Ma-zzucchelli y Martín Subirachs. El otro forense al que se le encomendó esa tarea de supervisión fue Ricardo Cacciaguerra, quien en su informe se inclinó por la hipótesis de la violación. Este último dictamen, más las pruebas del expediente, fueron la base de las acusaciones del fiscal por abuso sexual contra Zárate y Facundo.

La teoría de Raffo

El defensor del hijo de Norita, Marcelo Brito, asombrosamente reflotó en las últimas dos semanas este debate que, de hecho, ya estaba saldado por el fiscal. No faltan quienes lo acusan de querer embarrar la cancha, utilizando una crítica despiadada al trabajo de los forenses para que, en caso de que vaya prosperando la imputación contra Facundo, pedir la nulidad de todo lo actuado. También puso sobre el tapete la teoría de que a Dalmasso no la mataron en esa habitación, algo que no tiene el respaldo de ningún forense. Ni siquiera Raffo, que junto a otros médicos legistas viene analizando el caso desde hace siete meses con este diario, planteó nunca esa posibilidad. Estas son algunas de las bases de la hipótesis de la violación que sustenta Raffo:

◆ Hay un hematoma sobre el labio superior que, según su experiencia, es la marca que dejan quienes le tapan la boca y la nariz a su víctima.

◆ Existe un hematoma de casi ocho centímetros en el cráneo, producto de un golpe. Raffo sostiene que podría tratarse de un golpe contra la pared, pero también de un objeto contundente. Su mayor crítica es que no se abrió el cráneo, lo que hubiera permitido tener mayor claridad sobre la potencia y efecto de ese golpe. Su hipótesis es que posiblemente la asfixia con las manos y el golpe desmayaron a Dalmasso.

◆ La autopsia oficial habla de "golpes" en el cráneo, pero éstos no se detallan. De todas maneras, también contribuyen a asentar el cuadro de violencia.

◆ Raffo está convencido de que a Nora la mataron estrangulándola con las manos. "El doble lazo con el cinturón de la bata da la impresión de ser post mortem. Hay una nítida foto del surco en la garganta y creo que fue la forma en la que el asesino la remató", le dijo el forense a **Página/12**.

◆ "Hay una mordida en el pezón derecho –siguió detallando Raffo–, del que debió sacarse una especie de molde porque hubiera servido para identificar la dentadura del homicida. Hay también una agresión en el seno izquierdo."

◆ "Hay una hematoma en la vulva, una fisura en el ano, rastros de forcejeo en los muslos, un moretón en la mano derecha, otro en el codo."

◆ "Y, no puedo dejar de ver la escena en su conjunto. Ella quedó en la cama, de espaldas, en posición copulativa, con las piernas abiertas. Por mi experiencia, parece claro que estamos ante un homicidio sexual", concluyó el afamado forense

A estos elementos hay que agregar un detalle observado por todos los forenses: existe una marca por encima de la cintura de Nora y debajo del pecho que es compatible con la hebilla de un cinturón. La idea es que quien la mató no se terminó de sacar los pantalones.

Relación o violación

Mas allá de las ópticas, en la fiscalía consideran que las lesiones descriptas por todos los forenses podrían haberse producido en una relación fuerte, como dicen unos, o en una violación como dicen los otros. Y entonces la definición de la polémica –siempre según la fiscalía– se concentra en las demás pruebas existentes en el expediente.

Hoy por hoy, en la oficina de Di Santo consideran que las pruebas contra el pintor Zárate son numerosas y de gran importancia. Incluyen casi una confesión que le hizo a su amigo Carlos Curiotti, numerosas evidencias de que tuvo en su poder los dos celulares de Nora, antecedentes gravísimos de violencia, como la denuncia que le hizo su madre por intentar ahorcarla, pegarle trompadas y patadas y otros elementos que constan en el expediente. La base para imputar a Facundo es el estudio genético que determinó que células encontradas en la escena, principalmente en la vulva, la vagina y las sábanas, pertenecen a un varón del linaje masculino de los Macarrón. Fuentes allegadas al fiscal admitieron que después de la declaración indagatoria de Facundo no apareció ninguna otra prueba que pudiera implicarlo, o sea que hasta el momento no hay evidencias de que el joven haya estado en Río Cuarto. No obstante, el fiscal dice que el informe del Ceprocor es una prueba fuerte y objetiva en su contra.

Mañana va a declarar el biólogo Daniel Zabala, quien sostuvo al principio que encontró semen en el cuerpo de Nora y luego fue desmentido por el Ceprocor. También el médico policial Juan Ribecky, que fue el primer especialista que estuvo en la escena del crimen. El martes se producirá la curiosa extracción de sangre a los varones Macarrón y a Zárate *(ver aparte)*. En realidad, esa sangre no hay contra qué compararla hoy en día, pero como dicen en la fiscalía, la apuesta es que el gran dato, la prueba definitiva, venga de la mano del estudio genético del FBI. Este diario consultó a varios genetistas sobre las posibilidades de que el organismo norteamericano no haya podido determinar un patrón genético del homicida. Los profesionales consultados creen que es muy probable que algo venga del Norte, porque las muestras enviadas son numerosas. Cuando se les pregunta a todos los que intervienen en el caso qué sucedería si de Estados Unidos llega un informe en el que diga que no se pudo obtener ningún patrón genético, la mayoría coincide en que, en esa eventualidad, la resolución del crimen de Nora Dalmasso será difícil, casi imposible.

Debate por las muestras

Por R. K.

El fiscal Javier Di Santo ordenó una incomprensible extracción de sangre a Facundo y a otros cinco integrantes de la familia Macarrón, además del pintor Gastón Zárate. La diligencia se hará el martes en la Policía Judicial de Córdoba y luego se procederá a estudiar las muestras en el laboratorio que tiene el Ceprocor en el Valle de Punilla. Por Facundo y su padre, estará presente la conocida genetista Ana María Di Lonardo, mientras que el abogado de Zárate, Enrique Zabala, pidió una muestra para realizar su propio procesamiento y Eduardo Massa, penalista, abogado de tres integrantes de los Macarrón, pidió garantías sobre qué se hará con la sangre. Varios fiscales, jueces y genetistas consultados por este diario consideraron un despropósito la extracción. Lo concreto es que no existe contra qué comparar los perfiles genéticos que surjan de los estudios del martes. El FBI no ha dicho que llegó a una conclusión y, aun en el caso de que viniera un perfil genético del homicida, corresponde que se asiente primero en el expediente y luego se le saque la sangre a imputados o sospechados. El origen de la acusación contra Facundo es un trabajo del Ceprocor que determinó que en la escena del crimen se encontraron células en la vagina de Dalmasso, su vulva, las sábanas y el cinturón de la bata, que se corresponden con el linaje masculino Macarrón. Sin embargo, el centro cordobés no pudo determinar el patrón femenino. Como en la causa sólo está lo trabajado por el Ceprocor, la conclusión será obvia: el linaje de Facundo y todos los demás Macarrón coincidirá con el de Félix, el abuelo, a quien se le sacó sangre originariamente. Y del de Zárate no saldrá nada porque no es del linaje Macarrón. Se podrá argumentar que los patrones genéticos se van a comparar con el que venga del FBI y todo es para ganar tiempo. Jueces, fiscales y genetistas consultados dicen que la diligencia del martes se presta a una sospecha, inverosímil, pero sospecha al fin: que se manipule la sangre de alguno, se realice la extracción y se la termine haciendo coincidir con un estudio que aparezca. En el caso García Belsunce la cuestión llevó a un debate muy duro. Los familiares no quisieron sacarse sangre hasta que estuvieran asentados los patrones genéticos de las muestras encontradas en la escena del crimen. El juez les dio la razón.

Guadalupe Lombardo



ENTREVISTA A DARRYLL PETERSEN, DE SUDAFRICA

La memoria del apartheid

Dirige el museo de la memoria de Constitution Hill en Johannesburgo, uno de los peores centros de tortura del régimen racista, hoy sede del tribunal de derechos humanos y de un complejo educativo.

Por Sergio Kiernan

Cuando Darryll Petersen nació recibió una etiqueta, como todos los sudafricanos de la época. La suya decía "de color", algún peldaño por encima de la de "negro" pero todavía en otro mundo que la de "blanco". El también tenía que vivir en un *township*, los arrabales mal construidos fuera de Johannesburgo, la capital para los blancos que podía "visitar" en ciertos días y horarios. El también tenía que llevar en todo momento su pase, el vital documento de identidad que lo autorizaba a entrar y salir de ciertos barrios. Petersen creció hablando *afrikaans*, el dialecto local del holandés, se hizo maestro y militante, y desde hace cuatro años dirige el museo de Constitution Hill, un complejo en la cima de uno de los cerros de la ciudad. Hoy se puede ver allí un edificio nuevo, la sede la corte constitucional de Sudáfrica, y un grupo de viejos edificios restaurados. Esos otros edificios formaban uno de los lugares más siniestros del país e incluían el Bloque 4, por décadas un centro de torturas, desapariciones y muertes de presos políticos o simplemente de *kaffirs* que tenían el tupé de olvidarse el pase.

Petersen estuvo esta semana en Buenos Aires invitado por Memoria Abierta, que organizó un encuentro de directores de museos de conciencia al que asistieron colegas checos, chilenos, rusos, norteamericanos, italianos y argentinos para debatir y aportar experiencias para el futuro centro en la ESMA. En Memoria Abierta participan la APDH, el CELS, Madres Línea Fundadora y el Serpaj. Los invitados custodian campos de concentración nazis, centros de tortura, fragmentos del Gulag y el hotel donde asesinaron a Martin Luther King.

El "faro de la memoria" que dirige Petersen arrancó como un fuerte en 1893, parte del sistema de control de población de la entonces República del Transvaal. Johannesburgo, algo más que un pueblo, vivía una fiebre del oro y el gobierno construyó el fuerte como lugar de detención de extranjeros indeseables. Después de 1900 y de la guerra Boer, los vencedores británicos comenzaron a usar el fuerte para encarcelar a sus vencidos. Para 1904, los ingleses ampliaron la prisión para "controlar" a los negros. Así nacieron dos bloques, la Sección 4 y la Sección 5, que ganarían triste fama con los años. En 1910 el complejo se completó con un pabellón de mujeres, todo alrededor de un gran patio.

El primer preso ilustre del Fuerte fue Mahatma Gandhi, por rehusarse en 1908 a usar un pase. Con los años, el lugar adquirió un claro uso político: ya no se vieron delincuentes comunes y todos los detenidos llegaban por razones políticas, sea por no tener el pase encima o como escala antes de ser juzgados y enviados a otros penales por militancia contra el apartheid. Para los años sesenta, el fuerte era un centro de torturas hecho y derecho.

"Era un lugar famoso –explica Petersen–. La gente les decía a sus hijos: 'Si no vuelvo, buscame en la Cuatro; si no me ves más, puedo estar en la Cuatro'. Se transformó en un lugar de muy malos tratos para los negros en infracción de la ley de pases y en especial para los que militaban contra el régimen. Por ejemplo, en 1976 quedó llena de chicos que se alzaron contra la obligatoriedad del *afrikaans* en las escuelas. Era un lugar del que se salía roto, un lugar donde desaparecían personas."

El régimen racista duró en Sudáfrica más de cuarenta años y los lugares de detención fueron muchísimos. De estas decenas de comisarías de pueblo, penales, prisiones y campos de trabajo, se eligieron dos sitios como símbolo, además de construirse a nuevo un Museo del Apartheid. Uno de los sitios es la célebre isla de Robben, en Ciudad del Cabo, el penal donde Mandela pasó buena parte de sus 27 años como prisionero de conciencia. El otro es el fuerte, que fue rebautizado Constitution Hill –cerro de la constitución– al ser elegido como lugar para construir el supremo tribunal constitucional, creado en 1994 y dedicado a temas de derechos civiles y humanos. El edificio de la corte es nuevo y forma junto al penal restaurado un centro jurídico, educativo, museístico y de trabajo en derechos humanos donde ONG y entidades estatales dedicadas al tema tienen sus oficinas.

Petersen destaca además que el complejo está en un barrio muy degradado, con muchos inmigrantes pobres de Nigeria y Somalia, y con un fuerte problema de narcotráfico. "Nuestro patio y nuestra Escalinata Africana siempre se llenan de estudiantes que van a reunirse, a hacer la tarea, a estar –cuenta satisfecho–. Me encanta, porque quiere decir que usan el lugar para ellos, se lo apropian." Además, para el director del museo los jóvenes y los chicos son el público de preferencia: "Nuestros hijos no saben cómo era el apartheid, no lo recuerdan. Tenemos que mantener esa memoria para que sepan de dónde vienen las libertades de las que disfrutan hoy. Y tenemos que enseñarles que ellos tienen derechos y cuáles son esos derechos".

Petersen habla sin vueltas del problema presupuestario del centro que dirige y admite que "los museos no son la principal prioridad en mi país porque, cuando pido más presupuesto, me contestan '¿y qué les decimos a los desocupados, a los que tienen hambre?'. Y tienen razón". Por su amabilidad, tan sudafricana, le cuesta más hablar de un tema que no esperaba fuera tan polémico: el del camino de reconciliación que eligieron en su país. "Sin querer, hice enojar a algunos. En Sudáfrica, por muchas razones complejas, elegimos decirles a los represores que si confesaban, si contaban la verdad públicamente ante la Comisión de la Verdad y la Reconciliación, obtendrían el perdón. Yo no quiero recomendar recetas ni decir qué es mejor. Entiendo que no es un proceso fácil de aceptar, pero es la elección que hicimos. Yo soy el primero en admitir que hay cosas que nunca sabremos, pero también que mucha gente supo por fin dónde estaban los cuerpos de seres queridos. Nelson Mandela estuvo en prisión 27 años y aun así le dio la mano a F.W. De Klerk, para salvar al país."

El caso Mandela

El líder del ANC fue uno de los presos célebres que pasaron por el Fuerte de Johannesburgo cuando era usado como una suerte de penal de encausados para casos políticos. Al llegar, se encontró con que lo llevaban a una celda en el pabellón de blancos, el más lejano posible del Cuatro y el Cinco. "Yo soy negro", remarcó Mandela con ironía. "Es que el hospital está en este pabellón y si se siente mal lo queremos lo más cerca posible", le explicaron, con falsa amabilidad. "Por supuesto que no era eso –explica Darryll Petersen–. Lo querían lejos de los demás presos políticos. Pero igual logró comunicarse con ellos. Como en la ESMA, siempre hay manera de comunicarse en una prisión."

Por Mariana Carbajal

Vive con fuerte custodia, en un país en el que doce horas por día hay corte de luz. Paradójicamente, éste no es un problema para la mayoría de la población local: apenas el 10 por ciento tiene electricidad. Desde hace dos años, la jurista argentina Inés Mónica Weinberg está radicada en Arusha, capital de Tanzania, donde integra el tribunal penal internacional que juzga el exterminio en Ruanda, ocurrido entre abril y julio de 1994. Ya fueron condenados 25 altos jerarcas de la mayoría hutu, responsable de las matanzas, pero están pendientes todavía una veintena de procesos. Wainberg tiene a su cargo el juicio contra un famoso compositor y cantante –"el Michael Jackson de Ruanda", dice– acusado de incitación al odio étnico a través de las letras de sus canciones, entre otros graves cargos. De paso por Buenos Aires, la jueza contó a *Página/12* su experiencia en el juzgamiento de un genocidio en un país tan ajeno y distante de la Argentina, en Africa del Este.

El día que llegó a su actual casa en Arusha, el guardia de seguridad designado para custodiar la vivienda le dijo: "Permítame que la mire: es la primera vez que veo a una mujer blanca". Su cotidianidad, desde el momento en que arribó a Africa, está repleta de contrastes como éste.

Wainberg tiene 57 años, está casada y tiene un hijo de 18 años. Está instalada en Tanzania desde hace dos años. Su anterior destino estuvo en el corazón de Europa: por dos años integró el Tribunal Penal Internacional de La Haya, que juzgó el genocidio en la ex Yugoslavia.

Esta jueza, que luego de un paso por la Justicia Federal se especializó en derechos humanos, es también profesora de Derecho Internacional Privado de la UBA. Pero ahora, como magistrada permanente del tribunal multicultural de Arusha, tiene la responsabilidad de juzgar el exterminio ocurrido en Ruanda en 1994. Fue designada en el cargo por la asamblea de la Naciones Unidas en enero de 2003. Su mandato acaba de ser prorrogado hasta 2008.

Durante la masacre de Ruanda, en un brevísimo tiempo –apenas tres meses–- fueron asesinados por milicias, soldados y civiles entre 600 mil y un millón de personas, muchas de ellas mujeres y niños, pertenecientes a la minoría tutsi –enfrentados por una histórica rivalidad– y también a los hutus más moderados.

La distancia con su vida porteña es extrema. En Arusha una persona blanca no puede pasar inadvertida. Toda la población es de raza negra. Hay tres o cuatro calles asfaltadas nada más, que recién dejaron de ser de tierra con la llegada del Tribunal Internacional. A su casa tiene que ir en una camioneta 4 x 4 porque los caminos son difíciles de transitar. Durante el último año han tenido casi doce horas por día de corte de luz: por la sequía hubo inconvenientes en la generación hidroeléctrica. Pero el problema afecta a una mínima parte de la población de Tanzania, explica: sólo el 10 por ciento tiene electricidad. A los jueces del tribunal –en total son nueve permanentes y otros nueve temporarios– les instalaron un generador eléctrico en el barrio donde viven y que comparten con comerciantes hindúes. El ruido del aparato, describe Wainberg, es ensordecedor. Pero al menos no se quedan a oscuras. Durante el día un guardia de seguridad custodia su casa. Durante la noche, la vigilan dos policías armados.

En la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo de la ciudad de Buenos Aires –donde está con licencia, pero le guardan su despacho intacto–, Wainberg recibe a **Página/12**. Vino por algunos

Guadalupe Lombardo



ENTREVISTA A DARRYLL PETERSEN, DE SUDAFRICA

La memoria del apartheid

Dirige el museo de la memoria de Constitution Hill en Johannesburgo, uno de los peores centros de tortura del régimen racista, hoy sede del tribunal de derechos humanos y de un complejo educativo.

Por Sergio Kiernan

Cuando Darryll Petersen nació recibió una etiqueta, como todos los sudafricanos de la época. La suya decía "de color", algún peldaño por encima de la de "negro" pero todavía en otro mundo que la de "blanco". El también tenía que vivir en un *township*, los arrabales mal construidos fuera de Johannesburgo, la capital para los blancos que podía "visitar" en ciertos días y horarios. El también tenía que llevar en todo momento su pase, el vital documento de identidad que lo autorizaba a entrar y salir de ciertos barrios. Petersen creció hablando *afrikaans*, el dialecto local del holandés, se hizo maestro y militante, y desde hace cuatro años dirige el museo de Constitution Hill, un complejo en la cima de uno de los cerros de la ciudad. Hoy se puede ver allí un edificio nuevo, la sede la corte constitucional de Sudáfrica, y un grupo de viejos edificios restaurados. Esos otros edificios formaban uno de los lugares más siniestros del país e incluían el Bloque 4, por décadas un centro de torturas, desapariciones y muertes de presos políticos o simplemente de *kaffirs* que tenían el tupé de olvidarse el pase.

Petersen estuvo esta semana en Buenos Aires invitado por Memoria Abierta, que organizó un encuentro de directores de museos de conciencia al que asistieron colegas checos, chilenos, rusos, norteamericanos, italianos y argentinos para debatir y aportar experiencias para el futuro centro en la ESMA. En Memoria Abierta participan la APDH, el CELS, Madres Línea Fundadora y el Serpaj. Los invitados custodian campos de concentración nazis, centros de tortura, fragmentos del Gulag y el hotel donde asesinaron a Martin Luther King.

El "faro de la memoria" que dirige Petersen arrancó como un fuerte en 1893, parte del sistema de control de población de la entonces República del Transvaal. Johannesburgo, algo más que un pueblo, vivía una fiebre del oro y el gobierno construyó el fuerte como lugar de detención de extranjeros indeseables. Después de 1900 y de la guerra Boer, los vencedores británicos comenzaron a usar el fuerte para encarcelar a sus vencidos. Para 1904, los ingleses ampliaron la prisión para "controlar" a los negros. Así nacieron dos bloques, la Sección 4 y la Sección 5, que ganarían triste fama con los años. En 1910 el complejo se completó con un pabellón de mujeres, todo alrededor de un gran patio.

El primer preso ilustre del Fuerte fue Mahatma Gandhi, por rehusarse en 1908 a usar un pase. Con los años, el lugar adquirió un claro uso político: ya no se vieron delincuentes comunes y todos los detenidos llegaban por razones políticas, sea por no tener el pase encima o como escala antes de ser juzgados y enviados a otros penales por militancia contra el apartheid. Para los años sesenta, el fuerte era un centro de torturas hecho y derecho.

"Era un lugar famoso –explica Petersen–. La gente les decía a sus hijos: 'Si no vuelvo, buscame en la Cuatro; si no me ves más, puedo estar en la Cuatro'. Se transformó en un lugar de muy malos tratos para los negros en infracción de la ley de pases y en especial para los que militaban contra el régimen. Por ejemplo, en 1976 quedó llena de chicos que se alzaron contra la obligatoriedad del *afrikaans* en las escuelas. Era un lugar del que se salía roto, un lugar donde desaparecían personas."

El régimen racista duró en Sudáfrica más de cuarenta años y los lugares de detención fueron muchísimos. De estas decenas de comisarías de pueblo, penales, prisiones y campos de trabajo, se eligieron dos sitios como símbolo, además de construirse a nuevo un Museo del Apartheid. Uno de los sitios es la célebre isla de Robben, en Ciudad del Cabo, el penal donde Mandela pasó buena parte de sus 27 años como prisionero de conciencia. El otro es el fuerte, que fue rebautizado Constitution Hill –cerro de la constitución– al ser elegido como lugar para construir el supremo tribunal constitucional, creado en 1994 y dedicado a temas de derechos civiles y humanos. El edificio de la corte es nuevo y forma junto al penal restaurado un centro jurídico, educativo, museístico y de trabajo en derechos humanos donde ONG y entidades estatales dedicadas al tema tienen sus oficinas.

Petersen destaca además que el complejo está en un barrio muy degradado, con muchos inmigrantes pobres de Nigeria y Somalia, y con un fuerte problema de narcotráfico. "Nuestro patio y nuestra Escalinata Africana siempre se llenan de estudiantes que van a reunirse, a hacer la tarea, a estar –cuenta satisfecho–. Me encanta, porque quiere decir que usan el lugar para ellos, se lo apropian." Además, para el director del museo los jóvenes y los chicos son el público de preferencia: "Nuestros hijos no saben cómo era el apartheid, no lo recuerdan. Tenemos que mantener esa memoria para que sepan de dónde vienen las libertades de las que disfrutan hoy. Y tenemos que enseñarles que ellos tienen derechos y cuáles son esos derechos".

Petersen habla sin vueltas del problema presupuestario del centro que dirige y admite que "los museos no son la principal prioridad en mi país porque, cuando pido más presupuesto, me contestan '¿y qué les decimos a los desocupados, a los que tienen hambre?'. Y tienen razón". Por su amabilidad, tan sudafricana, le cuesta más hablar de un tema que no esperaba fuera tan polémico: el del camino de reconciliación que eligieron en su país. "Sin querer, hice enojar a algunos. En Sudáfrica, por muchas razones complejas, elegimos decirles a los represores que si confesaban, si contaban la verdad públicamente ante la Comisión de la Verdad y la Reconciliación, obtendrían el perdón. Yo no quiero recomendar recetas ni decir qué es mejor. Entiendo que no es un proceso fácil de aceptar, pero es la elección que hicimos. Yo soy el primero en admitir que hay cosas que nunca sabremos, pero también que mucha gente supo por fin dónde estaban los cuerpos de seres queridos. Nelson Mandela estuvo en prisión 27 años y aun así le dio la mano a F.W. De Klerk, para salvar al país."

El caso Mandela

El líder del ANC fue uno de los presos célebres que pasaron por el Fuerte de Johannesburgo cuando era usado como una suerte de penal de encausados para casos políticos. Al llegar, se encontró con que lo llevaban a una celda en el pabellón de blancos, el más lejano posible del Cuatro y el Cinco. "Yo soy negro", remarcó Mandela con ironía. "Es que el hospital está en este pabellón y si se siente mal lo queremos lo más cerca posible", le explicaron, con falsa amabilidad. "Por supuesto que no era eso –explica Darryll Petersen–. Lo querían lejos de los demás presos políticos. Pero igual logró comunicarse con ellos. Como en la ESMA, siempre hay manera de comunicarse en una prisión."

LA JUEZA ARGENTINA QUE INTEGRA EL TRIBUNAL PENAL INTERNACIONAL QUE JUZGA EL EXTERMINIO EN RUANDA

"Un genocidio puede ocurrir en cualquier lugar o momento"

Inés Weinberg vive hace dos años en Tanzania, donde integra el tribunal de la ONU que enjuicia a los responsables del genocidio de 1994. Tiene custodia hasta cuando duerme. Aquí, relata su vida en la realidad africana y cuenta cómo convive con el horror que narran los testigos.

Por Mariana Carbajal

Vive con fuerte custodia, en un país en el que doce horas por día hay corte de luz. Paradójicamente, éste no es un problema para la mayoría de la población local: apenas el 10 por ciento tiene electricidad. Desde hace dos años, la jurista argentina Inés Mónica Weinberg está radicada en Arusha, capital de Tanzania, donde integra el tribunal penal internacional que juzga el exterminio en Ruanda, ocurrido entre abril y julio de 1994. Ya fueron condenados 25 altos jerarcas de la mayoría hutu, responsable de las matanzas, pero están pendientes todavía una veintena de procesos. Wainberg tiene a su cargo el juicio contra un famoso compositor y cantante –"el Michael Jackson de Ruanda", dice– acusado de incitación al odio étnico a través de las letras de sus canciones, entre otros graves cargos. De paso por Buenos Aires, la jueza contó a *Página/12* su experiencia en el juzgamiento de un genocidio en un país tan ajeno y distante de la Argentina, en Africa del Este.

El día que llegó a su actual casa en Arusha, el guardia de seguridad designado para custodiar la vivienda le dijo: "Permítame que la mire: es la primera vez que veo a una mujer blanca". Su cotidianidad, desde el momento en que arribó a Africa, está repleta de contrastes como éste.

Wainberg tiene 57 años, está casada y tiene un hijo de 18 años. Está instalada en Tanzania desde hace dos años. Su anterior destino estuvo en el corazón de Europa: por dos años integró el Tribunal Penal Internacional de La Haya, que juzgó el genocidio en la ex Yugoslavia.

Esta jueza, que luego de un paso por la Justicia Federal se especializó en derechos humanos, es también profesora de Derecho Internacional Privado de la UBA. Pero ahora, como magistrada permanente del tribunal multicultural de Arusha, tiene la responsabilidad de juzgar el exterminio ocurrido en Ruanda en 1994. Fue designada en el cargo por la asamblea de la Naciones Unidas en enero de 2003. Su mandato acaba de ser prorrogado hasta 2008.

Durante la masacre de Ruanda, en un brevísimo tiempo –apenas tres meses–- fueron asesinados por milicias, soldados y civiles entre 600 mil y un millón de personas, muchas de ellas mujeres y niños, pertenecientes a la minoría tutsi –enfrentados por una histórica rivalidad– y también a los hutus más moderados.

La distancia con su vida porteña es extrema. En Arusha una persona blanca no puede pasar inadvertida. Toda la población es de raza negra. Hay tres o cuatro calles asfaltadas nada más, que recién dejaron de ser de tierra con la llegada del Tribunal Internacional. A su casa tiene que ir en una camioneta 4 x 4 porque los caminos son difíciles de transitar. Durante el último año han tenido casi doce horas por día de corte de luz: por la sequía hubo inconvenientes en la generación hidroeléctrica. Pero el problema afecta a una mínima parte de la población de Tanzania, explica: sólo el 10 por ciento tiene electricidad. A los jueces del tribunal –en total son nueve permanentes y otros nueve temporarios– les instalaron un generador eléctrico en el barrio donde viven y que comparten con comerciantes hindúes. El ruido del aparato, describe Wainberg, es ensordecedor. Pero al menos no se quedan a oscuras. Durante el día un guardia de seguridad custodia su casa. Durante la noche, la vigilan dos policías armados.

En la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo de la ciudad de Buenos Aires –donde está con licencia, pero le guardan su despacho intacto–, Wainberg recibe a **Página/12**. Vino por algunos días para visitar a su familia.

–Por un lado, extraño no tener a mi familia y a mis amigos cerca. Pero por el otro, cuando después de escuchar los relatos cruentos en las audiencias llego a la noche a mi casa pienso que es bastante bueno poder estar sola y no tener que hablar con nadie –comenta.

Luce un tailleur en tonos verdes de saco y pollera. En Arusha usa habitualmente pantalón. "Mis polleras son demasiado cortas para las costumbres locales. Allá las mujeres no se visten, se tapan, desde nuestro punto de vista occidental", comenta. Si se le ocurre ir al cine tiene que hacer un viaje de seis horas a Nairobi, capital de la República de Kenia, y cumplir los trámites aduaneros para cruzar la frontera.

Volver a Arusha desde Buenos Aires le llevará tres días, haciendo escala en París y en Amsterdam, de donde sale un vuelo directo al aeropuerto de Kilimanjaro, muy cerca de la montaña del mismo nombre, la más alta de Africa.

El tribunal que juzga el genocidio de Ruanda se conformó hace 12 años, pero los primeros cuatro estuvieron dedicados a construir las salas de audiencia y a proveerlo de la infraestructura necesaria como líneas de teléfono y acceso a Internet. "Ya han sido condenadas 25 personas, la mayoría recibió cadena perpetua, y quedan pendientes otros tantos juicios. La idea fue juzgar a los jerarcas más importantes. En las cárceles de Ruanda hay miles de detenidos acusados por genocidio y cada tanto abren las cárceles e indultan a muchos de ellos", cuenta Wainberg. Recién ahora tribunales de Ruanda están empezando a juzgar a los imputados de participar en el exterminio de la minoría tutsi, que actualmente se encuentra nuevamente en el poder. Hay un tercer nivel de justicia: son tribunales comunitarios que funcionan como comisiones de la verdad. "El tribunal internacional fue creado originalmente a pedido de Ruanda y fuera de su territorio por cuestiones de seguridad, pero después se arrepintieron, pensaron que hubiera sido mejor que Naciones Unidas hubiera colaborado con ellos para ayudarlos a establecer una buena justicia en Ruanda a tener el tribunal internacional fuera de su país", señala la magistrada.

–Imagino que ha escuchado relatos terribles...

–De los relatos surge que en el medio del conflicto resultaba fácil matar a quien se tuviera cerca, ya sea hombre, mujer, niño. Había un total disvalor de la vida humana. Muchas veces me pregunto si no estaban completamente embriagados para haber actuado así, pero no me parece. A matar al enemigo le decían trabajar. Después se reunían y buscaban algún comercio para saquear y poder tomar cerveza. En los relatos es recurrente esa continuidad: matar y tomar cerveza. Lo que sorprende es que son profesionales, empresarios, periodistas. Cuando me toca un caso muy difícil siempre releo a Hannah Arendt. En el caso Eichmann, lo que transmite es que uno se encuentra con personas humanas con el mismo tipo de preocupaciones que la gente normal con la que uno trata habitualmente y que de repente, en el medio de esa situación de miedo –porque lo que transmiten todos es el hecho de haber estado muy asustados–, siguen la consigna que se les da. Por un lado el miedo al otro, al que matan, pero también el miedo a no pertenecer al grupo dominante y no animarse a decir no, no hago esto.

El conflicto, recuerda Weinberg, fue desencadenado el 6 de abril de 1994 cuando fue asesinado el entonces presidente de Ruanda, mientras se dirigía en un avión de Arusha a Kigali.

–Con él viajaba el entonces presidente de Burundi, que también muere junto con otras personas más. Unos años antes se había empezado a formar el ejército de los exiliados tutsi, que habían ido a Uganda para tratar de volver a Ruanda y tomar el poder. Existía este conflicto por el poder entre los exiliados tutsi y el grupo hutu que estaba en el gobierno. Se habían firmado los llamados acuerdos de Arusha, que tenían por finalidad establecer un sistema multipartidario con representación de distintos grupos políticos y sectores geográficos, que se iba a implementar al día siguiente. Pero al ser asesinado el presidente todo cambia y el grupo duro hutu del gobierno toma el poder de la manera más brutal. A las pocas horas de haber sido asesinado el presidente es asesinada la primera ministra, que lo habría reemplazado, que no era de su partido, sino de uno más liberal. La violan y asesinan, previamente matan a los seis cascos azules belgas que la custodiaban. Los hijos logran escaparse escondidos y en pocas horas se asesina a gran cantidad de personas que podían haber puesto mayor moderación, podrían haber sido más tolerantes.

–¿De dónde viene la rivalidad entre hutus y tutsis?

–Arranca con la colonización belga. Los belgas, cuando colonizan, deciden administrar Ruanda a través de los tutsis, a los que consideran minoritarios pero más aptos para estudiar. Y a ellos les dan acceso a la educación y no a los hutus. Cuando llega la independencia, el primer gobierno es hutu. Luego, en el '73, hay otra revolución, en la que otro grupo hutu toma el poder. Y los que estaban antes en el gobierno son encarcelados y mueren en prisión. Tampoco se tratan con mucha docilidad entre ellos. Pero hacia el '94 era bastante insostenible mantener un gobierno sólo de hutus, que además pertenecían a una región determinada de Ruanda, la región norte. Era necesario abrir el juego y el jefe del ejército, que supuestamente iba a ser depuesto al día siguiente, no es depuesto por el asesinato del presidente. La acusación es que él con un grupo de civiles y otros militares retoman el poder una vez asesinado el presidente y durante dos meses tratan de implantar un régimen por la fuerza, asesinando entre 600 mil y un millón de personas. Hombres, mujeres y niños murieron por igual, pero entre los acusados sólo tenemos una mujer.

–¿Cómo digiere los relatos de las matanzas?

–No creo que se puedan digerir. Todos los acusados, en un francés perfecto, se expresan sumamente bien cuando hablan, los testigos también. Lo que asusta es que un genocidio puede ocurrir en cualquier lugar y en cualquier momento si se va sembrando el odio. Nosotros tenemos nuestra propia experiencia, que también es difícil de digerir: cómo pudo ocurrir en la Argentina semejante crueldad. Un aspecto que me impacta mucho es el testimonio sobre las violaciones a las mujeres, donde claramente se ve que se utilizaron como un arma más del conflicto, con una forma adicional de herir a las mujeres.

Para la jueza, los tribunales internacionales como el que integra en Arusha o el que juzgó los crímenes de la ex Yugoslavia no son modelos que se deben seguir salvo "en casos extremos". "Nunca es conveniente juzgar estos crímenes fuera del territorio donde se cometieron los hechos. Son tribunales demasiado alejados. Aunque transmitamos por Internet las audiencias, no se tiene esa inmediatez. Es más útil que sean jueces del mismo país los que juzguen antes que sea una justicia impuesta de afuera, que es lo que nosotros hacemos. Aunque es mejor esto que nada", opina Weinberg.

En Arusha la espera el proceso contra el compositor e intérprete de Ruanda Simon Bikindi, por cargos de genocidio e incitación al odio étnico. El cantante, muy popular en su país, también enfrenta acusaciones de conspiración de genocidio y crímenes contra la humanidad en forma de asesinato y persecución. Bikindi, de 51 años, era miembro del Movimiento Revolucionario Nacional para el Desarrollo, de ideología extremista hutu. Según las alegaciones del fiscal del Tribunal, las canciones de Bikindi se difundían con insistencia en la emisora extremista Radio Televisión Mil Colinas e instaban a la población a hostilizar a la minoría tutsi. Además, se lo acusa de haber consultado las letras de sus temas musicales con el gobierno. El mismo tribunal internacional ya condenó por genocidio a los dirigentes de la cadena radiofónica que transmitía las canciones de Bikindi, conocida como "radio del odio". La música del cantante está prohibida en Ruanda desde el genocidio de 1994. El cantante fue detenido en julio de 2001 en Holanda, donde vivía como refugiado.

–¿En qué idioma declaran los testigos?

–Hablan la lengua oficial, ruandés, o en francés. Todo el proceso judicial es traducido en forma simultánea a los tres idiomas, incluido el inglés, lo cual hace que el procedimiento sea muy lento.

–Las mujeres en Ruanda han tenido un papel importante en la reconstrucción del país. ¿Qué lugar ocupan en los puestos de decisión actualmente?

–Han tenido muchísima influencia porque con las matanzas quedó una proporción mayor de mujeres que de hombres en la población. El Parlamento de Ruanda es uno de los que tienen mayor representación de mujeres en el mundo, prácticamente hay paridad. El presidente de Ruanda ha fomentado la incorporación femenina en el poder legislativo para mejorar la imagen internacional después del genocidio.

Rafael Yohai



La jurista argentina Inés Mónica Weinberg está radicada en Arusha, la capital de Tanzania.
Allí hay cortes de luz la mitad del día y sólo cuatro calles de la ciudad están asfaltadas.

LA JUEZA ARGENTINA QUE INTEGRA EL TRIBUNAL PENAL INTERNACIONAL QUE JUZGA EL EXTERMINIO EN RUANDA

"Un genocidio puede ocurrir en cualquier lugar o momento"

Inés Weinberg vive hace dos años en Tanzania, donde integra el tribunal de la ONU que enjuicia a los responsables del genocidio de 1994. Tiene custodia hasta cuando duerme. Aquí, relata su vida en la realidad africana y cuenta cómo convive con el horror que narran los testigos.

Rafael Yohai



La jurista argentina Inés Mónica Weinberg está radicada en Arusha, la capital de Tanzania.
Allí hay cortes de luz la mitad del día y sólo cuatro calles de la ciudad están asfaltadas.

días para visitar a su familia.

–Por un lado, extraño no tener a mi familia y a mis amigos cerca. Pero por el otro, cuando después de escuchar los relatos cruentos en las audiencias llego a la noche a mi casa pienso que es bastante bueno poder estar sola y no tener que hablar con nadie –comenta.

Luce un tailleur en tonos verdes de saco y pollera. En Arusha usa habitualmente pantalón. "Mis polleras son demasiado cortas para las costumbres locales. Allá las mujeres no se visten, se tapan, desde nuestro punto de vista occidental", comenta. Si se le ocurre ir al cine tiene que hacer un viaje de seis horas a Nairobi, capital de la República de Kenia, y cumplir los trámites aduaneros para cruzar la frontera.

Volver a Arusha desde Buenos Aires le llevará tres días, haciendo escala en París y en Amsterdam, de donde sale un vuelo directo al aeropuerto de Kilimanjaro, muy cerca de la montaña del mismo nombre, la más alta de Africa.

El tribunal que juzga el genocidio de Ruanda se conformó hace 12 años, pero los primeros cuatro estuvieron dedicados a construir las salas de audiencia y a proveerlo de la infraestructura necesaria como líneas de teléfono y acceso a Internet. "Ya han sido condenadas 25 personas, la mayoría recibió cadena perpetua, y quedan pendientes otros tantos juicios. La idea fue juzgar a los jerarcas más importantes. En las cárceles de Ruanda hay miles de detenidos acusados por genocidio y cada tanto abren las cárceles e indultan a muchos de ellos", cuenta Wainberg. Recién ahora tribunales de Ruanda están empezando a juzgar a los imputados de participar en el exterminio de la minoría tutsi, que actualmente se encuentra nuevamente en el poder. Hay un tercer nivel de justicia: son tribunales comunitarios que funcionan como comisiones de la verdad. "El tribunal internacional fue creado originalmente a pedido de Ruanda y fuera de su territorio por cuestiones de seguridad, pero después se arrepintieron, pensaron que hubiera sido mejor que Naciones Unidas hubiera colaborado con ellos para ayudarlos a establecer una buena justicia en Ruanda a tener el tribunal internacional fuera de su país", señala la magistrada.

–Imagino que ha escuchado relatos terribles...

–De los relatos surge que en el medio del conflicto resultaba fácil matar a quien se tuviera cerca, ya sea hombre, mujer, niño. Había un total disvalor de la vida humana. Muchas veces me pregunto si no estaban completamente embriagados para haber actuado así, pero no me parece. A matar al enemigo le decían trabajar. Después se reunían y buscaban algún comercio para saquear y poder tomar cerveza. En los relatos es recurrente esa continuidad: matar y tomar cerveza. Lo que sorprende es que son profesionales, empresarios, periodistas. Cuando me toca un caso muy difícil siempre releo a Hannah Arendt. En el caso Eichmann, lo que transmite es que uno se encuentra con personas humanas con el mismo tipo de preocupaciones que la gente normal con la que uno trata habitualmente y que de repente, en el medio de esa situación de miedo –porque lo que transmiten todos es el hecho de haber estado muy asustados–, siguen la consigna que se les da. Por un lado el miedo al otro, al que matan, pero también el miedo a no pertenecer al grupo dominante y no animarse a decir no, no hago esto.

El conflicto, recuerda Weinberg, fue desencadenado el 6 de abril de 1994 cuando fue asesinado el entonces presidente de Ruanda, mientras se dirigía en un avión de Arusha a Kigali.

–Con él viajaba el entonces presidente de Burundi, que también muere junto con otras personas más. Unos años antes se había empezado a formar el ejército de los exiliados tutsi, que habían ido a Uganda para tratar de volver a Ruanda y tomar el poder. Existía este conflicto por el poder entre los exiliados tutsi y el grupo hutu que estaba en el gobierno. Se habían firmado los llamados acuerdos de Arusha, que tenían por finalidad establecer un sistema multipartidario con representación de distintos grupos políticos y sectores geográficos, que se iba a implementar al día siguiente. Pero al ser asesinado el presidente todo cambia y el grupo duro hutu del gobierno toma el poder de la manera más brutal. A las pocas horas de haber sido asesinado el presidente es asesinada la primera ministra, que lo habría reemplazado, que no era de su partido, sino de uno más liberal. La violan y asesinan, previamente matan a los seis cascos azules belgas que la custodiaban. Los hijos logran escaparse escondidos y en pocas horas se asesina a gran cantidad de personas que podían haber puesto mayor moderación, podrían haber sido más tolerantes.

–¿De dónde viene la rivalidad entre hutus y tutsis?

–Arranca con la colonización belga. Los belgas, cuando colonizan, deciden administrar Ruanda a través de los tutsis, a los que consideran minoritarios pero más aptos para estudiar. Y a ellos les dan acceso a la educación y no a los hutus. Cuando llega la independencia, el primer gobierno es hutu. Luego, en el '73, hay otra revolución, en la que otro grupo hutu toma el poder. Y los que estaban antes en el gobierno son encarcelados y mueren en prisión. Tampoco se tratan con mucha docilidad entre ellos. Pero hacia el '94 era bastante insostenible mantener un gobierno sólo de hutus, que además pertenecían a una región determinada de Ruanda, la región norte. Era necesario abrir el juego y el jefe del ejército, que supuestamente iba a ser depuesto al día siguiente, no es depuesto por el asesinato del presidente. La acusación es que él con un grupo de civiles y otros militares retoman el poder una vez asesinado el presidente y durante dos meses tratan de implantar un régimen por la fuerza, asesinando entre 600 mil y un millón de personas. Hombres, mujeres y niños murieron por igual, pero entre los acusados sólo tenemos una mujer.

–¿Cómo digiere los relatos de las matanzas?

–No creo que se puedan digerir. Todos los acusados, en un francés perfecto, se expresan sumamente bien cuando hablan, los testigos también. Lo que asusta es que un genocidio puede ocurrir en cualquier lugar y en cualquier momento si se va sembrando el odio. Nosotros tenemos nuestra propia experiencia, que también es difícil de digerir: cómo pudo ocurrir en la Argentina semejante crueldad. Un aspecto que me impacta mucho es el testimonio sobre las violaciones a las mujeres, donde claramente se ve que se utilizaron como un arma más del conflicto, con una forma adicional de herir a las mujeres.

Para la jueza, los tribunales internacionales como el que integra en Arusha o el que juzgó los crímenes de la ex Yugoslavia no son modelos que se deben seguir salvo "en casos extremos". "Nunca es conveniente juzgar estos crímenes fuera del territorio donde se cometieron los hechos. Son tribunales demasiado alejados. Aunque transmitamos por Internet las audiencias, no se tiene esa inmediatez. Es más útil que sean jueces del mismo país los que juzguen antes que sea una justicia impuesta de afuera, que es lo que nosotros hacemos. Aunque es mejor esto que nada", opina Weinberg.

En Arusha la espera el proceso contra el compositor e intérprete de Ruanda Simon Bikindi, por cargos de genocidio e incitación al odio étnico. El cantante, muy popular en su país, también enfrenta acusaciones de conspiración de genocidio y crímenes contra la humanidad en forma de asesinato y persecución. Bikindi, de 51 años, era miembro del Movimiento Revolucionario Nacional para el Desarrollo, de ideología extremista hutu. Según las alegaciones del fiscal del Tribunal, las canciones de Bikindi se difundían con insistencia en la emisora extremista Radio Televisión Mil Colinas e instaban a la población a hostilizar a la minoría tutsi. Además, se lo acusa de haber consultado las letras de sus temas musicales con el gobierno. El mismo tribunal internacional ya condenó por genocidio a los dirigentes de la cadena radiofónica que transmitía las canciones de Bikindi, conocida como "radio del odio". La música del cantante está prohibida en Ruanda desde el genocidio de 1994. El cantante fue detenido en julio de 2001 en Holanda, donde vivía como refugiado.

–¿En qué idioma declaran los testigos?

–Hablan la lengua oficial, ruandés, o en francés. Todo el proceso judicial es traducido en forma simultánea a los tres idiomas, incluido el inglés, lo cual hace que el procedimiento sea muy lento.

–Las mujeres en Ruanda han tenido un papel importante en la reconstrucción del país. ¿Qué lugar ocupan en los puestos de decisión actualmente?

–Han tenido muchísima influencia porque con las matanzas quedó una proporción mayor de mujeres que de hombres en la población. El Parlamento de Ruanda es uno de los que tienen mayor representación de mujeres en el mundo, prácticamente hay paridad. El presidente de Ruanda ha fomentado la incorporación femenina en el poder legislativo para mejorar la imagen internacional después del genocidio.

Por Flavio Rapisardi *
Desde Madrid

–¡Dear gays, lesbians and trans!

–¡Uuuh! ¡No!

El forzado inglés de la madura estrella pop Marta Sánchez no convencía a las miles de personas que se apretujaban en la plaza de Chueca, el barrio gay-lésbico de Madrid. Bajo un extraño sol de las 21.30, actores, actrices, activistas, y la mismísima cantante, pretendían leer en inglés el Pregón del Orgullo, manifiesto político de la Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales con motivo del Europride, la marcha del orgullo europeo. Pero una enardecida multitud exigía el español. La diva, enfundada en un diminuto vestido negro brillante, retrucaba:

–¡Seamos modernos!

Pero no hubo caso: un activista le habló en el oído y le hicieron postergar su inglés seseado. Así que primero en español se escuchó la frase más fuerte del pregón dirigida al Papa y al Partido Popular: "Señores, ¡Franco ha muerto!", respuesta a las reiteradas desbocadas vaticanas y a los recursos ante el Tribunal Supremo de Justicia de España que el partido de Mariano Rajoy interpuso para declarar inconstitucional la Ley de Matrimonio aprobada por el PSOE, IU y algunos liberales del PP seguidores de Alberto Gallardón, el alcalde de Madrid.

Mientras el debate sobre política del lenguaje sucedía en la plaza de Chueca, en todas las calles del barrio se desataba una gran fiesta: bares, sex shops y librerías armaron barras expendedoras de cerveza, vino y sangrías para acompañar a miles y miles de personas que se acercaban a los cuatro escenarios en los que se podía escuchar rock, pop y algo de música electrónica. Gays que viven en gimnasios lucían musculosas casi como excusa, pequeños grupos de lesbianas se arremolinaban en alguna barra frente a tanta testosterona nada feminista y muchos osos (gays con kilitos y mucho pelo) se juntaban en las puertas de las decenas de bares de su comunidad. En pocas horas, Chueca devino discoteca pública extendida en calles y plazas, es decir, en el complejo modo que encontró el activismo para hacer masivas sus marchas que pasaron de cinco mil a casi dos millones de personas de un año para otro: los españoles dicen que ahora Madrid ya tiene su fiesta, y eso se nota cuando en la marcha desfilan carrozas de partidos políticos y movimientos sociales, además de las discotecas y empresas gay friendly (amigables con la causa) o cuando parejas del mismo sexo se besan sin pudor ante grupos de chicos y chicas heterosexuales que pasean en la gran fiesta pública que es el festejo del orgullo de gays, lesbianas y trans.



MAS DE DOS MILLONES DE HOMOSEXUALES MARCHARON POR EL ORGULLO

Madrid, la capital gay del mundo

Durante toda la semana, España fue el epicentro de la diversidad sexual. El Europride fue la mayor fiesta para conmemorar el Día Internacional del Orgullo Gay. Hubo desde reuniones políticas hasta multitudinarios bailes callejeros. Ayer, las actividades cerraron con una marcha interminable por Madrid.

En este clima, Tony Poveda y Beatriz Gimeno, principales referentes de la Federación Estatal española, repitieron una y otra vez que el orgullo es político, feminista, joven, migrante y ciudadano. Ya lo señaló Maquiavelo, hacer política de masas nunca es un arte fácil ni bueno. Las actividades políticas de la semana como la Primera Cumbre Iberoamericana de Activismo Lésbico, Gay, Trans y Bisexual, de la que forma parte la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Trans y Bisexuales (Falgtb) junto con delegaciones de México, Uruguay, Chile, Perú y Costa Rica, hasta el Orgullo Ciudadano, actividad de compromiso que unió desde Gaspar Llamazares, coordinador de Izquierda Unida española, el dirigente gay histórico de Barcelona Jordi Petit, hasta actrices de teleseries locales, se mezclaron con la interminable juerga de la noche madrileña que se potenció con los capitales que el Europride y grupos empresarios aportan para un modo de resistencia que aquí denominan lúdico.

Así, los relatos sobre los "crímenes de odio" hacia personas *lgbt* (asesinatos causados por la orientación sexual o identidad de género de las personas) en el Perú, la prohibición de realizar reuniones de personas de sexualidades diversas en Costa Rica, la crítica a los códigos contravencionales aplicados aún en nuestro país, las críticas de la delegación chilena a la falta de políticas públicas antidiscriminatorias, el señalamiento uruguayo sobre la discriminación a las personas trans y la lucha por lograr el matrimonio y una ley de identidad en toda la región resonaron en la Casa de las Américas.

Alternativas

No lejos de Chueca, en el barrio Lavapies, cientos de afrodescendientes, paquistaníes, anarquistas y personas de diversidad sexual se sacudían al son de batucada brasileña mientras devoraban el arroz y los mariscos de la Gran Paella Rosa Anticapitalista. Entre redoblantes y tambores, jóvenes punks y alternativos coreaban frases como "El eje del mal es heterosexual", "A quien le molesta, el orgullo es protesta" y "Orgullo europeo, orgullo pesetero". Estas críticas se sumaron a varias ironías sobre el tardocapitalismo y la defensa de la ecología.

En la otra punta del arco alternativo, lejos de las reivindicaciones obreras y cercanos al trabajo con contratos basura, un grupo de empresarios gays, opuestos a los otros hombres de negocios que coorganizan la movida de Chueca junto con la Federación Estatal, armaron la mega rave Infinita 07-Festival Ocio-cultural de Gays y Lesbianas: múltiples pistas para lesbianas, otras para gays, otras para osos y otras para jóvenes alternativos electrónicos. Todos bailaron bajo los spots de Coca Cola, Chevrolet, NH Hoteles y Telefónica, entre otros. Lo único llamativo de esta fiesta, que poco tiene de "resistencia lúdica" y más de negocio de ocasión, es el despliegue diverso de estilos y la monumentalidad que pueden lograr miles de euros. La política puede tener distintas cercanías al mercado y ésta no mira el pelaje del que abre la billetera. Es cierto que el capital es capital, pero algunos son menos non sanctos que otros y como argentinos sabemos que no es lo mismo el pelaje de simio que el de gorila.

La "mani"

Finalmente, ayer a las seis y media, Madrid estalló. Cerca de dos millones de personas comenzaron su marcha en la Puerta de Alcalá. Allí, en primer lugar, se ubicaron las organizaciones sociales. Este año, en honor a la Cumbre Iberoamericana, las delegaciones de Argentina, Perú, México, Uruguay, Costa Rica y Chile encabezaron la marcha bajo los aplausos de la concurrencia que no dejaba lugar en las veredas de la Gran Vía. Con un cartel que rezaba "Latinoamérica avanza", las delegaciones marcharon y fueron aplaudidas a su paso y detenidas cada vez que un compatriota veía el cartel de su país, con la emoción de tocar por un momento la patria lejana.

Detrás de las delegaciones latinoamericanas, las comunidades autónomas de toda España se hicieron presentes: Madrid, Barcelona, Islas Baleares, Valencia, Galicia, País Vasco. Cada grupo con su bandera local y sus consignas bailaban y cantaban contra la homofobia y el neoconservadurismo europeo. Los locales eligieron la consigna "30 años de democracia. 2 años de igualdad", en honor a la sanción de la Ley de Matrimonio que equipara a España con la política de igualdad de Suecia, que el próximo año será la sede 2008 del Europride.

Un dato llamativo fueron las fuerzas políticas y sindicales de España presentes en la "mani", la manifestación. Las comunistas Comisiones Obreras montaron una carroza con música electrónica en la que gays, lesbianas y trans mostraban sus cuerpos y bailaban mientras flameaban las banderas rojas de esa central sindical. Un poco más adelante, la Izquierda Unida (IU) con todos sus dirigentes a la cabeza, se sumaba a la fiesta electrónica que su central sindical había armado. La socialista UGT y el PSOE prefirieron manifestar al ritmo del pop español, más precisamente de Fangoria, quien desde unos parlantes muy potentes cantaba una canción desquitada y provocativa a un amor no correspondido. Mientras las centrales sindicales manifestaban, en el escenario central montado en Plaza España todos los secretarios generales de estas fuerzas obreras se abrazaban a algún gay o travesti que les pedían fotos y hacían declaraciones de prensa. Algo así como si Moyano o Yasky se fotografiaran con la activista trans Marcela Romero, vicepresidenta de la Falgtb, en la Plaza del Congreso el próximo 2 de noviembre, Día de la Marcha del Orgullo en la Argentina.

Debajo del escenario, la Asociación de Gays y Lesbianas Sordos seguían atentos y atentas el lenguaje de señas que se hacía desde el escenario, sobre todo a la hora de los discursos. Los y las dirigentes de la Felgtb arremetieron contra el Partido Popular, el mismo que acaba de invitar a Mauricio Macri a visitar España, no sólo por su oposición jurídica a la Ley de Matrimonio, sino también por oponerse en el Parlamento Europeo al voto de censura a los gemelos nacionalcatólicos que gobiernan Polonia como si fuera sus propias vidas. Y cada crítica al PP y al Papa ("Cuidado con el pastor alemán", rezaban unas pancartas) fueron aplaudidas con manos golpeándose y otras girando al aire como lo hacen las personas sordas, quienes se sumaron al abucheo a los países donde todavía la homosexualidad es penada con muerte, la lista de los ocho países indignos: Afganistán, Arabia Saudí, Emiratos Arabes Unidos, Irán, Mauritania, Nigeria, Sudán y Yemen. Todo un ejemplo de progreso.

Nadie descansó hasta las once de la noche, cuando una de las últimas carrozas, la de los osos, ingresó a la Plaza España mostrando cuerpos peludos y desnudos saludando a la concurrencia rodeados de la canción "I will survive", tirando besos a dos trans que desde el escenario lloraban abrazadas frente a la emoción de ver cómo la lucha de los primeros cientos de gays, trans y lesbianas que se animaron hace 30 años a manifestar en las calles de Madrid y Barcelona hoy se multiplicaron por millones.

Madrid anoche se durmió tarde, pero con más alegría que las noches anteriores: la felicidad de saber que junto con Suecia son la avanzada de algunas de las conquistas del movimiento de diversidad sexual en todo el mundo. Y eso es necesario no solo para gays, lesbianas y trans, sino también para toda sociedad que se declare democrática, como Europa, aunque el franquista PP parece no enterarse. Un ¡Europa igualitaria! fue el aviso del final de la protesta y la fiesta en la Gran Vía y un aviso sobre lo que vendrá, que no será fácil para las comunidades de diversidad sexual, pero tampoco para los defensores de las morales integristas.

* *Area Queer-secretario de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Trans y Bisexuales.*

ESCENARIO POR SANTIAGO O'DONNELL

AFP



El intruder

En los 15 años que lleva destapando y divulgando secretos del gobierno de los Estados Unidos, Carlos Osorio encontró muchas "perlas", como él las llama.

Entre otras, los manuales que elaboró la CIA para instruir en diversas técnicas de asesinato a los militares guatemaltecos que conspiraban contra Arbenz; los organigramas completos de los aparatos de Inteligencia del Chile pinochetista y de El Salvador de D'Aubisson; el nombre del agente de Manuel Noriega que asesinó a un cura en Panamá, evidencias del autogolpe de Bordaberry en Uruguay, pistas concretas de la responsabilidad de Echeverría en la masacre de Tlatelolco y la confesión del represor argentino Guillermo Suárez Mason a un embajador norteamericano: "firmé entre 50 y 100 sentencias de muerte por día".

Gran parte de esa información fue aprovechada por jueces y fiscales en distintos juicios y por comisiones de la verdad, historiadores y agrupaciones de derechos humanos locales e internacionales para reconstruir la memoria de los actos de terrorismo de Estado cometidos en la región en nombre de la lucha antisubversiva durante los últimos 40 años.

Osorio trabaja para una fundación con sede en Washington llamada The National Security Archives, que se dedica a la desclasificación de documentos secretos estadounidenses. En estos días la fundación estuvo en las noticias por haber obtenido, tras 15 años de insistencia, la publicación de las llamadas "joyas de la familia" de la CIA, una serie de documentos que detallan las actividades ilegales de la agencia durante la Guerra Fría, incluyendo en intento de asesinar a Fidel Castro en 1961 con la ayuda de dos miembros de la mafia neoyorquina.

La novedad encontró a Osorio en Buenos Aires, adonde vino para reunirse con el equipo de la Unidad de Apoyo a las Investigaciones sobre Terrorismo de Estado a cargo del fiscal Félix Croux, para canalizar el aporte de documentación relevante a varias causas de derechos humanos, entre ellas la del Plan Cóndor y la de las desapariciones durante la contraofensiva de Montoneros de 1979. Viene de Uruguay, donde la semana pasada entregó documentos sobre el llamado Tercer Vuelo de la Muerte, que derivó en la apertura de una investigación penal, y mañana parte a Paraguay para firmar un convenio con la Corte Suprema de ese país para crear una base de datos de violaciones a los derechos humanos.

Después de tanto leer documentos que describen dictaduras y escuadrones de la muerte latinoamericanos, ahora se invirtieron los roles y son los latinoamericanos quienes hablan de las torturas y los atropellos jurídicos que promueve el gobierno norteamericano. Osorio se refiere a los manejos en las cárceles de Irak, Afganistán y Guantánamo con una mezcla de vergüenza e indignación.

"Es como un déjà vu", masculla en un hotel del centro, mientras apura un café con leche. "Me acuerdo de un documento en el que el subsecretario de Estado de Reagan les explicaba a los generales de la dictadura argentina los pasos a seguir para salir de su aislamiento internacional en 1978. Primero tenían que identificar a todos los detenidos bajo su jurisdicción. Segundo tenían que comprometerse a juzgarlos de acuerdo a derecho y tratarlos dignamente. Y la lista seguía con más exigencias. Hoy en Guantánamo y en las cárceles secretas de la CIA no se sabe cuántos prisioneros hay, ni de dónde vienen, ni de qué se los acusa y el trato que reciben dista mucho de ser digno."

La fundación de Osorio funciona en un edificio prestado del campus de la Universidad de George Washington en la capital norteamericana. Allí, Osorio y los otros 22 empleados de la fundación y un equipo de analistas e investigadores contratados juega a las escondidas con las agencias del gobierno norteamericano. Es un juego que se parece al que practican los chimenteros de *Intrusos en el espectáculo*. Pero, más que un intruso, Osorio vendría a ser un intruder, porque en vez de ocuparse de la farándula local, él se dedica a revelar los secretos y mostrar las miserias del gobierno de Estados Unidos y sus aliados ocasionales.

El juego del intruder es así: primero los investigadores de la fundación se enteran de un secreto o identifican un tema en el que intuyen que el gobierno esconde secretos. Después le piden, o más bien le exigen, al gobierno que haga público el material secreto que tiene referido a ese tema, ya sea informes de Inteligencia, cables diplomáticos, directivas secretas o lo que fuera.

El gobierno puede invocar ciertas excepciones que le permite la ley para esconder algunas cosas, pero otras las tiene que mostrar porque un juez eventualmente puede condenar al funcionario que esconde información sin razones válidas. El juego también se parece a la batalla naval, porque la fundación apunta los cañones y dispara 200, 300, hasta mil pedidos de información sobre un mismo tema a distintas agencias con la esperanza de hacer blanco en algún documento revelador.

El juego no sale gratis. La fundación tiene un presupuesto de más de un millón de dólares por año. El 15% se cubre a través de la publicación de colecciones de documentos como "las joyas de la familia", y por eso es importante obtener material de alto impacto mediático. Pero la mayoría del financiamiento proviene de cuatro grandes fundaciones estadounidenses: la Ford, la Carnegie, la Rockefeller y la McArthur, apellidos que no se asocian fácilmente con la defensa de los derechos humanos. También hay aportes para investigaciones específicas. Algunas se ocupan del presente, como la referida, la militarización del espacio, y otras del pasado, que sirve para entender el presente, como la de la guerra de Vietnam, o la del apoyo a Bin Laden en los '80 para combatir a los soviéticos en Afganistán.

Aunque los trámites para obtener material secreto, incluyendo los distintos niveles de apelaciones, pueden durar años y hasta décadas, no existen plazos para desclasificar documentos, dice Osorio. La divulgación o no se decide en base a las órdenes ejecutivas que emiten los presidentes. "Reagan había decidido que todos los documentos son secretos hasta que se demuestre lo contrario, pero Clinton dispuso lo opuesto, o sea que las agencias debían acreditar las razones de seguridad nacional para retener un documento. Además decretó que todos los documentos deben hacerse públicos después de 25 años, a menos que haya razones poderosas para que sigan siendo secretos. Bush hijo respetó el criterio impuesto por Clinton, pero no le dio el mismo aliento. Ahora todo es más difícil", explica el especialista.

Por eso puede resultar llamativo que se dé a conocer justo ahora la serie de "las joyas de la familia", pero Osorio no se muestra sorprendido. "Es una colección que se venía trabajando desde hace mucho tiempo y que estaba lista. La mayoría de la información ya había salido publicada en los diarios. La CIA debió pensar que su publicación servirá para limpiar la imagen de la agencia con un acto de supuesta transferencia en un momento en que se encuentra muy cuestionada."

Osorio, de 50 años, es hijo de la globalización. Nacido y criado en El Salvador, estudió ingeniería la Universidad de Chile y volvió a su país para partir al exilio durante la guerra civil. Antes de recalar en Washington fue vocero de la guerrilla salvadoreña del FMLN en Ottawa, Canadá.

En estos días enfrenta lo que él llama "un dilema ético". Por un lado le gustaría estar más involucrado en el incipiente movimiento de derechos civiles surgido a partir del 9-11 y la pérdida de libertades individuales en aras de la guerra contra el terrorismo. Pero por otro lado reconoce la enorme importancia de su trabajo en Latinoamérica y no quiere dejarlo de lado. "Siempre hay algo para hacer. Ahora me interesa mucho la situación en Venezuela. Estamos haciendo varios pedidos de desclasificación vinculados al apoyo que se le dio al golpe fallido contra (el gobierno de Hugo) Chávez. Hasta ahora no se ha vinculado la política exterior autónoma e independiente de Chávez con la guerra al terrorismo, pero hay que estar muy atentos, porque alguien puede intentarlo. También estamos procurando documentos sobre el ejército colombiano, su relación con los paramilitares y el conocimiento que existía de las masacres y desapariciones que ocurrieron en ese país."

Cuando se le pregunta por las "perlas" que guarda en sus alforjas, el intruder contesta que tiene algunas que todavía no puede divulgar, referidas a la Argentina. Da algunas pistas pero no suelta prenda y remata con una sonrisa pícara: "Preparate porque ya te vas a enterar".

LOS

La CIA

Por María Laura Carpineta

En los años de la Guerra Fría, cualquier cambio o posibilidad de cambio en América latina encendía alarmas en Estados Unidos. Uno de los documentos de la CIA desclasificados esta semana junto con las Joyas de la Familia demuestra que a finales de la década del sesenta, la Iglesia Católica empezaba a ser una preocupación para el Gran Hermano de la región. "La Iglesia comprometida y el cambio en América latina" detalla país por país cómo la institución católica, post Concilio II, comenzó a abogar más por la justicia social y las libertades. "Lo que durante mucho tiempo fue considerada una institución dedicada al mantenimiento del statu quo es ahora una fuerza que busca el cambio en una zona que ha demostrado poca capacidad para lidiar con la inestabilidad política y económica y con las tensiones que ya existen", concluía entonces la CIA. Y luego advertía: "Su compromiso con la justicia social es probable que impida los programas económicos actuales y, por lo tanto, que contribuya a crear una mayor inestabilidad política y económica".

Para analizar la situación de la Iglesia en la región, la agencia de Inteligencia estadounidense divide primero al clero en cuatro grupos: los reaccionarios –todavía en control de las altas jerarquías–, los no comprometidos –el grueso de la institución–, los progresistas –una importante porción del obispado en pleno ascenso– y los radicales —minoritarios, admite, aunque "peligrosos"–. Con nombre y apellido y una precisión que demuestra la presencia constante y casi omnisciente de la agencia en las naciones latinoamericanas, el informe sitúa a las principales figuras del clero de cada país en estas categorías. "La situación más seria parece ser la de Brasil", aseguraba el texto fechado en 1969. Según la CIA, el gobierno de Joao Goulart venía apoyando al ala progresista de la Iglesia, e incluso a la que Washington denominaba radical. Sin embargo, con el golpe de Estado de 1964, la alianza se quebró, aunque el informe destaca que todavía quedaban algunos denominados reaccionarios para mantener las relaciones con la dictadura, los entonces arzobispos de Río de Janeiro y de San Pablo, el cardenal Jaime de Barros y Angelo Cardinal Rossi, respectivamente.

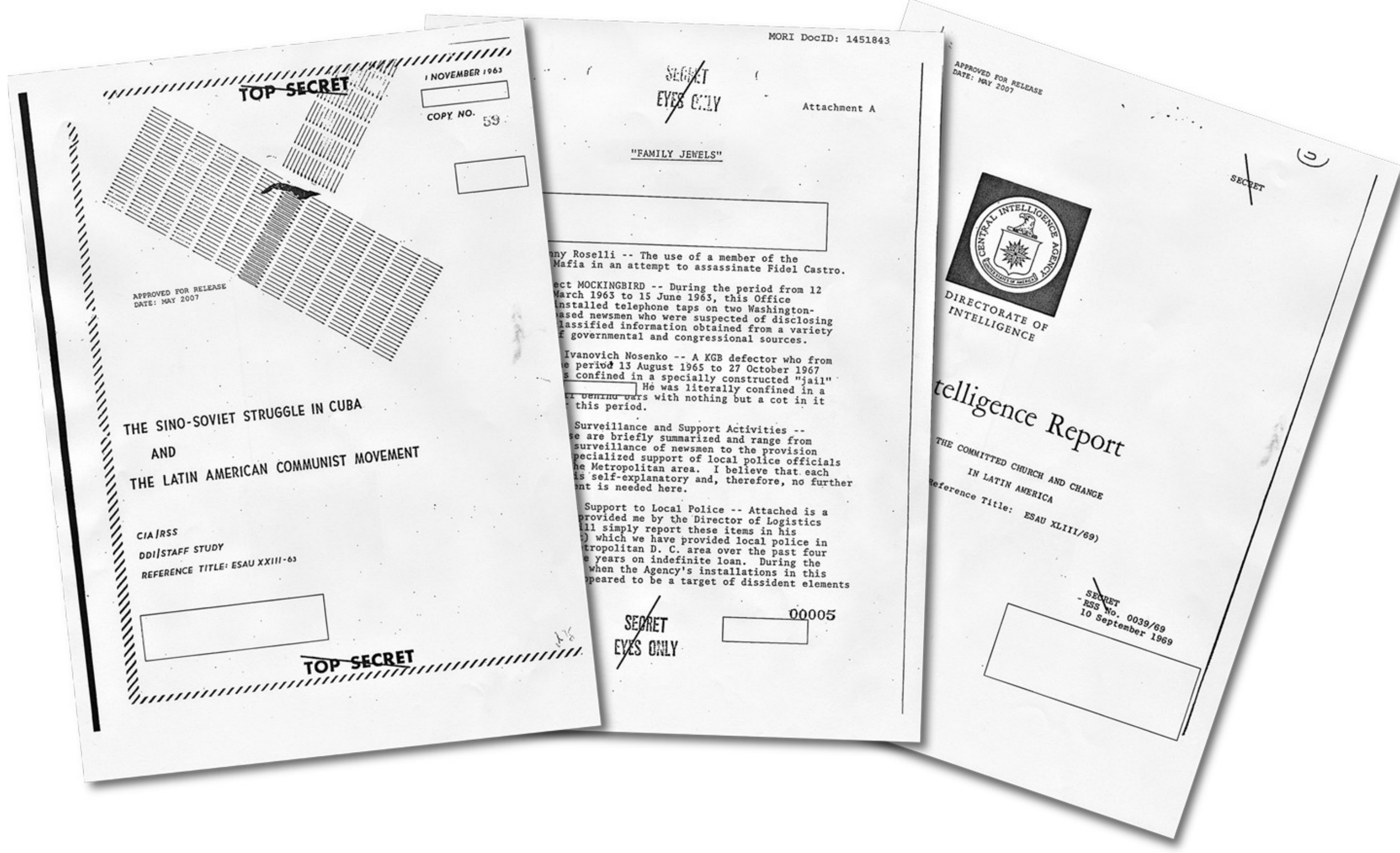
> **Justicia:** ***"Su compromiso con la justicia social es probable que impida los programas económicos actuales y contribuya a la inestabilidad política y económica".***

En la Argentina, por supuesto, no se vivía ese nivel de confrontación institucional. "Los elementos reaccionarios y no comprometidos de la Iglesia dieron una bienvenida muy calurosa al golpe militar de junio de 1966", aseguraba la agencia de Inteligencia y destacaba las figuras del entonces arzo-

ACUSO DE OPONERSE A LAS RECETAS ECONOMICAS DE WASHINGTON

vigiló a los curas tercermundistas

Según un documento desclasificado esta semana, a fines de los ’60 la CIA estaba obsesionada con la posibilidad de una alianza entre el comunismo y la Iglesia en la región. Para la agencia, el énfasis que ponían los curas tercermundistas en la justicia social era un peligro.



TOP SECRET
1 NOVEMBER 1963
COPY NO. 59
APPROVED FOR RELEASE
DATE: MAY 2007
THE SINO-SOVIET STRUGGLE IN CUBA
AND
THE LATIN AMERICAN COMMUNIST MOVEMENT
CIA/RSS
DDI/STAFF STUDY
REFERENCE TITLE: ESAU XXIII-63
TOP SECRET

MORI DocID: 1451843
SECRET
EYES ONLY
Attachment A
"FAMILY JEWELS"
nny Roselli -- The use of a member of the Mafia in an attempt to assassinate Fidel Castro.
ect MOCKINGBIRD -- During the period from 12 March 1963 to 15 June 1963, this Office installed telephone taps on two Washington-based newsmen who were suspected of disclosing lassified information obtained from a variety f governmental and congressional sources.
Ivanovich Nosenko -- A KGB defector who from e period 13 August 1965 to 27 October 1967 s confined in a specially constructed "jail" He was literally confined in a behind bars with nothing but a cot in it this period.
Surveillance and Support Activities -- se are briefly summarized and range from surveillance of newsmen to the provision pecialized support of local police officials he Metropolitan area. I believe that each is self-explanatory and, therefore, no further nt is needed here.
Support to Local Police -- Attached is a provided me by the Director of Logistics ill simply report these items in his) which we have provided local police in tropolitan D. C. area over the past four e years on indefinite loan. During the when the Agency's installations in this peared to be a target of dissident elements
SECRET
EYES ONLY
00005

APPROVED FOR RELEASE
DATE: MAY 2007
SECRET
CENTRAL INTELLIGENCE AGENCY
UNITED STATES OF AMERICA
DIRECTORATE OF INTELLIGENCE
telligence Report
THE COMMITTED CHURCH AND CHANGE
IN LATIN AMERICA
Reference Title: ESAU XLIII/69)
SECRET
RSS No. 0039/69
10 September 1969

bispo de Buenos Aires y de Santa Fe, los cardenales Antonio Caggiano y Nicolas Fasolino. Sin embargo, la CIA advertía sobre la creciente militancia política o cercanía de algunos curas de base con los movimientos obreros y estudiantiles. El Movimiento de los Curas del Tercer Mundo, en donde confluían los ideólogos de la Teoría de la Liberación de la región, es identificado como un grupo radical, es decir, que estaba a favor del uso de violencia para alcanzar cambios sociales, económicos y políticos.

La CIA, recordando el ejemplo del cura colombiano Camilo Torres, que dejó los hábitos, se sumó a la lucha armada y se terminó convirtiendo en un mártir y un símbolo para muchos religiosos y luchadores sociales, explicaba la amenaza latente. “Es lógico asumir que varios tipos de comunistas y otros izquierdistas extremos están intentando penetrar los sectores comprometidos de la Iglesia Católica en América latina”, sostenía. Si se permitía que estos acercamientos prosperaran, pronosticaba la agencia, las relaciones entre la Iglesia y el Estado argentino podrían deteriorarse.

Siguiendo el discurso de la Guerra Fría, toda amenaza debía estar relacionada, al menos tangencialmente, con el brazo largo del comunismo. Para justificar esta alianza –no respaldada en ningún análisis histórico serio sobre la época ni por los mismos comunistas– la agencia de Inteligencia estadounidense cita un extracto de un conferencia que dio el cura colombiano René García Lizarralde, uno de los firmantes del emblemático Mensaje a los Pueblos del Tercer Mundo (Colombia, 1967), en el que obispos y curas de todo el mundo alzaron su voz a favor de la justicia social, la libertad política y denunciaron a los gobiernos que atentaban contra estos principios. Según el informe, García Lizarralde les habría dicho a sus alumnos que era fundamental abrirse al marxismo porque esta ideología proveía la metodología necesaria para los revolucionarios cristianos.

Es cierto que en su análisis, la agencia de Inteligencia estadounidense reconoce que todavía faltaba mucho para que los elementos “radicales” tomaran las riendas de la siempre conservadora Iglesia Católica. Sin embargo, el verdadero temor de la agencia y de los elementos más duros de Washington era el avance y la aceptación dentro de las estructuras eclesiásticas de las figuras progresistas que buscaban el cambio, pero sin la violencia y siempre desde dentro de la institución. Chile era el ejemplo del poder de una Iglesia reformista y moderna, que se alejó de las tradicionales clases altas –”los grandes terratenientes” que en el resto de la región promocionaban golpes o gobiernos conservadores– para apoyar un proyecto moderado como el de la Democracia Cristiana de Eduardo Frei. Pero como demostró la historia, a pesar de los cambios que introdujo Juan XXIII con el Concilio II, las cúpulas de la Iglesia Católica en América latina –y en el resto del mundo– no fueron cooptadas por los pocos obispos progresistas ni mucho menos por los supuestos curas radicales, que en cambio se sumaron a la lista de enemigos de las dictaduras de los oscuros años setenta y muchos terminaron engrosando las largas listas de asesinados y desaparecidos.

LOS ESPIAS NORTEAMERICANOS ALERTARON SOBRE LA INFLUENCIA CHINA

El “avance comunista” en Latinoamérica

Por M. L. C.

Más allá de las fuerzas políticas dominantes de cada país, el comunismo era la verdadera obsesión de Estados Unidos cuando el mundo estaba dividido en dos. Por eso, a pesar del poco peso que tenían en general los Partidos Comunistas (PC) en América latina, Washington dedicó sus esfuerzos y operaciones de Inteligencia a conocer sus debilidades y sus diferencias internas. Con un detalle que asombra, la CIA describió todas las tensiones internas de los PC latinoamericanos, especialmente la división entre los que apoyaban el liderazgo soviético y los que abogaban por un acercamiento a China. Pero, como demuestra un documento de la CIA desclasificado esta semana junto a las Joyas de la Familia, los agentes de inteligencia estadounidenses aprovechaban estos informes para deslizar advertencias a Washington sobre los gobiernos latinoamericanos, civiles y militares, que podían llegar a comulgar con la tan demonizada ideología.

A principios de la década del sesenta China y la Unión Soviética rompieron su alianza estratégica y abrieron una discusión en todos los PC del mundo, que debían ahora asumir un bando. En América latina la elección fue clara. El alineamiento con la Unión Soviética fue casi total, excepto por algunas excepciones que la CIA se ocupó de investigar y destacar. El documento titulado “La lucha sino-soviética en el movimiento comunista en Cuba y América Latina” describe principalmente cuatro casos: Cuba, Venezuela, Ecuador y Perú. Según los agentes de Inteligencia estadounidenses, éstos fueron los países de la región en donde más se sintió la influencia china.

En Venezuela, por ejemplo, la CIA sostenía que la puja entre prochinos y pro-soviéticos había frenado la creación de una guerrilla comunista como la cubana. Siempre según el informe, el acercamiento a Beijing de importantes dirigentes comunistas venezolanos después de la crisis de los misiles en 1962 habría provocado una tensión entre el PC venezolano y Moscú, que le habría negado armas y apoyo concreto para iniciar una guerra de guerrillas. Según las investigaciones de la CIA, ante la negativa de su mayor promotor, la cúpula del partido habría acudido a La Habana. Fidel Castro, que en aquel momento consolidaba su alianza con el régimen soviético, se habría excusado y le habría propuesto que buscara ayuda en otros países amigos como Argelia.

Pero la CIA no estaba interesada sólo en cómo los comunistas se peleaban entre ellos, sino que aprovechaba estos informes para alertar a Washington sobre los gobiernos que no se pronunciaban abiertamente anticomunistas. Los agentes de Inteligencia advertían que el gobierno ecuatoriano de Carlos Julio Arosemena –el vicepresidente de José María Velasco que asumió después del golpe de 1961– “coqueteaba” con las fuerzas comunistas. Destacaban que el nuevo presidente ecuatoriano demostraba una actitud ambigua con el líder de la Revolución Cubana y les otorgaba “beneficios” a los comunistas en el país. Washington no debió preocuparse mucho por este “avance comunista” porque menos de dos años después una junta militar derrocó a Arosemena y comenzó una represión implacable contra los comunistas.

Llamativamente, el otro presidente latinoamericano cuestionado por el informe de la CIA por sus supuestos vínculos con los movimientos comunistas también sufrió la misma suerte que Arosemena. João Goulart, como su par ecuatoriano, había asumido en 1961 después de que su compañero de fórmula renunciara. “El presidente Goulart es un oportunista que subió al poder con el apoyo de la izquierda”, describía la CIA. Las críticas de la agencia de Inteligencia sobre la tendencia del entonces gobierno brasileño deben haber generado mucha preocupación entre los espías norteamericanos, que calificaban a Brasil como el “principal objetivo del comunismo en el hemisferio occidental”. En el documento también se mencionan los nombres de diputados, gobernadores y otras figuras relevantes de la política brasileña que tendrían una cercanía ideológica con los comunistas.

MIRADOR

VENEZUELA

Chávez en el "eje del mal"

Hugo Chávez se despidió de Rusia y partió hacia Irán. Después de dos días de negociaciones, visitas y acuerdos militares en Moscú, el presidente venezolano se preparaba anoche para afianzar otra alianza que considera esencial. Chávez es uno de los principales defensores de su par iraní, Mahmud Ahmadinejad, y de sus políticas. Este apoyo, sumado a su acérrima posición antiestadounidense, ha hecho del presidente venezolano una de las figuras internacionales más populares en Teherán. El año pasado Chávez recibió la Alta Medalla de la República Islámica de Irán por contribuir a mejorar las relaciones bilaterales en los últimos años. Además de intercambiar halagos, los dos mandatarios analizarán hoy los avances de los acuerdos firmados en 2006. Chávez también tiene previsto reunirse con el líder supremo de la revolución iraní, el ayatolá Alí Khamenei.

COLOMBIA

El Papa y las FARC

El conflicto colombiano sigue sumando voces de la comunidad internacional. Esta vez fue el Vaticano el que ayer ofreció sus condolencias a las familias de los once ex diputados provinciales que murieron hace dos semanas en un campamento de las FARC. "Su Santidad Benedicto XVI, compartiendo el dolor de sus familias, ofrece sufragios al Altísimo por el eterno descanso de los fallecidos víctimas de tan injustificable violencia", señala el texto firmado por el secretario de Estado de la Santa Sede, cardenal Tarcisio Bertone. "Expresa su más enérgica reprobación por estas acciones contra la vida y la dignidad de las personas, el Papa pide al Señor que conceda al amado pueblo colombiano serenidad y entereza", añade. El asesinato de los once diputados colombianos, en cautiverio desde hacía cinco años, conmocionó al mundo y agregó tensión a la relación entre el gobierno colombiano y la guerrilla.

A horas de la manifestación convocada por Manuel López Obrador en el Zócalo de la capital mexicana, el secretario político del gabinete paralelo formado por el líder opositor tilda de fiasco al gobierno de Felipe Calderón, critica sus políticas económica, energética, social y antidroga, y pide un pacto social.

AFP



La última manifestación de simpatizantes de López Obrador en el Zócalo convocó a medio millón.
Ortiz Pinchetti, uno de los principales operadores de AMLO, dice que hace falta un pacto social.

"Estamos construyendo un centroizquierda con matices liberales"

Página/12
en México

Por Lucía Alvarez y Diego González
Desde Ciudad de México

A un año del cuestionado proceso electoral mexicano del que salió victorioso por escaso margen el panista Felipe Calderón, el secretario de Relaciones Políticas del "Gobierno Legítimo" de Andrés Manuel López Obrador (AMLO), José Agustín Ortiz Pinchetti, habló con *Página/12* y calificó de "fiasco" la actual gestión presidencial. Aseguró que "no creen, ni desean, ni trabajan" para tumbar al Ejecutivo panista. "Estamos construyendo un centroizquierda con matices liberales más que una izquierda radical confrontatoria con los Estados Unidos", explicó

–¿Qué evaluación hace de estos primeros siete meses del gobierno de Felipe Calderón?

–Creemos que es un fiasco. Esta opinión se podría esperar de cualquier opositor y más de uno radical como somos nosotros, que ni siquiera lo reconocemos, pero, objetivamente, si nos atenemos a los principales ejes resulta evidente que está fallando de manera grave. En lo que atiene a la gobernabilidad, su intento por detener el narcotráfico es un fracaso total, hay en este período más de 1250 muertos y lo peor es que la mayoría de ellos no han sido esclarecidos. En lo social la inconformidad está creciendo, la ley del Issste (un ajuste en el régimen de pensiones y jubilaciones de los trabajadores estatales) es muy abusiva y está generando una gran efervescencia. Hay más expresiones, como es el caso de Oaxaca, que se pensaba que estaba acabado y ahora está resurgiendo. En el plano económico, no se ha creado ningún empleo, el pronóstico de crecimiento es muy bajo para este semestre, la producción de petróleo está cayendo y los salarios están en baja. Es un panorama oscuro.

–¿Considera que Calderón está firme en su mandato o puede caer?

–No creemos, ni deseamos, ni trabajamos para que caiga. Después del movimiento que se inició con el fraude del año pasado y la resistencia civil que encabezó Andrés Manuel, hoy nosotros estamos construyendo una nueva fuerza política, la Convención Nacional Democrática (CND), que será un polo de centroizquierda donde quepan el Partido de la Revolución Democrática (PRD) y otros.

–¿Pero eso no es en cierta medida ya el Frente Amplio Progresista (FAP) donde confluyen el PRD, el Partido del Trabajo y Convergencia? ¿Por qué la CND necesita superarlo?

–Sí, efectivamente eso es el FAP. Pero la CND no es sólo un partido ya que incluye a cientos de miles de personas que se han adherido al gobierno legítimo bajo esta propuesta, que tiene como principal objetivo la modernización de la economía para volver a crecer y empezar a repartir.

–¿Y qué perfil ideológico tiene?

–Si me preguntan si es una izquierda marxista leninista, la respuesta es no. Es una postura más bien reformista, moderada y cercana a la socialdemocracia. Somos un centroizquierda con matices liberales más que una izquierda radical confrontatoria con los Estados Unidos. Aunque, por supuesto, López Obrador está en contra de los efectos negativos del imperialismo y del neoliberalismo, pero no se trata de una política antinorteamericana.

–¿Hay tensiones entre el PRD y la CND?

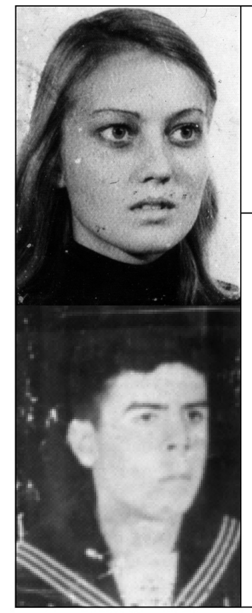
–Si las hay es entre los compañeros y no está provocada por Andrés Manuel o su organización, sino por grupos del partido que están defendiendo posiciones burocráticas y que temen que hagamos un partido propio, cosa que no ocurrirá. La nueva dirigencia del PRD, que se vota en poco tiempo, debe estar construyendo junto a nosotros; la división sería suicida.

–¿Se necesita un nuevo Pacto Social en México?

–Sí, y ese pacto debe ir junto a la convicción de que la democracia es el único método. Por eso es que se necesitan para el desarrollo político del país dos polos, uno de centroderecha y uno de centroizquierda. El pacto sería justamente acordar en qué coincide la izquierda y la derecha y sobre eso hacer una gran reforma del Estado. Para resolver las diferencias es que existen las elecciones.

Obrador en el Zócalo

La izquierda mexicana realizará hoy una marcha en el Zócalo del DF para recordar que hace exactamente un año el actual presidente Felipe Calderón se imponía en una elección que dejó muchas dudas. Con Andrés Manuel López Obrador a la cabeza, cientos de miles de manifestantes repetirán las megaprotestas del año pasado, en las que el ex candidato presidencial rechazaba el conteo oficial y pedía un recuento voto por voto. "El próximo 2 de julio se cumplirá un año del fraude electoral que burló la voluntad de la mayoría de los mexicanos que apoyaron el proyecto alternativo de nación postulado por la Coalición por el Bien de Todos", aseguran en la convocatoria. La elección presidencial del año pasado sigue generando oposición entre amplios sectores de la izquierda mexicana, quienes vieron escaparse su posibilidad de asumir el poder por un escaso 0,56 por ciento de los votos y un recuento que, sostuvieron, no fue transparente. Hoy se sabrá si la popularidad de López Obrador sobrevivió a la derrota electoral y, más importante aún, a su ausencia en los medios de comunicación.



LILIANA CLELIA FONTANA
PEDRO FABIAN SANDOVAL

Su hijo nacido en cautiverio y apropiado fue recuperado en julio del 2006
Desaparecidos el 1º de julio de 1977

A 30 años del secuestro existe la convicción de que el compromiso, la valentía y el amor a los demás impidió que puedan matarlos. Siempre estarán vivos en cada lucha y en cada nuevo compañero."

"... No me olvides, no me olvides.
No me olvides,
Es la flor del que se fue
Nomeolvides, nomeolvides,
Nomeolvides
Volveremos otra vez..."

Arturo M. Jauretche

MANUEL EVEQUOZ FRAGA *Manuel Ugarte*

Secuestrado en la estación de Ramos Mejía el 10 de octubre de 1976

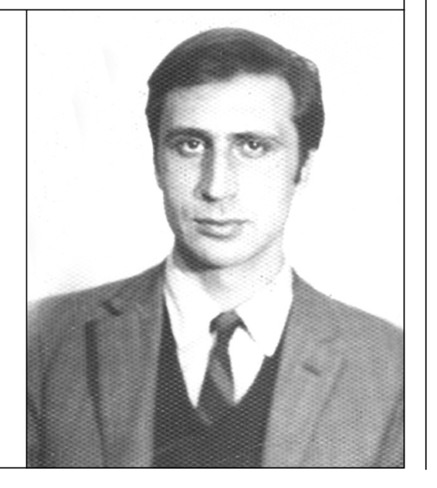
Siempre estás presente en nuestras vidas.

Sin olvido.

Te queremos.

Tus hermanos y sobrinos.

Te agradecemos cualquier información que puedas proporcionarnos:
evita_evequoz@hotmail.com



UN COCHE SE INCENDIO EN EL AEROPUERTO DE GLASGOW

Otro susto para Gran Bretaña

Un día después de que la policía desactivara dos coches bomba en Londres –ayer hubo dos detenciones por eso– un automóvil se incendió tras estrellarse contra una puerta en el aeropuerto de Glasgow.

AFP



Pasajeros y acompañantes huyen del aeropuerto de Glasgow después del incidente con el jeep.
Los dos ocupantes del vehículo fueron detenidos y varios aeropuertos británicos cerraron.

Un jeep explotó en llamas ayer en uno de los accesos del aeropuerto internacional de la ciudad escocesa de Glasgow y dos personas fueron detenidas por el hecho, un día después de que Scotland Yard desactivara dos coches bomba en Londres. La policía aún no precisó si se trató de un atentado, pero el aeropuerto de la capital de Escocia fue evacuado y todos sus vuelos cancelados, mientras que indicó que las dos personas que viajaban en el vehículo fueron detenidas por la policía.

Testigos citados por la cadena británica BBC señalaron que en el automóvil viajaban dos hombres de rasgos asiáticos que se arrojaron del vehículo instantes antes de que se estrellara contra las puertas de uno de los accesos de la estación aérea. La cadena Sky News indicó que uno de los asiáticos forcejeó contra un guardia de seguridad, mientras que otro testigo afirmó que el conductor también estaba prendido fuego.

Testigos señalaron que al menos uno de los hombres esparció combustible dentro del vehículo antes de que la policía, ayudada por un transeúnte, redujera a uno de ellos. Voceros de seguridad anunciaron que se reforzaron las medidas de seguridad en todos los aeropuertos británicos, mientras que en el de Edimburgo, Newcastle y algunos otros regionales no se permite que los automóviles se acerquen hasta los edificios de las terminales.

Los medios británicos manejaban inicialmente dos hipótesis, referidas a la posibilidad de que se haya tratado de un intento de atentado o un posible accidente de tránsito que desencadenó los hechos.

El nuevo premier –que asumió hace tan sólo tres días–, Gordon Brown, anunció otra reunión del gabinete de emergencia del gobierno británico (Cobra), el cual ya se había reunido ayer al mediodía para deliberar sobre dos atentados frustrados con coches bomba el viernes en Londres.

En tanto, los medios británicos señalaban que Reino Unido intentaba volver a la normalidad de sus actividades en medio de investigaciones de la policía local a raíz de los hechos de ayer. Según el diario *The Times*, Scotland Yard analiza sin descanso imágenes de video recogidas por cámaras de vigilancia en busca de pistas sobre los autores de los atentados frustrados. Además, los servicios secretos británicos intensificaron las investigaciones a nivel internacional, mientras la policía destinó patrullas adicionales a las calles de la capital.

Por otra parte, círculos islamistas anunciaron en Internet un atentado en Londres en la mañana de anteayer, pocas horas antes de que fuera descubierto el primer coche bomba en la capital británica. Según estos sitios web, el motivo del ataque es la indignación de los musulmanes por el nombramiento de caballero que la reina Isabel II dispuso para el escritor indobritánico Salman Rushdie.

Rushdie, que vive en Reino Unido pero es oriundo de India, generó una controversia en el mundo islámico luego de que publicara en 1988 un libro titulado *Los Versos Satánicos*, en el cual trata con supuesta irreverencia a la figura del profeta Mahoma. La publicación generó tanta reacción que el ayatolá Ruhollah Jomeini, el líder religioso de Irán en aquel entonces, llegó a ofrecer al año siguiente de su edición tres millones de dólares por la muerte del escritor.

Anteayer en el centro de Londres la policía había desactivado dos coches bomba cargados de cilindros de gas, combustible y clavos, una semana antes del segundo aniversario de los atentados suicidas contra el sistema de transporte de la capital británica.

Uno de los autos fue dejado frente a una discoteca cerca de Picadilly Circus, una zona de teatros en la ciudad, poco después de la 1 de la madrugada, cuando cientos de personas se hallaban en el lugar, dijo el jefe de la división antiterrorista de la policía, Peter Clarke. La policía llegó al lugar a las 2 de la madrugada, alertada por el personal de una ambulancia que vio que salía humo del auto, un Mercedes Benz plateado, prosiguió Clarke.

El nivel de la alarma aumentó cuando la policía británica desactivó otro coche bomba tras hallar explosivos en un auto sospechoso cerca del Hyde Park, dijo Clarke. Esta bomba era similar a la aparecida cerca de Piccadilly y ambos vehículos estaban cargados con botellas de gas, gasolina y clavos, lo cual dio lugar a especulaciones de que se tratada de un atentado de la red Al Qaida, cuyo modus operandi se caracteriza por la utilización de ataques coordinados en lugares públicos utilizando explosivos similares en cada uno de ellos.

Los sabuesos de Scotland Yard están abocados al análisis de cientos de filmaciones y fotografías caseras obtenidas a través del uso de celulares y de restos de ADN encontrados en los coches bomba. Ayer al cierre de esta edición la policía británica detuvo a dos personas en el norte del país por los atentados fallidos del viernes y el ataque de ayer en Glasgow. Todavía de qué se los acusa.

Mientras la investigación avanza en Inglaterra, en el resto de Europa una ola de miedo se apoderó de los aeropuertos del continente. Horas después del atentado en Escocia, la policía española se apresuró a cerrar el aeropuerto de Ibiza, por lo que terminó siendo sólo una falsa amenaza. En las demás terminales europeas la medidas de seguridad se intensificaron. En Liverpool, la policía británica cerró el aeropuerto por precaución.

LOS MELLIZOS POLACOS DESATARON OTRA POLEMICA

Comparan a Merkel con Hitler

Por Cristina Galindo *
Desde Varsovia

Las relaciones entre Varsovia y Berlín se encuentran en su nivel más tenso en años. El primer ministro polaco, Jaroslaw Kaczynski, comparó esta semana a la Alemania democrática de Angela Merkel con la de los años treinta de Adolf Hitler. Mientras tanto, la portada del semanario polaco *Wprost*, con un fotomontaje en el que la canciller amamanta a los gemelos Kaczynski, ha provocado gran indignación en Alemania.

La cumbre europea de la semana pasada dejó ya bien claro que los alemanes y los polacos no se llevan nada bien –aunque finalmente hubo un compromiso–. El peor momento se produjo cuando el presidente Lech Kaczynski exigió a Merkel que el tratado debería tener en cuenta que más de cinco millones de polacos murieron durante la II Guerra Mundial, cuyo detonante fue la invasión de Polonia por parte del ejército alemán. El martes pasado le tocó el turno a su hermano Jaroslaw. "En Alemania se está produciendo una cosa muy negativa. Sucedió en una época ya pasada, y la gran mayoría de los europeos no tenían coraje de hablar, y lo mismo pasa hoy", indicó el primer ministro en la radio pública. "Me dirijo a los alemanes, como primer ministro de Polonia, para que no toleren este género de cosas", dijo sin ser más concreto.

El lunes pasado el ministro alemán de Exteriores, Frank-Walter Steinmeier, intentó calmar la situación y afirmó su voluntad de "reforzar las relaciones germano-polacas". Los comentarios del martes de Kazcynski no parecen ir por ese camino. Para los gemelos, la Alemania de hoy, como han dicho en algunas ocasiones, es un país con algunos "racistas antipolacos", que quieren reescribir la historia a su conveniencia.

En su edición de esta semana, la revista política *Wprost* –con una tirada de 124 mil ejemplares– publicó en su portada un fotomontaje en el que Merkel da de mamar a los gemelos polacos. Desde diferentes facciones políticas alemanas se ha considerado "desagradable" esta imagen. "Los polacos deberían dejar de pujar por la falta de gusto", apuntó Eduard Lintner, de la Unión Cristiano Social al diario sensacionalista alemán *Bild Zeitung*. El jefe de redacción de la revista, Stanislaw Janecki, defendió la portada. "Es una pequeña gracia", dijo. La revista *Wprost* es conocida por sus controvertidas portadas. En una ocasión dibujó desnudos a tres políticos polacos y no es la primera vez que el semanario publica controvertidas imágenes manipuladas sobre personajes alemanes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

PALESTINA

Otro ataque de Israel

Dos nuevos ataques israelíes contra la Franja de Gaza dejaron seis palestinos muertos. Tres eran milicianos y fallecieron durante el primer bombardeo contra un auto en Jan Yunes, en el sur de la Franja. Las víctimas serían, según el ejército israelí, miembros del grupo radical Yihad Islámica. Los otros tres eran civiles y murieron cuando los israelíes atacaron anoche un taller metalúrgico en el centro del territorio palestino. Horas antes, el ala militar de Hamas, el partido en el poder en Gaza, había advertido que rechazarán cualquier fuerza internacional que se intente desplegar en la Franja. "Estamos en contra de internacionalizar la causa palestina", aseguró el primer ministro –destituido por el presidente palestino Mahmud Abbas– Ismail Haniye, quien además advirtió que responderán con misiles y cohetes de ser necesario.

IRAK

56 muertos en un día

Al menos 56 personas murieron ayer en Irak. En el barrio chiíta de Sadr City, en la capital del país, 26 presuntos insurgentes fallecieron en dos redadas del ejército estadounidense. Según el mando militar, muchos de ellos tendrían vínculos con Irán. Mientras tanto en el centro del país, al menos 20 personas murieron cuando un atacante suicida, vestido de policía, se inmoló frente a una oficina de reclutamiento de la policía, dejando además 22 heridos. En medio de la violencia, los iraquíes se anotaron una pequeña victoria. El ejército estadounidense acusó formalmente a dos soldados por asesinato premeditado. Se los acusó de plantarles armas a tres iraquíes, a quienes habían matado a tiros en el medio de la calle.

AFGANISTAN

La OTAN mató civiles

Otra vez un ataque de la OTAN en Afganistán termina con civiles muertos. Las cifras varían. Algunas autoridades locales del sur del país aseguran que serían 65 afganos. Otras fuentes sostienen que el número de víctimas podría ser el doble. Lo cierto es que las fuerzas, comandadas por Estados Unidos, volvieron a bombardear una zona con población civil. Según las autoridades locales, acusadas de complicidad con Washington, los militares extranjeros reaccionaron a un ataque de un grupo de rebeldes. El comando estadounidense reconoció que hubo bajas civiles, pero anoche seguía sosteniendo que eran menos de lo publicado. En la otra punta del país, otra ofensiva de la OTAN terminaba con 35 talibanes muertos.



La fiesta de Tigre

Tigre, ascendido a la primera división tras 27 años en el ascenso, vivió ayer su gran fiesta en el estadio Monumental de Victoria, con un partido entre el plantel, la entrega de plaquetas para los jugadores, fuegos artificiales y el sorteo de una camioneta. "Esta es una alegría enorme. Yo soy la cabeza del grupo pero todo el esfuerzo fue de los jugadores. Ahora, la primera idea será mantener el lugar en primera. Debemos conservar una gran base y hacer algunas contrataciones", señaló el entrenador Diego Cagna.

"Blanquiceleste se maneja engañando a la gente: Racing se merece que al club lo manejen los de Racing. Dijeron muchas mentiras, pero la gente no es tonta y sabe cómo son las cosas."

(Gonzalo Bergessio)

Llop en el Taladro

Juan Manuel Llop, quien viene de descender con Godoy Cruz, se convirtió ayer en el nuevo entrenador de Banfield, tras la reunión que mantuvo con los directivos de la entidad bonaerense. El flamante técnico firmó su contrato en el mediodía de ayer en el predio que Banfield posee en Luis Guillón. La primera práctica será el próximo lunes a las 10, en las mismas instalaciones, a puertas abiertas, y habrá atención a la prensa.

FUTBOL LOS CLUBES ARRANCAN CON SUS PRETEMPORADAS

Luego del receso, todos los equipos regresan al trabajo

Quince conjuntos, entre ellos River y San Lorenzo, empiezan mañana con las tareas físicas. Boca comienza el miércoles.

El plantel de River comenzará mañana su pretemporada, el mismo día en el que volverán al trabajo quince de los veinte clubes de Primera División, entre ellos el último campeón, San Lorenzo. Boca, ganador de la Copa Libertadores, iniciará sus tareas el miércoles, dos días más tarde que la mayoría de los conjuntos. El equipo de Russo se reencontrará en el complejo de Casa Amarilla y luego realizará las tareas físicas de base en Tandil hasta el 12 de julio. Entre el 16 y el 22 de julio, Boca disputará la Copa Panamericana en Estados Unidos junto con América, Cruz Azul y Alianza Lima. El plantel permanecerá en ese país hasta el 26 de julio para jugar otros amistosos en Los Angeles y Miami.

Con la mira en el Apertura que comenzará el viernes 3 de agosto, el primer adelantado fue Colón, que inició su pretemporada el miércoles a las órdenes de Leonardo Astrada. El lunes será el turno de la vuelta al trabajo para quince equipos: River, San Lorenzo, Independiente, Racing, Vélez, Estudiantes, Central, Newell's, Argentinos, Gimnasia, Lanús, Banfield, Arsenal, Olimpo y San Martín de San Juan. Gimnasia de Jujuy y Huracán lo harán la próxima semana, en tanto que Tigre comenzará el jueves de la semana que viene.

El plantel de River empezará la pretemporada en su predio de Ezeiza y el próximo sábado viajará a Corea del Sur, donde disputará la Copa de la Paz. El equipo de Daniel Passarella se enfrentará el 13 de julio al Reading de Inglaterra; el 16 al Shimizu S-Pulse de Japón y el 19 al Olympique Lyon de Francia. Por su parte, San Lorenzo tiene casi todo acordado para irse a México, donde jugará un amistoso ante el Veracruz y otro ante a Jaguares de Chiapas. Independiente hará las tareas de base en Mar del Plata, donde permanecerá hasta el 14 de julio. Racing se entrenará desde el 7 y durante quince días en Ciudad del Este, mientras que Vélez permanecerá del 2 al 14 en su Villa Olímpica de Ituzaingó.

En tanto, el plantel de Colón se entrenará en Santa Fe hasta hoy y luego viajará a Buenos Aires para someterse a exámenes físicos. Posteriormente, se trasladará a Cariló, donde realizará la parte más intensa de su preparación durante 15 días. Newell's viajará a Miramar el 8 de julio y trabajará allí durante dos semanas, mientras que San Martín de San Juan trabajará en su cancha auxiliar durante diez días y estará las dos semanas previas al comienzo del Apertura en Buenos Aires para jugar amistosos.

En Huracán recién tendrán precisiones sobre la pretemporada una vez que se defina si Antonio Mohamed continua siendo el técnico. Argentinos trabajará en el predio de la UTA de Ituzaingó hasta el 23 de julio, cuando viajará a los Estados Unidos para jugar dos partidos amistosos ante el Atlas de México, el 25 en Seattle y el 29 en Washington. El 30 de julio regresará a Buenos Aires. Gimnasia se reunirá en Estancia Chica y el 8 de julio se trasladará a Pinamar, donde realizará tareas durante 15 días. Lanús se reencontrará en su Polideportivo y entre el 9 y el 21 estará en Mar del Plata, mientras que Arsenal irá a Tandil entre el 18 y el 27.

Olimpo trabajará desde el 5 y hasta el 20 en Mar de Plata y Estudiantes hará una pretemporada de dos semanas en el Country Club de City Bell. Banfield trabajará entre el 8 y el 21 de julio en Tandil, en tanto que Tigre lo hará a partir del 5 de julio en su estadio durante tres días y después realizará el resto de la pretemporada en otra ciudad que todavía no fue confirmada.



Independiente arranca el lunes, con Troglio como DT.



Nueva ilusión de Racing, que se irá a Ciudad del Este.

Hirsig y la Gata Fernández.

Pasaron Morón y Estudiantes

Morón y Estudiantes jugarán la final del Torneo Reducido de la Primera B Metropolitana. Estudiantes llegó al partido decisivo tras vencer en la semifinal a All Boys 2-0 con tantos de Cristian Bustos y Juan Martín. El partido, que se jugó a puertas cerradas en Lanús, comenzó mejor para los de Floresta, que llevaron mucho peligro al arco de Walter Cáceres. Pero los de Caseros golpearon en los momentos justos: primero abrieron el marcador cuando faltaban pocos minutos para finalizar la primera mitad y después liquidaron la serie a través de su goleador Juan Martín. Morón, por su parte, tuvo que sufrir más en su encuentro ante Sarmiento para llegar a la final. El partido, disputado sin público en Los Andes, terminó 0-0 y debieron definir por penales, donde Morón se impuso 3-1. El héroe fue el arquero Ariel Griffo, que contuvo los disparos de Lucas Concistre y Nilo Carretero, y además vio cómo el remate de Cristian Martínez rebotó en el poste izquierdo. Vicente Principiano, Mauro Conocchiari y Emiliano Impallari convirtieron sus penales y le dieron la clasificación a Morón. La final del Reducido se jugará el miércoles, en un estadio neutral a puertas cerradas. El ganador jugará la Promoción ante Ferro buscando el ascenso a la B Nacional.

ROBERTO TELCH FUE "CIPOLEÑO POR 24 HORAS"

Una oveja de festejo por el sur

POR ELIO BRAT

Se juntaron varias cosas: las ganas de homenajear a un grande del fútbol y el festejo por el décimo título logrado por el club de sus amores: San Lorenzo. Y fue una verdadera fiesta ver jugar nuevamente a Roberto Telch en una cancha, la de Cipolletti, club que supo dirigir 20 años atrás cuando conformaba aún la dupla técnica con Miguel Angel Tojo. "Me hicieron transpirar como hace mucho no lo hacía", confesó la recordada Oveja azulgrana, ante unos 200 simpatizantes rionegrinos que se juntaron para declararlo "vecino cipoleño por 24 horas".

La iniciativa de declarar "vecinos por un día" de esta ciudad del Alto Valle de Río Negro a personajes de distintas especialidades es impulsada por cuarto año consecutivo por la Dirección de Cultura del municipio de Cipolletti. Telch fue el segundo futbolista, luego de que en julio de 2005 viniera un gran amigo suyo: Antonio Ubaldo Rattín. Y el tercer deportista, ya que el primero fue Juan María Traverso, dos meses antes de su retiro de las pistas, en agosto de 2005.

Además de traer dos de sus trofeos más preciados como futbolista (la número 5 con la cual se despidió de San Lorenzo en 1975 y la camiseta que usó en el Mundial 1974 en Alemania, equipo que dirigió Vladislao Cap), la Oveja Telch contó a **Página/12** algunas anécdotas jugosas. "Cuando Mesiano se lesionó en el Pacaembú y Cap me mandó llamar para que entrara a jugar (contra Brasil), yo estaba comiéndome un pancho al costado de la tribuna". Lo demás es conocido: del 3-0 final, ese pibe de 20 años marcó dos goles. "Fueron mis únicos goles internacionales pero son los que más recuerda la gente y yo en mi vida deportiva", admite Telch, todavía contento de haber sido parte de ese equipo que logró la Copa de las Naciones en 1964.

Pero quizás lo más curioso de este jugador –el tercero en la historia del fútbol argentino con más partidos oficiales, 630, detrás de Hugo Gatti y Ricardo Bochini– es que fue expulsado una vez sola en toda su trayectoria. "Fue con Atlanta y jugaba el Viejo (Timoteo) Griguol, que siempre me dice que él me hizo echar, porque varias veces me codeó y una sola vez yo me di vuelta y reaccioné apenas tocándolo. El referí, que creo era Comesaña, me echó." "Cuando nos volvemos a ver con Griguol, siempre me carga y yo me río mucho de eso", terminó diciendo este gran volante de San Lorenzo, Unión, Colón y de la Selección Nacional.



Roberto Telch regresó a Cipolletti luego de veinte años.

La lluvia paró Wimbledon

La lluvia que cayó sobre Londres impidió que David Nalbandian y Guillermo Cañas jugaran sus partidos de la tercera ronda de Wimbledon, ante el chipriota Marcos Baghdatis y el australiano Lleyton Hewitt, respectivamente. Sin embargo, pese al atraso en la programación, la organización descartó la posibilidad de jugar hoy para mantener la tradición de dejar el primer domingo del torneo libre. Por eso, recién mañana Nalbandian y Cañas afrontarán sus compromisos.



Las derrotas consecutivas con las que la selección argentina de vóleibol cerró su participación en la Liga Mundial. Ayer perdió 3-1 ante China (18-25, 25-21, 28-26, 27-25).

Buena victoria de Maidana

El noqueador Marcos Maidana (19-0-0, 18 ko) alcanzó un claro triunfo por la vía rápida ante el húngaro Laszlo Komjathi, en una pelea no titular celebrada en Stuttgart, enrolada dentro de la categoría de los superligeros. El invicto santafesino fue dominador de principio a fin y resolvió fácilmente el pleito a los 37 segundos del tercer round, cuando el árbitro paró el combate ante la abrumadora superioridad del argentino que hizo su primera presentación en territorio europeo.

FUTBOL LA SELECCION SUB-20 IGUALO 0-0 ANTE REPUBLICA CHECA EN SU DEBUT EN EL MUNDIAL

Los chicos chocaron ante una roca

El equipo de Tocalli dominó el terreno y la pelota, pero no pudo vulnerar el férreo vallado defensivo de los europeos. Abusó de la búsqueda por el medio y de la jugada individual.


Agüero se le escapa a un defensor de la República Checa.

La Selección Argentina Sub-20 cumplió una pobre actuación y apenas pudo igualar 0-0 con la República Checa, en un partido en el que monopolizó la tenencia de la pelota y contó con las mejores chances de gol. Sin embargo, no pudo superar el férreo esquema de los checos, que aguantaron bien y se fueron festejando el empate. Ahora, Argentina jugará el martes ante Panamá en su segundo encuentro en el Mundial de Canadá.

Parecía que el trámite iba a ser muy sencillo para el equipo de Tocalli. Es que antes de los cinco minutos, Argentina ya había generado tres chances de gol clarísimas frente al arco checo. Sin embargo, ni Agüero ni Zárate, dos veces, pudieron convertir el gol que ya merecían los pibes argentinos. Sin embargo, como ese arranque furioso de la Sub-20 no se tradujo en la ventaja buscada, el desarrollo se le fue complicando con el correr de los minutos.

Es que el planteo de la República Checa era tan sencillo como rocoso. Con todos los jugadores pensando más en el arco propio que en el del rival, los europeos se limitaron a defender. Desde Fenin, el delantero más adelantado, hasta la última línea, la premisa de todos los checos era acumular obstáculos para cortar las posibilidades argentinas.

Y, de a poco, el planteo de los europeos fue teniendo éxito, más allá de las ocasiones con las que tuvo el conjunto argentino. Es que con la idea de juntar a Agüero, Zárate, Moralez y Banega, el equipo de Tocalli monopolizó la pelota, pero le faltó velocidad y cambio de ritmo para vulnerar el vallado visitante. Para colmo, los chicos abusaron de la búsqueda por el centro, lo que facilitó la tarea de los gigantes zagueros europeos. Por más que los intentos eran bueno, siempre aparecía una pierna para contrarrestar todos los intentos. Hasta el arquero sacó un remate de Fazio con el pie, cuando no tenía otro recurso.

A medida que transcurría el partido, Argentina se encontró con un nuevo inconveniente: el abuso de la maniobra individual. Sin posibilidades de desarrollar jugadas colectivas, Zárate y Agüero buscaron el desequilibrio a través de su habilidad, pero terminaron chocando la mayoría de las veces. Y tampoco se pudo utilizar la variante de los centros, ya que los atacantes argentinos eran mucho más pequeños que los defensores adversarios. Claro que el arranque todavía pudo ser peor. Sobre la hora, cuando los pibes de Tocalli ya buscaban con desesperación, el único contragolpe de República Checa casi termina en gol, cuando falló el arquero Romero al salir muy lejos y Lautaro Acosta llegó justo en el retroceso para salvar la situación. Hubiese sido muy injusto, ya que pese a la falta de ingenio, Argentina mereció llevarse la victoria.

ARGENTINA	
0	Romero; Mercado, Fazio, Cahais, Insúa; Moralez, Banega, Yacob, Cabral; Agüero, Zárate. **DT:** Hugo Tocalli.

Estadio: Frank Clair (Ottawa)
Arbitro: Martin Hansson (Suecia)
Cambios: 56m Pekhart por Strestik (Ch); 63m Piatti por Cabral (A); 77m Oklestek por Fenin (Ch); 80m Acosta por Moralez (A); 88m Micola por Janda (Ch).

REPUBLICA CHECA	
0	Petr; Dohnalek, Mazuch, Simunek, Kuban; Gecov, Suchy, Kudela, Janda; Strestik, Fenin. **DT:** Miroslav Soukup.



Polonia dio el batacazo ante el Scratchito

Polonia dio la primera gran sorpresa del Mundial Sub-20 al vencer a Brasil 1-0 por el Grupo D en Montreal. El gol de la victoria llegó a los 22 minutos con un tiro libre ejecutado por Grzegorz Krychowiak (defensor del Burdeos) a la izquierda del arquero Cassio. Además, a los 28, el equipo polaco quedó con un hombre menos por la expulsión de Krzystof Krol, jugador del Real Madrid, pero pudo aguantar la ventaja y se quedó con el sorpresivo triunfo ante Brasil, que llegaba como uno de los principales candidatos a ganar el Mundial. Por el mismo grupo, Estados Unidos y Corea del Sur igualaron 1-1. Los americanos se pusieron en ventaja con tanto de Danny Szetela, pero los asiáticos empataron con un gol de Young Rok Shin. Por el grupo E, el de Argentina, Panamá y Corea del Norte terminaron 0-0.



Tuning en Mataderos

Organizada por DBExtremo, hoy por la mañana se llevará a cabo en Mataderos una exposición de autos tuning y una competencia de presión sonora, en las diferentes categorías. El evento, que se desarrollará sobre la Avenida Alberdi al 6000 (entre Oliden y Pieres), arrancará a las 11 y se suspenderá en caso de lluvia. La entrada es libre y gratuita.

Massa hizo la pole

El brasileño Felipe Massa (Ferrari) logró ayer la pole position y largará en el primer lugar en el Gran Premio de Francia, que se correrá a partir de las 9 en el circuito de Magny Cours (televisa Fox Sports). Detrás del brasileño quedó el actual puntero del campeonato, el inglés Lewis Hamilton (McLaren Mercedes), y luego se ubicaron el finlandés Kimi Raikkonen (Ferrari), el polaco Robert Kubica (BMW) y el italiano Giancarlo Fisichella (Renault). El campeón del mundo, el español Fernando Alonso (McLaren), largará décimo.

Bueno primero, Pechito adelante

El piloto brasileño Carlos Bueno, con Honda Civic, consiguió el mejor tiempo en el TC 2000 en el autódromo Oscar Cabalén, donde hoy se correrá la séptima prueba del año. De cualquier manera, de acuerdo al reglamento de la especialidad y por los recargos por los puestos obtenidos hasta el momento, la primera fila de la carrera clasificatoria estará integrada por el cordobés José María "Pechito" López (Honda Civic) y el sanjuanino Henry Martin (Honda Civic). La final está prevista para las 13 (televisan Canal 13 y TyC Max). Antes se llevará a cabo la carrera clasificatoria.

FUTBOL ZANETTI Y MILITO, AUTOCRITICOS

La Selección sólo piensa en mejorar

Los dos defensores coincidieron en que el equipo de Basile puede dar mucho más.

La autocrítica parece ser el mensaje que está bajando la Selección Argentina. Javier Zanetti reconoció ayer que el equipo de Alfio Basile "puede dar más" que lo exhibido en el debut contra Estados Unidos, en tanto que Gabriel Milito se esperanzó en que el conjunto albiceleste no cometa los mismos errores en la última línea que tuvo en el encuentro ante los norteamericanos.

"Somos conscientes de que el equipo puede dar más, sabemos que el equipo tendrá que ir de menor a mayor porque ésta es una competencia corta y los errores se pueden pagar muy caro", señaló el futbolista del Inter de cara al futuro. Por eso, su ilusión para mañana ante Colombia es que el equipo pueda "sacar un gran resultado y jugar de la mejor manera". Según Zanetti, Argentina no debe confiarse en el flojo presente del adversario, que cayó ante Paraguay 5-0 en su debut. "Va a ser parejo, como todos los partidos en la actualidad. Ninguno se gana de antemano, todos hay que jugarlos", indicó el lateral derecho.

Milito, el otro jugador argentino que estuvo en la conferencia de prensa que brindó el plantel, coincidió en el diagnóstico y mantuvo un mensaje similar. "La idea es ir de menor a mayor. Era esencial empezar ganando y lo logramos, pero ahora tenemos que seguir creciendo", señaló el defensor de Zaragoza, que no quiso hacer referencia ante una posible transferencia al Barcelona. En su análisis, Milito fundamentó los problemas en la maniobra que significó el gol de Estados Unidos. "Hubo una jugada puntual, la del penal, en la que nos sorprendieron y nos encontraron mal parados, pero en el resto del partido no tuvimos mayores problemas. Esperamos no cometer más distracciones en los próximos partidos", señaló el ex jugador de Independiente.

Sobre las virtudes de la Selección, Zanetti las focalizó en la paciencia y en la actitud ofensiva. "El equipo nunca se desesperó cuando pasó a perder el partido por 1-0 y siempre mantuvo la paciencia. Eso fue importante. Además, el equipo mostró la intención de atacar todo el partido con la convicción de saber que tarde o temprano los espacios se iban a abrir." Para Milito, "el hecho de que haya tan y tan buenos jugadores de mitad de cancha hacia adelante nos obliga a estar muy concentrados en defensa". Ante esa circunstancia, el defensor argentino se mostró muy optimista de cara a lo que viene. "Creo que iremos mejorando partido a partido."

DYN



Javier Zanetti y Gabriel Milito aseguran que van a jugar mejor con el correr de los partidos.

Pinto confía en recuperarse

Luego de la durísima caída 5-0 ante Paraguay, el entrenador de Colombia, Jorge Luis Pinto, consideró que lo mejor que le puede pasar a su equipo es tener la chance de enfrentarse con Argentina, para recuperarse de ánimo. "El jugador de fútbol sabe cuándo hay que cambiar. Nos vamos a recuperar como ese boxeador al que golpearon y se cayó, pero se levantó y pudo ganar", señaló Pinto, que elogió al conjunto de Alfio Basile. "Sabemos que estamos ante un adversario complicado, que no es fácil para recuperarse. Pero así como Argentina no quedó muerta después del 5-0 de 1993, nosotros tampoco vamos a quedar muertos después de lo que nos pasó el jueves", indicó el entrenador. Sobre la estrategia de Argentina, Pinto estimó que saldrá a atacar. "No sé cómo planteará el partido Argentina. No creo que salga a esperar por la calidad de jugadores que tiene", resaltó el técnico.

LOS PARTIDOS DE HOY

BRASIL: Doni; Maicon, Alex, Juan, Gilberto; Mineiro, Gilberto Silva, Elano, Anderson; Robinho, Vagner Love.
DT: Dunga.
CHILE: Bravo; Riffo, Contreras, Fuentes, Ormeño; Jara, Meléndez, Sanhueza, M. González, Villanueva, Suazo.
DT: Nelson Acosta.
Estadio: Monumental de Maturín.
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay).
Hora: 17.05. **TV:** TyC Sports.

MEXICO: Ochoa; Magallón, Márquez, Castro, Pinto; Torrado, Arce, Correa, Morales; Castillo, Cacho.
DT: Hugo Sánchez.
ECUADOR: Mora; De la Cruz, Hurtado, Espinoza, Reasco; Castillo, Tenorio, Méndez, Valencia; Benítez, Tenorio.
DT: Luis Fernando Suárez.
Estadio: Monumental de Maturín.
Arbitro: Rene Ortube (Bolivia).
Hora: 19.20. **TV:** TyC Sports.

"No prefiero ir al Inter. Es mentira. Eso no salió de mi boca. Me gustaría jugar con el Real Madrid, pero todavía no hay ninguna oferta."

(Carlos Tevez)

La muela de Carrizo

La exclusión del arquero Juan Pablo Carrizo, afectado por un dolor de muela, fue la única novedad en la sesión de entrenamiento de la Selección Argentina, que trabajó bajo un clima distendido luego de su debut positivo en el torneo. Una concurrencia de alrededor de 300 personas se agrupó alrededor del campo del Unión Atlético Maracaibo y vivó a las figuras del plantel argentino, que realizaron trabajos físicos de poca exigencia.

FUTBOL TRAS LA CAIDA EN EL DEBUT, URUGUAY SE RECUPERO Y DERROTO 1-0 A BOLIVIA

Fue lógico, a la Celeste le costó

El equipo de Tabárez no jugó bien, pero al menos pudo ganar gracias a un gol de Vicente Sánchez, y ahora tiene más chances de clasificarse. Los del Altiplano deben ganar en la última.

En uno de los encuentros más pobres de la Copa América, Uruguay le ganó 1-0 a Bolivia y consiguió sus primeros puntos en el torneo. Vicente Sánchez metió el tanto del equipo de Oscar Tabárez, que deberá mejorar si tiene pretenciones en el certamen. Bolivia, por su parte, bajó su rendimiento y fue inofensivo.

El primer tiempo fue muy flojo. Porque Uruguay se pareció mucho al del debut con derrota ante Perú y porque Bolivia se pareció poco al que había dejado una buena imagen en su primer partido frente a Venezuela. Así y todo, en un trámite de ritmo cansino y plagado de imprecisiones, el equipo de Erwin Sánchez siempre intentó más. Consciente de sus limitaciones y tratando de empezar a darle un giro a su historia futbolera, manejó la pelota más que su rival y buscó que todos los avances fueran comandados por su estrella Joselito Vaca. Pero lo hizo sin cambio de velocidad, muy lejos del arco de Carini, posibilitando que el bloque defensivo uruguayo siempre mirara el ataque de frente y con supremacía numérica.

Del equipo de Tabárez sólo más de lo mismo. Fue rústico en la faz defensiva y se cargó rápido de tarjetas amarillas. En ofensiva dependió demasiado de la voluntad de Diego Forlán, que varias veces retrocedió a la mitad de la cancha para buscar una pelota, que no le llegaba. La jugada más gravitante de Uruguay en el primer tiempo llegó en el último minuto con un pelotazo para Cristian Rodríguez que anticipó el arquero boliviano saliendo del área rápido y despejando afuera con un derechazo.

En el segundo tiempo, los de Tabárez con vergüenza deportiva y, necesitados de sumar para clasificarse, salieron en búsqueda del gol que llegó a los 58: centro desde la derecha del recién ingresado Ignacio González, anticipo de Forlán y aparición de Vicente Sánchez que empujó la pelota ante la salida de Galarza y puso el 1-0 para la Celeste. Poco más pasó en el partido. Uruguay, con el gol a favor, cuidó la ventaja y sólo inquietó en algún contraataque. Pero no sufrió, ya que Bolivia –ahora con la necesidad de buscar el empate– no supo cómo hacer para generar peligro. Apenas generó algunas arremetidas sobre el final y un derechazo de Lima que envío Carini al tiro de esquina.

Bolivia todavía tiene mucho camino por recorrer antes de tutearse con los grandes de América. Uruguay debe tomar este triunfo sólo como punto de partida y tratar de mejorar en el juego si aspira a cosas grandes tanto aquí como en las Eliminatorias.

URUGUAY

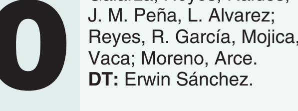
1

Carini; Diogo, Lugano, Scotti, D. Rodríguez; D. Pérez, Pereira, P. García, C. Rodríguez; Forlán, V. Sánchez.
DT: Oscar Tabárez.

Estadio: Pueblo Nuevo, de San Cristóbal. **Arbitro:** Baldomero Toledo (Estados Unidos). **Gol:** 58m V. Sánchez (U). **Cambios:** 29m Lima por R. García (B); 56m I. González por Diogo (U); 71m D. Peña por Reyes (B); 82m Estoyanoff por Forlán (U); 89m. Gargano por C. Rodríguez (U).

BOLIVIA

0



Galarza; Hoyos, Raldes, J. M. Peña, L. Alvarez; Reyes, R. García, Mojica, Vaca; Moreno, Arce.
DT: Erwin Sánchez.



Vicente Sánchez, autor del gol, elude a Leonel Reyes.

Las posiciones

Grupo A

Equipos	PTS	J	G	E	P	GF	GC
Venezuela	4	2	1	1	0	4	2
Perú	3	2	1	0	1	3	2
Uruguay	3	2	1	0	1	1	3
Bolivia	1	2	0	1	1	2	3

VENEZUELA VENCIO 2-0 A PERU Y QUEDO CERCA DE AVANZAR A LOS CUARTOS DE FINAL

Un triunfo para festejarlo con vino tinto

Con goles de Alejandro Cichero y Daniel Arizmendi en el segundo tiempo, Venezuela le ganó a Perú 2-0 en un entretenido partido que casi termina en escándalo. Con esta victoria, los locales quedaron en la cima del Grupo A y muy cerca de pasar a cuartos de final.

El partido fue intenso desde el inicio. Perú era el dueño de la pelota, pero Venezuela, replegado atrás y esperando atento para salir rápido de contra, era el dueño de las chances más claras. A los tres minutos Rey sacó un remate fortísimo de tiro libre que Butrón no pudo contener, dio rebote y Maldonado la empujó a la red, pero fue anulado por una clara posición adelantada del delantero. A los 13 Perú quedó con un hombre menos por un codazo de Pedro García a Maldonado y, a partir de ese momento, cambiaron los roles: Venezuela fue quien tomó las riendas del partido y Perú el que se acomodó más cerca de su defensa. Los locales tuvieron la más clara en un mano a mano en el que De Ornelas definió mal de derecha y la pelota salió lejos. La primera mitad se fue con los venezolanos yendo hacia adelante casi por obligación, pero sin ideas, mientras que los peruanos, con un poco más de oficio, controlaban sin grandes sobresaltos el trámite.

El segundo tiempo arrancó con un Venezuela decidido a conseguir el triunfo. A los 48, Maldonado –la figura de la cancha– sacó un derechazo desde afuera que Butrón logró despejar con esfuerzo al tiro de esquina. Y de ese centro, llegó la apertura del marcador, con un gran cabezazo de Alejandro Cichero al ángulo superior izquierdo del arco peruano. A los 63, llegó la jugada más polémica del partido: Guerrero fue hasta el fondo, le ganó en la corrida al arquero venezolano que salió apresurado, metió la pelota al medio y cuando llegaba Pizarro sólo para convertir, Héctor González lo bajó desde atrás cometiéndole un claro penal que el árbitro Archundia no cobró. Perú siguió yendo y se descuidó atrás. Por eso a los 79, un minuto después de quedarse con diez por la expulsión de Richard Páez, Venezuela marcó el 2-0, con una buena contra manejada y definida por Daniel Arizamendi. Así, los locales festejaron el triunfo que los dejó en lo más alto del Grupo A y con un pie adentro de la próxima fase.

VENEZUELA

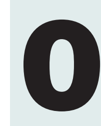
2

Vega; H. González, Rey, Cichero, Rouga; Vera, Mea Vitali, Arango, De Ornelas; Maldonado, Ricardo Páez.
DT: Richard Páez.

Estadio: Pueblo Nuevo (San Cristóbal). **Arbitro:** Benito Archundia (México). **Goles:** 49m Cichero (V); 79m Arismendi (V). **Cambios:** 38m E. Pérez por Rouga (V); 52m Mariño por Villalta (P); 64m Arismendi por De Ornelas (V); 68m Zúñiga por Pizarro (P); 74m C. González por Arango (V). **Incidencias:** 14m. expulsado P. García (P); 78m expulsado Ricardo Páez (V).

PERU

0



Butrón; A. Rodríguez, Villalta, Acasiete; Galliquio, Bazalar, P. García, Vílchez; Farfán; Pizarro, Guerrero.
DT: Julio César Uribe.



Cichero festeja su gol, Páez corre para abrazarlo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-H-V-X) Matutina

1	4988	8	1420	15	3744
2	0017	9	4977	16	6477
3	1454	10	9363	17	9548
4	9261	11	3450	18	9030
5	3768	12	2208	19	7005
6	5521	13	6300	20	4803
7	6574	14	4468		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	2430	8	8223	15	3938
2	7286	9	5103	16	4564
3	9218	10	7994	17	8273
4	9126	11	0310	18	5134
5	9297	12	0068	19	5717
6	2106	13	9814	20	2126
7	8180	14	7648		

Quiniela Nacional (A-C-S-Y) Nocturna

1	084329	8	245182	15	031991
2	292310	9	167078	16	194747
3	152950	10	263086	17	020952
4	162198	11	172499	18	156377
5	004412	12	251122	19	197374
6	045385	13	273044	20	023239
7	043432	14	014271		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0410	8	1532	15	3469
2	2384	9	3274	16	3451
3	0389	10	9424	17	9726
4	3742	11	1217	18	3091
5	8127	12	5280	19	2665
6	2812	13	4679	20	4388
7	9693	14	3279		

VISTO & OIDO

Prince parece decidido a enloquecer a los ejecutivos discográficos. El músico anunció que regalará su nuevo disco *Planet Earth* a los lectores del diario inglés *The Mail on Sunday*... y no mil o dos mil, sino ¡dos millones! Sony BMG, el sello que lanzará el disco en Estados Unidos el 16 de julio, anunció de inmediato que no editará el nuevo álbum en el Reino Unido. En un comunicado oficial, la compañía informó que "estábamos al tanto de un acuerdo para regalar el disco a los asistentes de los shows de Prince en el club O2 de Londres, pero no sabíamos nada de este nuevo acuerdo. Por lo tanto, decidimos que era ridículo realizar un lanzamiento en Inglaterra cuando se estarán entregando dos millones de discos gratis con un diario. De cualquier manera, estamos felices de trabajar con Prince y nada cambia con respecto al lanzamiento global".

GUADALUPE LOMBARDO



CULTURA LOS COCINEROS DE TV Y LOS CAMBIOS DEL PALADAR CRIOLLO

En la era K, hay un nuevo gusto argentino

Especialistas en gastronomía analizan los últimos caprichos: el reinado del arándano, el marketing del cordero patagónico, los frutos rojos y la expansión de la comida peruana y marroquí.

POR JULIAN GORODISCHER

¿Cuándo se transformarán estos gustos en tonalidades? El día en que alguien diga *rojo arándano* o *marroncito couscous* –tan expandidos como un *marrón chocolate*–, definitivamente estarán adentro; se habrán incorporado al canon de las preferencias nacionales. "No antes", dicen los que saben. Por ahora, sólo hay indicios de un cambio de consumo y de marketing culinario, y sobre esas variaciones del paladar criollo se interroga compulsivamente a los cocineros de la TV, interceptados en el espacio en el que reinan. Circulan como dueños del evento de lanzamiento de programación y festejo de séptimo aniversario del canal Gourmet.com, donde el *bandejeo* de un bonsai de puchero y el tapeo de opciones imposibles podrían hacer arrepentir al sujeto más delgado de haber comido tanto. Cuando algún cronista excedido se queja al oído de Marina Beltrame por "la náusea" que lo capturó, la sommelier estrella del programa *Notas de Cata* le echa la culpa a quien corresponda: "La cuestión no es la mezcla sino la cantidad: vos no te comés un plato enorme de lo mismo; entonces no hagas lo mismo con los vinos", reprocha.

Llega, luego, el encuentro con la figura matrona de esta gala, Dolli Irigoyen, expresión única de la gastronomía catódica que logra reunir cierto refinamiento de dueña de estancia con una actitud desinhibida más campechana; defiende la producción de las provincias, tiene mucho conocimiento de causa. Pero, sobre todo, quien la haya visto cocinar ante cámara notará el amor que se le escapa por los ojos en contacto con la masa. Si Narda Lepes le pone a la manipulación del pescado crudo una cierta reminiscencia erótica, Dolli despliega un cariño de tipo materno-filial, recubriendo al alimento de un proteccionismo demasiado permisivo, elogiándolo como a un hijo bobo (lo sabe quien la haya visto exaltar a la *feúcha* papa andina), reclamando más atención ahí, incentivando a que los televidentes salgan a recorrer el interior. Ha viajado en defensa continua de lo regional y por eso tal vez sea la indicada para comentar el reciente resurgir patagónico, encarnado en el fruto rojo y el cordero (¿para una era del cordero?) que releva a dos décadas marcadas primero por la pizza con champán (la genial creación de Sylvina Walger) y el sushi delarruense.

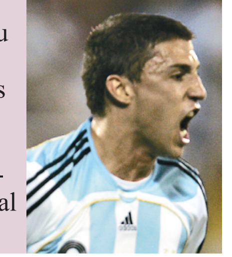
"El cordero patagónico es la estrella. Cordero hay en todo el país, pero el patagónico, por caminar tanto, es más magro" (Dolli Irigoyen).

"K tiene puesta su camiseta en la Patagonia –dice Dolli–, y su cocinero es Francis Mallman. El cordero patagónico es la estrella. Cordero hay en todo el país, pero el patagónico es de lana; y por caminar tanto y costarle la alimentación es más magro. Se lo faena muy chiquito porque se vienen las nevadas. El de la provincia de Buenos Aires es de más kilaje, pero no menos delicioso". ¿Ventajas comparativas? La expansión del cordero, tras el empujón oficial, ayudaría a no temerle tanto al colesterol, por el tipo de carne más proteica y desgrasada. Dolli Irigoyen no está de acuerdo en que su boom sea parte de la acción de gobierno. "Ya estaba instalado –asume–, aunque no haya tanta producción como de carne vacuna, que está más al alcance de todo el mundo. Pero si uno va al campo, es una cosa cotidiana, por lo menos los domingos o los días festivos. La centolla, los hongos, las frutas rojas se conocen y trabajan desde hace tiempo; lo que lograron es más marketing".

¿Cierto snobismo? Se le pregunta por ausencias o repliegues que podrían delatar el tipo de consumo esporádico, para lucirse o jactarse con una novedad: ¿dónde fue a parar el kiwi? El furor anterior por la fruta verde que desapareció de las góndolas representaría lo volátil que puede ser cierta pasión. ¿Correrá la misma suerte el tan aclamado cordero? "Es de toda la vida –relativiza Dolli–, vos no habías nacido cuando comer pollo llegó a ser festivo. Es lo que todavía pasa en el interior: los animales, para las familias, son su capital más básico; no los matan todos los días. Cuando deciden matar a un animal para alimentarse, lo hacen con mucho respeto. Es lo único que tienen: su ranchito y sus animales pastando". El relevado kiwi (por caro, por no servir en pastelería debido a su acidez extrema, por no servir en contacto con la gelatina) abrió paso a la fruta de la pasión, el mango y –sobre todo– el arándano, que Narda Lepes (ausente con aviso) convirtió en un hit de heladerías Freddo al ofrecerlo en mousse o bañado en Malbec: lo cierto es que más de uno resignó su complacencia anterior para con el dulce de leche granizado y la frutilla al agua para experimentar con esa frutita ultramorada, cuyo mérito mayor parece ser no contar con las molestas semillitas de la mora y la frambuesa. Para colmo, es patagónica. Su Meca queda en El Bolsón; se acopla al cordero en competencia feroz con otras variedades de frutas y carnes para definir la época: ¿será *arándano y cordero*? *La era del cordero* –por ahora– es el título que Walger podría considerar (según admitió no hace mucho tiempo).

Pero, volviendo al arándano, así lo define la chef experta en hierbas Paula Méndez Carreras: "Es una fruta de siempre que ahora explotó; es excelente por sus propiedades, sus vitaminas, su cualidad antioxidante. No tiene semillas, es impresionante su color, tiñe todo de morado. Pero no me obligue a politizar la gastronomía". Entonces, cuando la resistencia asoma, es tiempo de cambiar abruptamente al territorio más cauto de las hierbas, justo en este tiempo en que el cilantro se expande en variedades de té, tragos sofisticados, además del clásico para condimentar, al punto de dar nombre a un restaurante de Palermo y desembarcar en parrillas

Copa América por Nacional

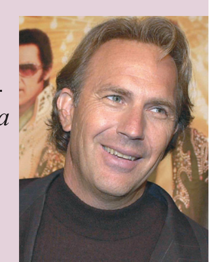


LRA1 Radio Nacional sigue la Copa América en transmisión conjunta con su homónima venezolana, RNV. A través del acuerdo alcanzado, se integraron los equipos de relatores y comentaristas de ambos medios públicos. De esa forma, AM 870 fue la única emisora que transmitió para Argentina el partido inaugural entre Venezuela y Bolivia.

El regreso de Inti-Illimani

El legendario grupo chileno Inti-Illimani está festejando sus 40 años con la música. Y lo hace con un homenaje a Violeta Parra. En la apertura de su gira mundial, Inti-Illimani actuará el miércoles 11 de julio en el teatro ND Ateneo (Paraguay 918), ocasión en la que presentará *Esencial*, su último CD y DVD. Después de su show porteño, tocará en Santa Rosa (12/7), Neuquén (13/7), Trelew (14/7), Comodoro Rivadavia (15/7) y Córdoba (17/6).

Kevin Costner se sube a la red



Kevin Costner producirá una serie animada en Internet sobre un grupo de exploradores del siglo XIX que recorren el mundo. El director de *Danza con lobos*, de 52 años, financiará y prestará su voz para la serie *The Explorers Club*, que será difundida en Internet en doce segmentos de cuatro minutos.

de barrio en tríada con el chimichurri y la salsa criolla. "Lo sano está en auge –interpreta Méndez Carreras–; en Europa hace muchos años que eso pasa. Es prestar atención a ciertos cultivos. Nosotros estamos redescubriendo las hierbas; lo nuevo es encontrar aroma en los productos. El público local empieza a sentir el olor del eneldo, del cilantro. La cocina mexicana toma mucha importancia, se pone de moda. Me gusta la frescura que le da a la preparación".

Sí, los frutos rojos viven su romance con el consumidor local (admite la cocinera Pamela Villar), pero el panorama no es tan dulce como su sabor. "No se consiguen en todos lados –explica–, la cajita de arándanos te sale diez pesos contra un kilo de bananas. Salimos perdiendo cuando todo se comercializa para afuera: les conviene mucho más exportar porque pagan más allá. Toda la fruta buena es de exportación; nos llega lo de segunda. Cuando te muestran algo de verdad, ves una manzana bien roja, carnosa, jugosa; frutillas con sabor a frutilla y no a agua. Hay que tratar de conectarse con el proveedor directamente". La explicación de Dolli Irigoyen sobre la fuga de manzanas bien rojas y cerezas que parecen pasadas por el Photoshop es más estructural, menos dramática... "La primera selección, los mejores cortes de carne, los mejores salmones se van afuera, pero pasa en todos los países. Chile le vende sus mejores salmones al exterior". Y si a Pamela Villar, cocinera de selectos restaurantes como Uriarte, le llega la mercadería de segunda, ¿qué le queda a la frutería de barrio?

–Ahí si les llega una albahaca es una excepción –se resigna–. ¿Rúcula? Es cara y no puede competir con la lechuga.

El karma de las élites gastronómicas es el proceso trunco que suele sufrir la evolución de un flamante hit. Los alimentos no recorren mucho trecho luego de irrumpir como moda; les basta con un fogonazo de novedad que no se traslada a una profundización del sabor. Para muestra, habría que hacer foco en el sushi, símbolo de la etapa aliancista, repentinamente expandido en todos lados primero bajo la forma de un boom de delivery, luego en un sinfín de locales en el barrio de Palermo y Las Cañitas. El chef Martín Molteni explica ese círculo defectuoso, precozmente interrumpido, capaz de masificarse pero no de avanzar en la calidad y el riesgo. "Está bien hecho –dice–, pero es un básico, un estándar. No hay tanta variedad de producto ni hay diversidad. No se usan el erizo ni el tiburón. Por lo menos la gente aprecia eso, pero nunca se desarrolló. Todas son cadenas: Bokoto, Itamae".

Entre las etnias más buscadas, el fenómeno peruano es una evidencia tangible en un simple recorrido urbano, e incluye manifestaciones extravagantes como su fusión con la comida japonesa en el resturante Osaka, pero también hay asomos menos expandidos que prometen despertar efusividad durante los próximos años. "La marroquí será la etnia vedette", dice el cocinero Molteni. "Entra en el gusto de la gente; es muy especiada, como la mexicana, que nos gusta a todos. Nosotros somos muy de carne asada, pero también nos gustan esos guisados (couscous, cordero, garbanzos), por información genética, que nos viene de cuando no había otras cosas para comer y se usaban los cortes de segunda, y de tercera, para parar la olla". A la hora de los dulces, la aparición descollante del pastelero francés Olivier Hanocq confirma la supremacía francesa, y él se ilumina recordando la *boulangerie* de una esquina cualquiera de su ciudad natal, de croissants y baguettes crujientes y frescas, en las antípodas de la conserva que –dice– domina en este país, donde los brillos, los beiges intensos y las melazas delatan menos artesanato que química. En una humilde panadería de Chacarita, este chef de Gourmet.com recupera el sentido de los productos de levadura natural, alimentada todos los días, sin agregado de productos químicos. Para Olivier quedaron demasiado lejos las mañanitas parisinas que cambiaban el estado anímico al primer mordisco; hace doce años que ni un solo día pensó en volver a casa.

–¿Por qué no tomar un avión y volver a esa *patisserie* dorada?

–No, no, imposible –asume–, eso es la locura. No es una vida para vivir todos los días.

"Salimos perdiendo cuando todo se comercializa para afuera. Toda la fruta buena es de exportación; nos llega lo de segunda" (Pamela Villar).

GUADALUPE LOMBARDO



El séptimo aniversario de Elgourmet.com dio pie a un debate –jugoso— entre cocineros.

UN RECORRIDO POR LAS COPAS

Vinos y mezclas

Cuando es el turno de pensar en bebidas, la que asiste en la tarea es Marina Beltrame, la sommelier de *Notas de Cata* y directora de la Escuela Argentina de Sommeliers, que asegura que la supremacía entre los vinos es del Malbec. No hay con qué darle; se asocia bien a la pasta y al asado por su capacidad para barrer las grasas de la carne con sus taninos; *pega bien* por su color intenso con una cierta necesidad de alto perfil e impacto visual que podría asociarse algo forzadamente a rasgos de una idiosincrasia colectiva. "Sigue siendo el Malbec –dice Beltrame–, porque es una uva que se dio bien y no hay en otros lugares del mundo. La calidad es buena. Tiene un color rojo violáceo muy intenso, casi púrpura, hasta negro en algunos casos. Muy atractivo. En nariz, da una reminiscencia a mermelada, ciruela, especias como clavo de olor. Cuando se lo pasa por madera, queda muy bien integrado. Y se acomoda bien a nuestras comidas clásicas, como la parrilla y las pastas. Tiene taninos discretos, justos para barrer con la grasa de la carne en un asado".

Si la tendencia histórica es a la valoración de vinos de alta concentración, con afinidad del público local a los *pasados por madera*, desde que la compra se complicó por los costos elevados de las barricas importadas, hay una novedad bien criolla: estaría dada por la buena calidad de los vinos económicos. "Se intenta que recuerden aromáticamente a madera, sin haber pasado por madera. Por debajo de los 30 pesos, nunca pasan por madera", dice. Lo verdaderamente original –sin embargo– no parece estar en el campo del vino sino en el fenómeno del aperitivo retro: es una mirada hacia el pasado que expande en diversos bares y discotecas el Cynar, el Pineral y el Fernet (este último desde hace un tiempo mayor), concentrando varios sentidos con buen status al mismo tiempo: dandismo, buena vida, espíritu melancólico.... También el dry martini, el Campari con naranja, el whiscola circulan entre los chicos sub 25, en un puente directo con las ingestas de sus abuelos, pero que proviene menos de la memoria familiar que de los últimos hits publicitarios en la tele. Especialistas pedagógicas como Narda y la misma Marina Beltrame no hicieron poco para difundir las bebidas antes extrañas y hoy consumos frecuentes. "Vuelven porque es una cuestión cultural. Es bueno variar el vino, dar diversidad a la bebida. Es auspicioso poder armar un menú con un aperitivo, cambiar de botella en una cena". Pero, ¿por qué la búsqueda es hacia atrás? ¿Qué sentidos reúne esta vuelta de bebidas que reinaron durante los años 50? "Son clásicos –sigue Marina Beltrame–; la gente los recuerda, son ricos... Hay productos que son verdaderamente muy nobles".

CULTURA ENTREVISTA A RAY LORIGA

“El cine ha salvado a la literatura”

El autor madrileño reúne en *Días aún más extraños* sus artículos periodísticos.

POR JAVIER RODRIGUEZ MARCOS *
DESDE MADRID

Falsa alarma. En su nuevo libro, *Días aún más extraños* (El Aleph), que reúne dos cuentos y casi una veintena de artículos publicados en *El País*, Ray Loriga (Madrid, 1967) recoge también una carta en la que confiesa que ha perdido el interés por escribir ficciones. La cosa suena a despedida, pero el propio novelista le quita importancia: “El derrumbe del escritor es casi un género literario. Ahí están, sin compararme con ellos, Rilke, Fitzgerald o el propio Vila-Matas, que escribe todo el tiempo sobre no escribir”. Loriga, no obstante, reconoce que la carta surgió en una etapa de crisis, aunque al momento matiza: “Como decía Churchill, una crisis es un 50 por ciento un desastre y un 50 por ciento una oportunidad. En el fondo siempre he estado huyendo del escritor que era”. Con todo, la desconfianza no nació hacia el hecho de escribir, sino hacia la necesidad de mantener viva una trama que ni él mismo se creía. Eso lo llevó, añade, a “ese camino beckettiano de ir escribiendo hacia atrás, que es suicida, sobre todo si no eres Beckett. Tienes que salir por algún lado”. ¿Por dónde salió él? “Estoy escribiendo una novela”. Falsa alarma, dijimos.

El autor de libros como *Lo peor de todo* o *Héroes*, que marcaron a una generación de lectores en los años ’90, permanece, además, alejado de las columnas de opinión, un género de cuyo dominio dan testimonio artículos recogidos en este libro como *Después del dolor* –en torno del 11-M– o Robert Frank contra Robert Frank –en torno del fotógrafo estadounidense–. El no las tiene todas consigo: “El escritor se ha convertido en un solucionador de todo: de la política, la moral, las relaciones amorosas. Se ha perdido lo que Cheever llamaba la vergüenza de escribir”.

Guionista para Almodóvar y Carlos Saura y director de películas como *La pistola de mi hermano*, Loriga no cree que la desconfianza de la literatura tenga nada que ver con su dedicación al cine. “El cine –reflexiona– es mucho más esclavo que la literatura, está más atado al planteamiento, nudo y desenlace. Anda todavía en la fase de pintar crucifijos y reyes. Igual que la fotografía salvó a la pintura de esa obligación, el cine ha salvado a la literatura”. De hecho, el escritor compagina ahora la escritura de su nueva novela con un guión que dirigirá él mismo. Pero no da demasiadas pistas: “¿Qué se puede saber? Que no es de monjas y no pasa en el siglo XVI. En serio, es un thriller, una película de acción. A mi manera”. En *Días aún más extraños*, Loriga distingue entre el cine y las películas, aunque aclara que eso no quiere decir que cine sean sólo las películas turcas o iraníes: “Para mí cine es Michael Mann haciendo *Colateral* con Tom Cruise. O Hitchcock, que era un director comercial”. Se refiere, más bien, a nuestra manera de mirarlo: “Hoy el tejido cultural del cine es más pobre que hace veinte años”, explica. “Debería no serlo porque el DVD te permite tener una filmoteca en casa, pero la mayoría del público no decodifica cierto tipo de películas. A un chaval de 18 años le pones una película de Rohmer y pensaría, no ya que no le gusta, sino que está mal hecha. Estamos expuestos a más imágenes que nunca, pero las decodificamos cada día peor”. Y no cree que el acceso a la tecnología se traduzca necesariamente en mejores películas: “Pensar que el cine se abre a todo el mundo porque las cámaras son más baratas es como pensar que la literatura se abre al mundo porque los bolígrafos son baratos. Para hacer una película hace falta formación, intuición, talento y esfuerzo. Lo de siempre”.

Loriga, escritor y cineasta, asegura que se está convirtiendo en un psicópata del fútbol.

Junto a la literatura y el cine, el tercer protagonista del libro es el fútbol: “En las etapas de depresión sólo me salva el fútbol. Saber que hay partido me asegura un rato de interés por el mundo. Cuando no me puedo dormir hago alineaciones”. Aunque es un madridista declarado, la mirada de Loriga va más allá del Bernabeu. “A las 7 de la mañana –apunta– un Racing de Avellaneda-San Lorenzo de Almagro en la tele me parece el plan ideal para no dormirme”. Compra todos los periódicos deportivos, incluidos los extranjeros, y ve todos los partidos que se le cruzan. Y concluye: “Me estoy convirtiendo en un psicópata del fútbol”.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

El gangster más entrañable

Desde las 22, por HBO, la mítica serie que acumula 18 premios Emmy y cinco Globos de Oro comenzará la cuenta regresiva para conocer el final de Tony Soprano. Las apuestas no lo favorecen.

POR EMANUEL RESPIGHI

Aun cuando el capítulo final de la serie levantó en la sociedad estadounidense un aluvión de críticas negativas de parte de sus seguidores y la prensa en general, hay una razón de peso para sintonizar hoy, a las 22, la señal de cable HBO. Es que el estreno para América latina de la última temporada de *Los Soprano*, la particular serie sobre la mafia en la que los asesinatos a sangre fría y las internas de los clanes familiares de la *cosa nostra* se combinan con los absurdos y las miserias de la vida cotidiana, marca el principio del fin de uno de los gangsters más entrañables que haya dado la historia televisiva: Tony Soprano. ¿Cuál será el final de ese hombre que puede emocionarse hasta las lágrimas ante una familia de patos que pasea por su jardín, pero al que no le tiembla el pulso a la hora de decidir sobre el presente y futuro de todo ser humano que interfiera en sus "negocios"? La revelación de ese simple interrogante basta para hipotecar nueve noches de domingo de aquí en adelante prendido al televisor.



Los Soprano lleva ocho años en el aire, con 77 episodios emitidos.

Ocho años después de su nacimiento, y tras 77 episodios emitidos, esta noche comienza la última temporada de la serie que desde el 10 de enero de 1999 –día en que debutó en la TV por cable estadounidense– cosechó todos los premios que un programa de TV puede ganar, incluidos 18 premios Emmy y cinco Globos de Oro. Aunque nunca fue un fenómeno de audiencia –básicamente porque la serie no se emitió por ninguna de las cuatro grandes cadenas abiertas de Estados Unidos, sino a través de HBO domestic–, la finalización de *Los Soprano* hace semanas dejó una marca imborrable en la industria televisiva y en los hogares de los millones de seguidores. De hecho, esta última temporada produjo un acalorado debate en el mundo de la blogosfera sobre cuál de todos los miembros de la familia de mafiosos de Nueva Jersey debe morir. Y Tony Soprano, claro, encabezó la lista de apuestas en la web.

Sucesora directa de la saga de *El Padrino* de Francis Ford Coppola, pero también de *Buenos muchachos* y hasta de *Casino* de Martin Scorsese, la serie creada por David Chase –que como en los tiempos en los que *Los Soprano* apenas era conocido fronteras adentro de Estados Unidos vuelve a calzarse el traje de guionista y director en el episodio final del programa– tuvo la virtud de adicionarle a la típica trama mafiosa de tiros, sangre y traiciones una interesante cuota satírica, materializada en los banales temores y dilemas que se esconden detrás de las armas de quienes conducen las "famiglie". Sin perder de vista la acción sangrienta propia de un universo en el que las lealtades y traiciones se recompensan con igual pasión, *Los Soprano* logró convertir la depresión interna de Tony Soprano (un genial James Gandolfini), el jefe del clan, y su semanal sesión terapéutica con la doctora Melfi, en un protagonista tan importante como cualquiera de sus secuaces.

Reconocida por el *New York Times* como "la mayor obra de la cultura popular estadounidense de los últimos 25 años", y por el *The New Yorker* como "el mayor logro en la historia de la televisión", *Los Soprano* atravesó la pantalla para arraigarse en el seno de la sociedad estadounidense, acaparando la atención de todas sus clases sociales. En efecto, la influencia de la serie en Estados Unidos se refleja claramente en el más reciente spot de campaña de Hillary Clinton, en donde se aprecia una conversación entre la precandidata presidencial y su esposo y ex presidente Bill Clinton inspirada en la escena final del último capítulo de la serie, emitido recientemente en el país del Norte.

El primero de los nueve episodios que conforman el epílogo de la reconocida serie comienza con el cumpleaños Nº 47 de Tony, que parece sentir el paso de los años. Habiendo sobrevivido a un cercano llamado de la muerte, en el tiroteo que finalizó la quinta temporada, Tony se esfuerza por tener siempre presente que cada día es un regalo divino y que como tal debe aprovecharlo. Sin embargo, tanto los viejos como los nuevos retos se encargarán de hacer de esta resolución algo difícil de cumplir. Con sus hijos ya adolescentes, y viendo "fantasmas" por todos lados, Tony comienza a dudar sobre la lealtad de sus aliados de otras *famiglie*, por lo que comienza a tomar difíciles decisiones que moldearán su propio destino como jefe.

Agobiado por la búsqueda de un sucesor que le sea fiel, Tony viaja a festejar su cumpleaños a la casa del lago de su hermana. Allí, luego de que su cuñado Bobby le regalara para su cumpleaños una ametralladora AR-10 automática, y después de haberse peleado a los golpes con él tras una discusión, Tony percibe que es la persona con la personalidad y la frialdad necesarias para apadrinar en caso de que algo le llegara a suceder. Sólo que recuerda, reproche de por medio, que Bobby nunca mató a nadie. Pero eso no durará mucho tiempo, ya que Tony tiene planes para su cuñado: deberá asesinar a alguien para poder rebajar el precio de unos productos farmacéuticos vencidos que al *jefe* le resultan un poco costosos. "Tú te harás cargo de esto, ¿verdad?", le pregunta Tony a Bobby, en una de esas clásicas preguntas-órdenes que lo caracterizan. Al regreso a la casa, Tony le anuncia a su esposa que ya es tiempo de tomar el camino de vuelta a la urbe que maneja como la palma de su mano. La tarea ya estaba cumplida. Y la pregunta planteada en los televidentes: ¿habrá sabido escoger bien a su sucesor?

CHARLA Y VIDEO EN EL C. C. SAN MARTIN

De Cortázar y Montalbán

El escritor y editor de las Islas Canarias Juan Carlos de Sancho ofrecerá el próximo jueves a las 19 una charla en video sobre "Montalbán-Cortázar: un viaje por el subtrópico", en la Sala C del Centro Cultural San Martín. En el marco de dicha charla también realizará la presentación de su libro *Manuel Vázquez Montalbán en memoria*, con fotos de Serafín Palazón y prologado por José Saramago. La presentación contará con la presencia del escritor Juan Sasturain, que hablará acerca del escritor catalán y la connotación de su novela negra. Se trata de un proyecto que ya viajó por varias partes del mundo, como Barcelona, Madrid, la Feria del libro de Guadalajara y de Oaxaca, México, la Universidad Nacional de Irlanda y que ahora arriba a la Argentina, invitado por el CCGSM, para luego seguir su paso por Ciudad Juárez y la Universidad la de Texas. En "Montalbán-Cortázar, un viaje por el subtrópico" De Sancho muestra en 3 videos, en los que se combinan las voces de estos dos grandes escritores, y reflexiones sobre su vida y obra, fotografías y música. "A Cortázar lo entrevisté en 1981 y ahora es la primera vez que lo muestro en DVD, en un corto que he preparado con su voz y algunas de sus opiniones más importantes sobre temas relativos a la literatura y a la política", contó De Sancho. Por otro lado, "presento mi libro y un documental de 10' (de Serafín Palazón) sobre la vida y obra de Vázquez Montalbán, donde entre otros temas se habla de su compromiso político y de la cárcel". El libro es casi un cuento-reportaje sobre la aventura de un fotógrafo, Serafín Palazón, que se desplazó al funeral de Montalbán en Barcelona para despedirse de él.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
7.00
9-PREVENIR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION "ZONAMBULA".
9-GRANDES DE LA VIDA
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION "0"
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-BELLISIMA.
13-TIERRA DE PASIONES.
9.30
2-UN PUEBLO.
9-BARNEY.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-LA PANTERA ROSA.
10.30
9-WINZIES.
11-LOS PITUFOS.
11.00
2-TORNEO ARGENTINO.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-PEREGRINA.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-TODOS QUIEREN A MARYLIN.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-FUTBOL, EL DEBATE.
7-RUMBO A BEIJING 2008.
14.00
2-FUTBOL, EL DEBATE
7-DEPORTES.
9-UGA - UGA.
13-EL GARAGE.
15.00
2-SENTI ARGENTINA.
13-CINE.
16.00
2-ACOSO TEXTUAL.
9-CINE.
13-CINE:
El salvaje río.
17.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
11-CINE:
Miss Simpatía.
13-COPA AMERICA:
Brasil Vs. Chile.
18.00
2-TOP TEN.
7-AJEDREZ.
18.30
7-ACCION NIEVE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SUDAFRICA 2010.
9-TELENUEVE.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-COPA AMERICA:
México Vs. Ecuador.
20.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-FIESTAS POPULARES.
9-IMPACTO CHICHE.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-FORENSES.
13-LOST.
21.30
11-GRAN HERMANO.
22.00
2-TRES PODERES
7-SIN CASTIGO.
9-CINE.
13-CINE:
El último samurai.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-LO PASADO PENSADO.
24.00
2-DESDE ADENTRO.
7-VISION 7.
11-VER PARA LEER.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
1.00
7-NEXOS EN RED.
2.00
7-NOQTAMBULO.

ALEJANDRO REYNOSO

“Es un mito eso de que lo mío es difícil.”

LITERATURA “MARTROPIA”, DE JUAN CARLOS DIEZ

Viaje al universo Spinetta en ronda de conversaciones

En *Martropía*, el periodista recopila varios encuentros con Luis, que dejan revelaciones sobre su obra y su inspiración.

POR CRISTIAN VITALE

Periodista: *–Mucha gente dice “Uy, las letras del Flaco son difíciles”...*

Spinetta: *–Es un mito eso de que lo mío es difícil. De todos modos, es preferible eso a que sea una cosa que tenga una lectura rápida, que no tenga vuelo y carezca de imaginación. Hay un montón de gente que nota la diferencia. Eso es lo más importante. Y para mí es excitante, porque me sitúa fuera del radio de acción del bobero.*

Spinetta: *–La música se parece más a un animal que al hombre.*

Periodista: *–¿Por qué?*

Spinetta: *– No sé, es como si la música fuera una medusa o una mariposa. Tiene una animalidad, una cosa indomable. Por más que le escribamos o le combinemos lo que sea siempre abarca mucho más. Y por otro lado despierta sentimientos que no están regidos por ningún rencor.*

El periodista es Juan Carlos Diez, de 51 años: por uno de esos soplos luminosos que enciende de la profesión, pudo interceptar durante cinco años a un ser-músico esquivo y extraordinario. A un nigromante de las letras y los sonidos ante quien cualquier palabra –incluso extraordinario, incluso neologismos de moda– es escasa para definirlo. “Más de una madrugada tuve el privilegio de escucharlo en la quietud de una cocina aromada de azafrán”, congela Diez en la introducción del libro que editó como resultado de la experiencia: *Martropía*. El diccionario no sirve para la palabra –como tantas otras en la cosmogonía spinetteana–, pero el autor dice que es el estado de ensueño producido por la visión súbita de puentes amarillos, lo cual linkea directo con el objetivo: traducir en 261 páginas una hoja de ruta “arbitraria” sobre ideas y pensamientos del creador de la cantata de esos puentes. Durante buena parte de sus días, Diez compartió comidas untadas por las manos de un Flaco “con vincha roja, delantal y manos quemadas en el horno”. Chuletas al whisky con arroz, por caso. También lo presenció cantando tangos de entrecasa, tomando mate dulce, o devolviendo al presente los acordes de “Tanino”, canción que Luis compuso en la Navidad de 1977 con Dante en brazos. Se entreveró atardeceres y noches entre discos de vinilo, mate cocido y autos dibujados con tinta china para escucharlo decir –por ejemplo– que Los Socios del Desierto fueron *un aserradero sinfónico*.

Tal vez, *Martropía* pueda ser mirado como la continuación de *Crónicas e Iluminaciones*, el incunable que el periodista Sergio Berti terminó para la época de *Don Lucero* y que jamás volvió a editarse después de 1993. Pero el toque cálido y poco cronológico-periodístico que le otorga Diez a la larga entrevista le adiciona un clima singular. No solo hubo cenas, meriendas y minirrecitales caseros, sino registros presenciales de tomas de grabación. Una de ellas, datada el 12 de noviembre de 2003 a las 9 de la noche, muestra a un Flaco hiperkinético y perfeccionista retándose a sí mismo mientras no le sale la voz en el tema “Dos murciélagos”. Diez gastó casetes y pilas en cantidad para desenredar las obsesiones de Luis: el sol, los andenes y las esperas bajo la lluvia, tópicos que impregnan algunas de sus canciones. Para capturar las fijaciones poéticas que enlazan “Muchacha” (*Almendra*), “Para ir” (*Almendra II*) y “Lago de forma mía” (*Pelusón of Milk*). O lo que han influido en su creación Van Gogh, Rembrandt, Mahler, El Bosco, las letras de Manal, Cuchi Leguizamón, Hendrix, el “cósmico” George Harrison o Miles Davis, ese que “te hace ver el universo según su trompeta”. O los amarres entre Artaud, Sade y cualquier kamikaze. O esa especie de platonismo antiacadémico que el Flaco describe con otras palabras. “Todos tenemos visiones de un universo que no comprendemos. Nociones de haber visto algo inconfesable, que no se refiere a cosas de la Tierra”.

En dilatadas conversaciones nocturnas, donde el letargo y la paz del marco suelen guiar las palabras, Spinetta también introdujo al periodista en los enigmas de muchas de sus canciones. Le confió que “Penumbra” –finalmente incluida en la banda de sonido *Fuego Gris*– la compuso antes que “Muchacha” y que la prueba está en los acordes con aire a “Dear Prudence” de The Beatles en la era *White Album*. Le reveló, ante la luz verde de una hornalla, que el Capitán Beto se llamaba Heriberto Aguirre y que, para armar su nave –mezcla de pirámide y colectivo– usó técnicas perdidas en la noche de los tiempos. Que Cacho, el que se muere de risa en “Resumen porteño” (*Bajo Belgrano*), es un *gilastro* que va a pescar a la Costanera “como un idiota” y no se da cuenta de que está pescando un cadáver. Que el enemigo al que le apunta en el tema de “Para los árboles” tiene varias caras: el senador coimero, o los *himneros* de la recaudación discográfica “viciosos de lo fácil, que ganan un montón de plata con dos tonos, un plagio y una letra horrible, y aprovechan la necesidad de la gente de escuchar algo fácil... porquerías musicales, que son polución, desechos contaminantes”.

Spinetta revela incluso que ninguna letra nació de un sueño pero que algunas, “Alcanfor”, por caso, lo parecen. “Lo compuse en la época de *Almendra II*, no sé bien en qué estado mental me encontraba para escribir esa canción, tal vez un delirio, producto de mis sueños infantiles (...), de mis miedos a las locomotoras. Los bloques y rayas que asaltan mi espacio me privan de mi libertad”. Y que nunca pudo entender “La herida de París”. Gran colocación zen hubo de primar para que el Flaco confesara que una vez hizo “La sed verdadera” (de *Artaud*) para expresar que “los hombres estamos hechos con el polvo de las estrellas”. Que tiene fans ¡en Plutón! O que la sensación que le aparece cuando escucha a The Beatles es que han hecho el sonido en un mural, “en algo que el tiempo no trastorna”. Lo que el tiempo no trastorna, después de todo, es a este músico que luego de 38 años de trayectoria, más de 40 discos editados y de “rasgar el alma de miles” con canciones de las más maravillosas que se han escrito jamás en esta Tierra, autodefine: “Mis canciones son una linda nebulosa... lo mío es estilo magoya”.

“Todos tenemos visiones de un universo que no comprendemos. Nociones de haber visto algo inconfesable, que no refiere a cosas de la Tierra.”

CINES

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.10, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 20.30, 21.10, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 14.45, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.15, 20, 21, 21.45, 22.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 20.30 y 22.30 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

FINAL DE OBRA
Dir.: José Glusman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 15.35, 17.05, 18.35, 20.05 y 21.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 19.10, 20.30 y 21.50 hs.

PORQUE YO LO DIGO!
Dir.: Michael Lehmann, con Diane Keaton y Mandy Moore. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.

SENSACIONES
(Historia del Sida en la Argentina) Dir.: Hernán Aguilar. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.05, 19.55 y 21.30 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.40, 15, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17, 18, 18,50, 19.45, 20.40, 21.35, 22.30 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 20 y 22 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20 hs. (lun. a Mié. también: 20.50 y 22.30 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.15 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: S. J. Anderson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 y 21 hs.

LA MALDICION DE LA FLOR DORADA
(China) Dir.: Zhang Yimou, con Chow Yun Fat y Gong Li. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con M. Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.: 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unic.: 20.40 hs.)

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 19 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lun. a Mié. también: 20.30 y 22.40 hs.)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 18 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 18 hs.

PRIMITIVO
Dir.: Michael Katleman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 16.15, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 18.10 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.10, 18.10, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 12.20, 18.10 y 22.40 hs. P/13.
XXY: 14.40, 16.20 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CONTRATO: 11.50, 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SHREK 3: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
XXY: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20 y 22.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11.20, 13.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LIBERO: 12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.35, 18.15 y 23 hs. S/R.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.10, 15.50 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 16.30 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 12.45, 18.25, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LIBERO: 12.40, 14.55, 17.15 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 14, 15.55, 18, 19.55 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.45 hs. (En cast.) y 19.30 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
SHREK 3: 11.15, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 13, 13.20, 15.20, 15.40, 17.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11.45, 15.10 y 19.45 hs. P/13.
PRIMITIVO: 11, 13, 17.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11, 16.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11.20, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11, 11.20, 13, 13.20, 15.20, 15.40, 17.45, 18.10, 20.10, 20.40, 22.40 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 16, 17, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LIBERO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 20.30 hs. P/16.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30 y 15 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 18.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.30, 12, 13.10, 13.40, 14.10, 15.20, 15.50, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.20, 12.40, 13.30, 14.50, 15.40, 17, 17.50, 19.10, 20, 21.20, 22.15 y 23.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD II: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. S/R. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 3)
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CONTRATO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 14.35, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
XXY: 12.40, 16.20, 18.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PORQUE YO LO DIGO!: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 3: 13.20, 14.30, 15.20, 16.35, 17.20, 19.20, 20.10, 21.10 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CONTRATO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
SHREK 3: 13, 14.50, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.50, 13.40, 15.30 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 3: 11.50, 12.20, 13.40, 14.10, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 21, 21.30, 22.50 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 17.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 14.45, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
LIBERO: 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SHREK 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
XXY: 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CANTANTE: 12.05 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 22.45 hs. P/13.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CONTRATO: 12.25, 14.50, 17.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.15, 14.30, 17, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Francia) . S/R.
LIBERO: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/13.
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 14.50, 18.55 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.45, 12.20, 13.45, 14.20, 15.50, 16.30, 18, 18.40, 20.10, 20.50, 22.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.55, 12.40, 14, 14.50, 16.10, 17, 18.20, 19.10, 20.30, 21.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15 y 18.50 hs. (En cast.) P/13.
XXY: 12.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 13.20, 15.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SHREK 3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30 y 14.45 hs. (En cast.); 18 y 21.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11.20, 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.30, 13.45, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 ks. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 11.45, 13.45, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
SHREK 3: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.30 hs.
XXY: 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
SHREK 3: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 13, 14.50, 16.40, 18.35, 19.35, 20.35, 21.35 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SHREK 3: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
SHREK 3: 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13.20, 15.10, 16.40, 17, 18.30, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 14.35, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 17.30 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CONTRATO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 12.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
SHREK 3: 12.20, 13, 14.20, 15, 15.30, 16.20, 17, 17.40, 18.20, 19, 20.20, 21, 22.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SHREK 3: 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS.. y Silver Surfer: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.45 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
LOS ESPIGADORES y LA ESPIGADORA (2000) Dir.: A. Varda, con A. Varda y B. Litnanski. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio".
BAHIA DE ANGELES (1962) Dir.: Jacques Demi, con Jeanne Moreau y Claude Mann. **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA GRAN ILUSION (Francia-1937) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin, Pierre Fresnay y Erich von Stroheim. **Hoy**: 13 hs.
CONFIDENCIALMENTE TUYA (Francia-1983) Dir.: François Truffaut, con Fanny Ardant y Jean-Louis Trintignant. **Hoy**: 15 hs.
PARIS-MARSELLA (Argent./Francia-2005) Dir.: S. Martínez. **Hoy**: 17 hs.
ARGENTINA LATENTE (Argentina / España / Francia-2006) Dir.: Fernando Pino Solanas. **Hoy**: 18.30 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 20 hs.
CORAZON SALVAJE (EE.UU.-1990) Dir.: David Lynch, con Nicolas Cage, Laura Dern y Diane Ladd. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "70 + 40: La Cinemateca Francesa en la Lugones"
JUDEX (1963) Dir.: Georges Franju. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Entrada: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **SANSON Y DALILA**, ópera de Camille Saint-Säens. Versión de concierto. Dir. musical: **Rodolfo Fischer**. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Con **José Cura**, Cecilia Díaz, Luis Gaeta, Carlos Esquivel. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. **Hoy**: 17 hs. Abono Vespertino; **Mar.**: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Ent. desde: $ 28 (2ºPull.) a $ 170 (Platea) Loc. en vta (Tucumán 1171)
-A realizarse en la **Asociación Biblioteca de Mujeres** (Marcelo T. de Alvear 1155). Ciclo "Los personajes de la ópera". Conferencia previa a la ópera **SANSON Y DALILA**, de Camille Saint-Saëns. Disertante: Dra. Elena Levin. **Lun.**: 17.30 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro San Martín**. Sala "Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). "Ciclo de Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **José Luis Castillo**. Solistas: **Eduardo Isaac** (guitarra), **Néstor Marconi** (bandoneón). Prog. Gershwin: "Obertura cubana"; Piazzolla: Concierto "Homenaje a Lieja"; Revueltas: "Janitzio"; Villa-Lobos: "Bachianas brasileiras" Nº2. Ent. $ 20 y $ 40. Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Mar.**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con Eiko Senda, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutiérrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Vie. 20 y sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL BARBERO DE SEVILLA (Il Barbiere di Siviglia), Opera de Gioacchino Rossini (1792-1868). "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", "Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda". Con Sebastián Sorarrain, Pablo Pollitzer, Lara Mauro, Fernando Santiago. Dir. Musical: Giorgio Paganini. Dir. escénica: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Dir. de Coro: Ricardo Barrera. Mar. 3 y vie. 6, 20.30 hs., dom. 8: 19 hs., jue. 12 y vie. 14 de Julio: 20.30 hs. (Subtitulado electrónico En cast.)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: Cristina Banegas. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (Mié.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dirección: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**SCHULTZ**und**BIELER**und**STEGER**. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Mariana Chaúd. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUENTOS A LA HORA DEL TE**. Un recorrido por viejas historias. Actuación y dir.: Joaquín Bonet, Dolores Ocampo, Julieta Petruchi y Leonardo Saggese. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 25 (incluye té y torta)

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**AMAME!** (Como en las películas). Con Gabriela Biebel y Pablo Vega. Dir.: Lila Monti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**EL INGENIO DE LOS ORVANTES**. Con Fernando García-Valle, Andrea Ravera, Facundo Tomás, Sabrina Lara, Sergio González Giles, Eva Benito. Dir.: Yoska Lázaro. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dirección: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 horas., dom.: 20 horas. Entrada: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DOS MINAS. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
HOMENAJE A MI MISMA. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: M. Bertuccio. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-MISH Y GASS VARIETE. Tarde con música y humor. Con Eduardo Wigutow, Marcos Brojdo y Daniel Braier. Canta: Lidia Goldberg. Violín: Salvador Wizenberg. Dir.: Leo Murray. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ENSAMBLE DE LA ACADEMIA BACH-ORFEON DE BUENOS AIRES. Dir.: Mario Videla. Prog.: Integral del oratorio de Navidad (dos conciertos de J. S. Bach). "Festivales musicales 2007". Lun.: 21 hs.
-**CACHO GARAY** pta. su nuevo espectaculo: "Re-Correcaminos". Dom. 8 de Julio: 21 hs. **Unica Funcion**.
-**FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado 21 de Julio: 21.30 hs

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. Vie. 6, jue. 12 y sáb. 14: 20.30 hs., dom. 8 de julio: 17.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
MAQUINANDO "Teatro Obrero". Es la historia de la Imprenta Patricios. Creación colectiva Grupo "Olifante". Dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
AGUA DE LLUVIA. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-VOX DEI: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Sáb.: 22 hs.
-**OUT OF THE BLUE**, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Vie. 13 y sáb. 14: 21 hs., dom. 15 Julio: 19 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PIC NIC, de Fernando Arrabal. Dir.: Paula Brusca. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona, Guido Massri y elenco. Dir.: Mariano Bicain. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PAN DEL ADIOS**. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ENTRANSE. Danza. Cía. "Oduduwa". Idea y dir.: Julieta Eskenazi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER... "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Con Ruby Gattary, Ana María Palumbo y elenco. Dir.: Héctor Sandro. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MONICA CHIESA en: "Amores Hombres". Unipersonal. Dir.: Marcelo Mangone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LLUEVE**. Danza. Con Eugenia Estévez, Gabriela Prado y Luis Biasotto. Libro y dir.: Gabriela Prado-Eugenia Estévez. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**EL CADAVER DE LA NACION**, de Néstor Perlongher. Con Juan Manuel Correa. Dir.: Juan Pablo Miranda. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**BRILLOS** (ecos, voces y sonidos...), selección de textos de Néstor Perlongher, Juan Gelman y Susana Thénon. Música: Adrián Abduca. Actuación y dir.: Solana Pozzi. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
DESMESURA VAGINAL. Cía. "Teatro Crudo". Libro y dir.: Martín Marcou. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
MILAGRO (Dificil de explicar). Artistas de Circo. Dir.: Gerardo Hochman. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo

Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**MONOLOGOS DEL CAÑO**, de Alberto Drago y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO... con cucharita**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dom.: 20 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**AMIGOS INTIMOS** (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**SOBRENATURAL**. Danza contemporánea. Dir.: Natalia Tencer. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
TRES MUJERES CON EQUIPAJE. Un musical de Fabrizio Origlio. con Mónica Nuñez Cortez, Florencia Rovere y Ana María Cores. Dom.: 19.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**POSTAL DE PASION PORTEÑA**. Grupo "Club Vermout". Teatro leído con sabor a tango. Libro y dir.: Fabio Peralta. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MAMOLA**. Libro compartido. Comedia absurda. Dir.: Iván Moschner. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**JUGLARES EN EL IFT**. Textos y actuación: **Marga Grajer** y **Ruth Vilchansky**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
-**BUENOS MODALES** (Primera Parte). Libro y dir.: María Laura Mariotti. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda**. Dir.: Helena Tritek. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CORAZON DEL MAGO**, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

EVA Y VICTORIA
PERON OCAMPO
Dirección: CHINA ZORRILLA

(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)

El día que Nietzsche lloró
Dirección: LIA JELIN

de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EL PINCEL DORADO**. Con Estela Ducasa, Sebastián Femenía y Alejandra Schiano. Dir.: Leandro Bartolotta. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO" (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Sebastián Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
RADIOTEATROS... y TANGO!. Con **María Aurelia Bisutti**, **Claudia Cárpena**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
ACIDO ESCENICO. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO, ópera en un acto de Giaccomo Rossini. Grupo "Opera Joven": Mercedes García Blesa / Liliana Fainleib (Fanny), Adrián Barbieri / Matías Tomasetto (Edoardo), Evaristo Rabey / Ariel Ramos (Mill), Alfredo Azar / Flavio Janis (Slook) y elenco. Piano: Aldo Ayala. Dir.: Marta Blanco. **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
MARCELO TOMMASI pta.: "Atardecer de tango". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**QUE SE NECESITA UN DIA DE LLUVIA PARA CRUZAR LA CALLE**. Con Agustín Cammisa y Laura Lombardi. Dramaturgia y dir.: Mónica Bruni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**MUJERES** ("Dos mujeres" y "La Otra"). Dos obras de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PRINCIPE AZUL**, de Eugenio Griffero. Con Ricardo Migueles y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Dom.: 21 horas. Entradas: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (Mié. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MODERNOS en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.s 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**CIRCO IMPERIAL DE CHINA**. Hoy: 15 y 18.30 hs. Pl. central: $ 70; Pl. cab.: $ 30)
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**DESFILE**. Danza clásica con música moderna por el grupo "Tangokinesis". Coreog. y dir.: **Ana María Stekelman**. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
MUJERCITAS. Adapt. del clásico de Louisa May Alcott. Dir.: Mariangeles Aducco. Dom.: 18 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS,** de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LA ULTIMA CARTA DE GOYA. Textos: Reynaldo Sietecase. Con Carolina Valcarcel (canto), Rosalinda Varveri (narración) y Pablo Cheselsky (guitarra). Dirección musical: Néstor Ballesteros. Dirección: Guillermo Asencio. Domingos: 19.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINERO**. Con Georgina Rey, Mariel Noguera, Susana Monjuoux, Graciela Cluso y Gabriela Licht. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.

UN MISMO ARBOL VERDE

de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jue. y vie.: 21.45 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 4)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
PELOTA A PALETA. Con Pablo Cerri, Esteban Coletti, Mariana Levy, Nicolás Maiques, Carolina Marcovsky, Ezequiel Tronconi. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ACOMPAÑADOS. Libro y dir.: Walter Roszenwit. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANIBALISMO**. Grupo "Mezcolanza". Con Patricia Herrera. Dir.: Pablo Quiroga. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.45 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
-**ME LO CONTO UN PAJARITO**. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 9.
-**FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA**. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**RULITO** en: "**El viaje**". Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 15.30 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CON ADRIANA. "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sáb. y dom.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**PALABRISTAS**, de Lucía Laragione. Con Soledad Sauthier, Lucila Garay, Fabio Petrucci y Juan Cocin. Dir.: Diego Faturos. Dom.: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**DE ARENA EL HORIZONTE**. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Dir.: Adriana Garibaldi. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ROBIN HOOD**. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. (Lenguaje de señas). Dom.: 14 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
JOROBADOS, "Relatos de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS. Libro y dir.: Germán Marti. Sáb. y dom.: 16 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Varieté titiritesca para toda la familia. Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala I)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-**PULGARCITO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adrián Osiris-Alejandro Borgatello. Sáb.: 15 hs., dom.: 17.30 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
EL NIÑO SOL, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**BEBOTES**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.15 hs., dom.: 18.30 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 14.30 hs.
-**SANA SANA COLITA DE RANA**. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 17.15 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sáb. y dom.: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**. Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con R. Nowens, G. Ciravolo y elenco. Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb/dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
PINOCHO Y BLANCANIEVES... buscan los globos mágicos. Libro y dir.: A. Mazzini. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: D. Warren. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**IRULANA Y EL OGRONTE**. Sobre el cuento de Graciela Montes. Grupo "Tentempié". Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MUÑEKOTES. Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
3 PAPELES (Historias con música y pantomimas): "**El picapedrero**"; "**El pájaro de fuego**"; "**El avismo**". Cía. "Tras la puerta Títeres". Dir.: Ana Laura Barros. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 18.15 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4381-2889/4781-2989.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
LA PEQUEÑA ALDEA. Comedia histórica para toda la familia. Con Ernesto Dufour y Malena Faletti. Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes gratís)

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Grupo "El Globo". Dir.: Hernán Peña. **Hoy**: 17 hs. Pl.: $ 10. **Ultima función**.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y Francisco de la Cruz. Tel.: 4605-2050/59. (Ent.: $ 1) Se suspende por lluvia.
LA PEQUEÑA ALDEA. Comedia histórica para toda la familia. Con Norberto Benavidez y Hugo Grosso. Dir.: Héctor López Girondo. Sáb. y dom.: 14.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
EL SHOW DE TOPA. Musical interactivo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
UNA NIÑA, UN BOMBERO, UN ELEFANTE Y EL CIELO. Con Miguel Ludueña, María Thompson, Magdalena Vittar Smith y Paula Baro. Dir.: Daniel Misses. Dom.: 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Savarín (bandoneón) y Lito Córdoba (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
VIEJOS SORDOS. Rock. Jue.: 21.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO, de Mariana Trajtenberg. Cía Teatral **"El Nudo"**: Daniel y Nelly Scarpito, Mariana Trajtenberg y Claudia Villalba. Dir.: Andrés Sahade. Títeres para adultos. Dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ENCUENTRO**, de Marlene Anderson. Con Marlene Anderson y Ernesto Imas. Dir.: José Luis Barberis. **Hoy**: 18 hs.
-**YO SOY GRISEL** (Inspirado en la ópera María de Buenos Aires, de Piazzolla y Ferrer ". Con **Grisel Bercovich** (actuación-voz) y Gustavo Fogiel (guitarra). Teatral-Musical. **Hoy**: 20.30 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ENTRE LA TIERRA Y EL AIRE: Claudia Chucair (voz)-Constanza Meinero (piano). Música popular. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
DANIEL CISNERO (guitarra-voz/Jujuy). Con Jaime Mamani (vientos), Guillermo Samudio (charango), Andrés Cazón (percusión) y Juan Manuel Cabrera (guitarra). Zambas, cuecas, gatos, chacareras, bailecitos y carnavalitos. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ZIZEK (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
OSVALDO BELMONTE (piano) pta. su CD: "Hoy". Con Guido Martínez (contrabajo), Diego Alejandro (batería-percusión). Invitado: Pablo Fernández (percusión).Trabajos sobre la milonga rioplatense, tangos, obras de Piazzolla, Fleury y otros. **Hoy**: 21 hs. $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
TABACO Y RON. Con **Vicky Buchino**, José de Ayala, Jorgelina Vera y elenco. Músicos en vivo. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ADA RAVE (saxo tenor). Con Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vásquez (contrabajo) y Pedro Ahet Etcheberry (batería). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MARCELO GUTFRAIND (guitarra) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz contemporáneo. Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
QUIERO SER ROBERTO. Elenco del Centro Cultural Roberto Arlt. Dir.: Laura López Moyano. Dom.: 19 hs. (Sala) Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**LATITUD**. Con **Rhea Volij** (Danza Butoh) y **Claudio Peña** (violoncello). Ciclo "Improvisaciones". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges") **Despedida**.
-**LA OLGA DE LOS CISNES**. Con Florencia Bordolini. Música: Jorge Soldera. Coreog.: Paula Ginés. Dir.: Ana Valli. Dom.: 20 hs. Ent. gral.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Jue.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CLOWNS NO PERECEDEROS ptan.: "Varieté Danzada". Dir.: Cristina Martí. **Hoy**: 18 y 20 hs. Ent.: un alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")

IGLESIA SAN ISIDRO LABRADOR
Av. San Isidro 4630 **(Nuñez)**.
ORQUESTA DE CAMARA SAN SAN TELMO. Dir.: **Gustavo Massun** (viola-"Orquesta Sinfónica Nacional"). Obras de Anonio Vivaldi y Juan S. Bach. Coro. Dir. coral: Gustavo Felice. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. CINE ARTE presenta HOY, 16.00 / 18.15 / 20.30 SECRETOS ÍNTIMOS (EE.UU. 2006). Dir Todd Field. Con: Kate Winslet, Patrick Wilson, Jennifer Connelly, Gregg Edelman, Sadie Goldstein, Jackie Earle Haley. (AM 16 años).

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo de Cine "Espacio INCAA". Estreno Simultáneo con Bs As. HOY, 17.00 y 19.00 "SENSACIONES" (Historia del SIDA en la Argentina) Dir. Hernán Aguilar.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. HOY, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS presenta: "VÉRTIGO" (USA, 1958) Dir. Alfred Hitchcock. Con James Stewart y Kim Novak.Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb, 21.00 EL TAJO MAS CRUEL. Textos de Shakespeare. Dramaturgia y dirección: Adrian Canale. HOY, 18.00 Clase de Contact Improvisación. Profesores Cristina Rivas / Paola Belfiore / Bruno Festa. Costo: $10. HOY, 20.00 JAM (encuentros de improvisación). Costo: $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 Visitando al Sr. Green De Jeff Baròn. Versión Federico González del Pino y Fernando Masllorens. PEPE SORIANO – JORGE SHUBER. Dir. Santiago Doria. Loc en venta

MUSICA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK presentación de Bandas marplatenses.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 23.00 cena show con THE FEM JAZZ después de ½ noche JUANSE (Ratones Paranoicos) y musicos invitados en vivo (Anticipadas en Locuras, San Martín 2339)

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 7, 21.00 MIRANDA! El Pop de Tu Corazón en Mar del Plata. Presenta en gira "El Disco de tu corazón". Loc en venta en Viaticket, San Luis 1750.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. HOY: "JUGLAREANDO" Grupo El Sombrero (La Plata). Estacionamiento $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos con arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos y pintmos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Para aprender divirtiéndose. (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

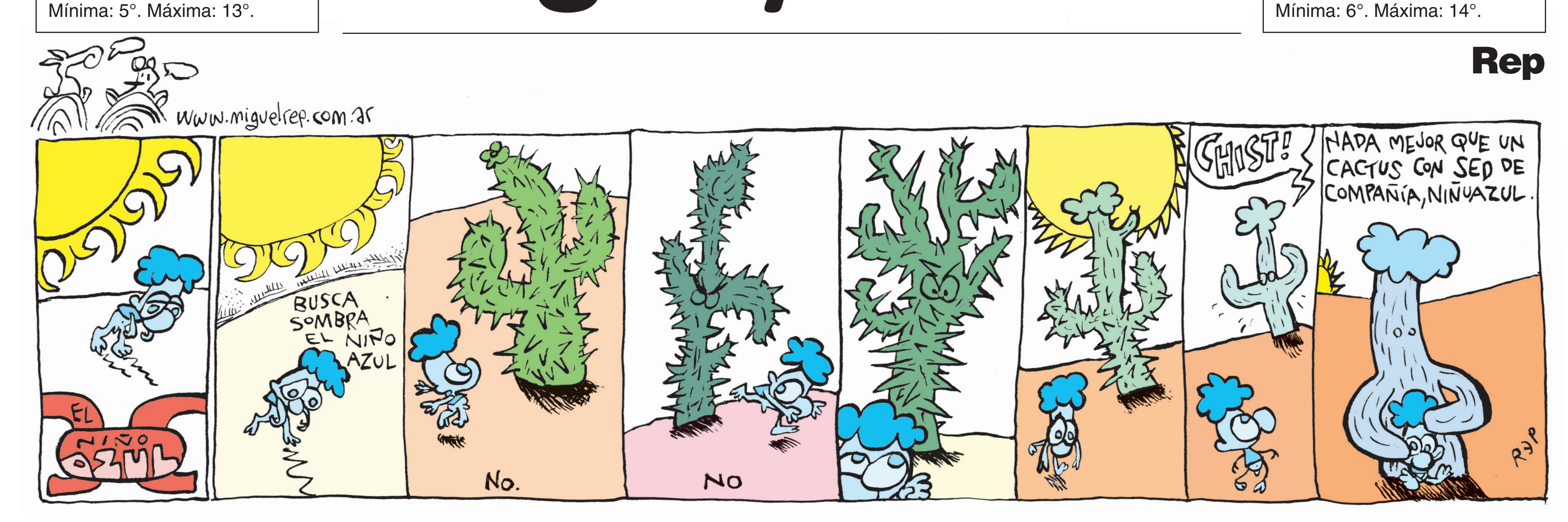
HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 5°. Máxima: 13°.

Página/12 20 AÑOS



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Este.
Mínima: 6°. Máxima: 14°.

Rep



Obligaciones y derechos

Por José Pablo Feinmann

El surgimiento del Estado Moderno se estructura en base a estos dos conceptos: hay derechos y hay obligaciones. Es el inglés Thomas Hobbes quien escribe el libro que habrá de sistematizar estas cuestiones. Hobbes postula que el estado natural de los hombres (estado de naturaleza) lleva a una situación intolerable que es el de la "guerra de todos contra todos". "En esa guerra (escribe) todos los hombres tienen el mismo derecho a todas las cosas" (*De cive, Del ciudadano*, Alianza, Madrid, 2000, p. 47). Esta disponibilidad en que las cosas se encuentran lleva a los hombres a convertirse en lobos los unos para los otros. De aquí la célebre sentencia que Hobbes toma de la cultura latina: *Homo homini lupus*. Los hombres, por consiguiente, no pueden tener el mismo derecho para todas las cosas. No hay que dejar de señalar que Hobbes (el gran teórico del Estado burgués) describe, con su "estado de naturaleza", algo semejante a un "comunismo primitivo". Todos tienen derecho a todo. Pero las cosas no pueden ser propiedad de todos. No todos pueden tener derecho sobre todas las cosas. Es notable que el comunismo del siglo XX haya resuelto los problemas de ese enunciado "comunista" (*todo es común a todos*) al modo hobbesiano. O sea, creando un Estado totalitario que asumía el control sobre todas las cosas. La solución (tanto capitalista como comunista) fue: como todos los hombres no pueden tener derecho sobre todas las cosas, éstas pertenecerán al Estado. Para Hobbes, la imposibilidad de ese "comunismo naturalista" (expresión que me pertenece) radica en la naturaleza humana. Cuando los hombres no son controlados y dirigidos por una instancia superior a ellos se entregan a la festiva tarea de faenarse los unos a los otros. Situación que Hobbes llama "guerra de todos contra todos" y para la que tiene otro latinajo: *bellum omnium contra omnes*. Pero los hombres toman conciencia de esta intolerable situación y quieren remediarla: "Mas ello no pueden hacerlo como no sea mediante un pacto en virtud del cual renuncian todos a tener derecho a todas las cosas" (*Ibid*., p. 46). Esta "renuncia" da lugar a la aparición de una figura definitiva que Hobbes presenta tan temible como un dios mitológico al que llama *Leviatán*. El Leviatán es el Estado moderno. Los individuos le ceden sus derechos y el Estado los administra, al costo, claro está, de dominar a los individuos. La cesión de mi libertad al Estado es la condición de esa libertad, ya que cuando ésta se ejercía me llevaba a desear cosas que también deseaban los otros y entonces nos despedazábamos como pequeñas bestias humanas. Necesitamos una gran bestia, un Leviatán, al cual pertenezcan las cosas o su administración (lo que, mucho después, Foucault llamará *sociedad disciplinaria*) y en medio de esa disciplina todos viviremos en paz y, si alguien se hace el loco y quiere una "cosa" que no le pertenece, el Leviatán descargará sobre él la furia de la Ley. Este es el origen del contrato roussoniano: todos cedemos algo (cedemos nuestras libertades primitivas, instintuales o, por qué no, pulsionales) y establecemos un contrato social que el Estado administrará, vigilará y castigará a quien no lo cumpla, por decirlo alla Foucault. Bien, ¿quién sino Nietzsche habría de enfurecerse con esto? Para él, el hombre que se somete al Estado, pactando su libertad, es el hombre *gregario, el hombre del montón*. El que antecede su mediocridad gregaria, burguesa, a sus pasiones: "Casi todas las pasiones tienen una mala reputación a causa de quienes no son lo bastante fuertes como para volcarlas en su propia ventaja" (Fragmento 772 de *La voluntad de poder*). Pero Nietzsche predica en el desierto. El hombre de la modernidad inventó al Estado porque le teme a su propia naturaleza y porque, además, quiere que las cosas que son suyas no se las quite nadie y el Estado se las proteja mediante una Ley que diga que las cosas son propiedad de quienes las poseen y que ésa es la ley central de la sociedad.

¿A qué viene todo esto? Sé que ese periodismo letrinógeno (al que Kirchner –por medio de una decisión que sólo puede calificarse como un monumento al Error– dio vida eterna) apenas si leerá estas líneas. Pero tienen relevancia y vienen a cuento de una frase que el Supremo de Buenos Aires dijo durante estos días. La comenté con varios amigos y todos me dijeron lo que yo pensé no bien la leí: "Alguien se la dijo". Cierto: el Supremo tiene equipos (la frase lo revela), gente que le piensa uno que otro concepto y éste pegó fuerte. Porque metió miedo. Tanto que no faltó quien dijera (acaso exageradamente) "se viene el macricidio". La frase es ésa en que el Supremo establece que "los derechos humanos" pertenecieron al siglo XX. Y que "las obligaciones" pertenecen a éste. ¿Por qué la frase mete miedo o lleva a pensar ineludible, insalvable, *fatalmente*, que para proteger las excesivas o muchas cosas que tienen abundantes personas de la Atenas feliz de estos días, se debilitarán los derechos que deben protegernos? Los que poseen "muchas cosas" votan por el Estado fuerte, leviatánico, para que se las proteja. Estas personas viven, gozosamente, en medio de una contradicción: exaltan la libertad de mercado, la democracia neoliberal pero, a su vez, reclaman un Estado represivo que las proteja de las consecuencias de las desigualdades que tal sistema genera. El esquema sería: economía de libre mercado en lo económico y macricidio en lo político. El Supremo porteño interpretó el clamor. Deja de lado los derechos humanos y lleva a primer plano las obligaciones.

¿Qué son los "derechos humanos"? Los macri-porteños asimilan esa frase a la subversión. La policía también. Los derechos humanos sirven para defender a subversivos y delincuentes o para mantener incómodamente vivo un pasado que "todos", en bien de la "convivencia nacional", "queremos olvidar". No: los derechos humanos no son *esencialmente* para eso. *Los derechos humanos son aquellos que defienden a las personas de las prepotencias, de las injusticias, de los atropellos del Leviatán, del Estado.* Una vez que se han cedido los derechos al Estado el ciudadano queda preso de él. El Estado –a lo largo de todo el sangriento siglo XX– se ha excedido (¿no hablaba de "excesos" Videla?) en su función controladora, en la represión. Surgieron, entonces, los derechos humanos. El Estado posee al Ejército y a la policía. Los ciudadanos –para defenderse de los excesos de esos dos estamentos estatales– han creado los movimientos de "derechos humanos". De aquí que sea absurdo que (por ignorancia o por aberrante mala fe) se pida por los derechos humanos de los policías o de los militares. Tanto la policía como el Ejército pertenecen al Estado: es el Estado el que cuida sus derechos. Pero, ante la reiterada y mortal certeza de que el Estado –utilizando sus dos preciosas herramientas: policía y soldados– avasalla los derechos de los individuos, es que han surgido los "derechos humanos". En suma: los derechos humanos son los que defienden a los individuos de los excesos del Leviatán. Y lo han hecho. Han defendido a las víctimas de los Ejércitos genocidas de Occidente. Han defendido a las víctimas de los Estados totalitarios socialistas. Que no fueron "socialistas": fueron formas de capitalismo estatal. Desde 1492 hasta la fecha, la humanidad no ha conocido otra cosa que el capitalismo. En su forma "liberal democrática" o en su forma "comunista estatal". De este modo es que estamos llegando a una etapa cuasi apocalíptica, dado que, como decía el marxista Karl Marx, "la sociedad moderna burguesa (...) se asemeja al mago que ya no es capaz de dominar las potencias infernales que ha desencadenado con sus conjuros" (*Manifiesto comunista*) y, como decía el nacionalsocialista Martin Heidegger, "no necesitamos de la bomba atómica (...). Esto en lo que el hombre hoy vive ya no es la tierra" (*Der Spiegel,* N° 23, 1976).

De aquí que nos preocupe la frase del Supremo porteño y debamos advertir lo que en ella late. Si los "derechos humanos" quedaron (en la ciudad de Buenos Aires al menos) en el siglo XX, significa que los individuos no tienen defensa frente al Estado. Y si, para peor o para colmo, se postula que la ética que regirá el (siglo) XXI es la de las "obligaciones" todo cierra: tendremos "obligaciones", no tendremos "derechos". Esto preocupa a los individuos que valoran –por sobre todas las cosas– su libertad y quieren que la misma, que es la máxima expresión de sus derechos (ya que uno tiene derechos si es libre; si no, no), sea respetada. Pero en una sociedad que pide, ante todo, orden. Que pide eficacia, hipergestión y seguridad, los "derechos" necesariamente se ven erosionados. ¿Por qué las dictaduras siempre se inician demoliendo el aparato jurídico-institucional? Porque no quieren trabas en su impetuoso accionar. Todo debe hacerse rápido y la Justicia (que es la expresión del *derecho*) no debe demorar la rapidez de las ejecuciones. Un gobierno que da primacía a las obligaciones por sobre los derechos responde a un electorado que pide seguridad. El Supremo porteño ha comprendido bien su tarea, esa que le han delegado. Debe limpiar la ciudad. Buenos Aires tiene que estar linda. Cuando se anuncia la merma de los derechos esa merma ***no es para todos***. Los fuertes, los poderosos, los ricos, jamás verán disminuidos sus derechos. No los necesitan. No necesitan los "derechos humanos". El Estado no habrá de agredirlos porque ellos –en última y esencial instancia– son los verdaderos *dueños* del Estado. Son el establishment. Los sectores medios altos también están tranquilos: están en orden, tienen lo que quieren y quieren, sobre todo, que nadie se los quite o les impida el gozoso uso de los mismos. Que nada agreda mi auto, mi country, mi negocio, mis salidas al cine o al teatro. Que nada desagradable se presente ante mi vista cuando miro mi ciudad. Los que verán carcomidos sus derechos y aumentadas sus obligaciones son los de siempre. Son los de abajo. Habrá obligación para cartoneros, mendigos, bolitas, perucas y chilotes de ir adonde les digan. Y no tendrán ningún derecho para protestar. Ni tendrán derechos humanos que los protejan de la ira del Estado Macricida, ojalá me equivoque. También los artistas y también la cultura están en peligro. Porque el arte vive de la libertad, no de la seguridad. Pero los artistas están acostumbrados a los grandes y a los pequeños reyezuelos. Pronto el Supremo se revelará como lo que es: un reyezuelo pequeño, pequeño. O no. Como sea, los escritores, los dramaturgos, los actores sabrán resistir. Anda entre nosotros un gran creador. Es Francis Coppola. Cierta vez dijo: "No se puede ser libre ni se puede ser un artista y vivir seguro". De modo que el Pequeño Rey –que es hijo del miedo, no de la libertad– está entre esas expresiones sombrías de la Argentina a las que ya largamente nos hemos acostumbrado. Una vez más, haremos frente.